

RECYCLER RELIER RÉHABILITER

NOS
SIGNES
DÉCHUS



Grâce à une prospection méthodique sur le territoire de l'imprimé marseillais des années 80, de nombreux supports ont pu, dans le cadre de cette étude, être sauvés de la destruction et archivés; à l'issue de rencontres avec des imprimeurs, l'histoire de ces supports a pu être recueillie.

La collaboration avec Serge Brakha de l'imprimerie Sedimm a conduit à la réappropriation par l'imprimeur de l'alphabet du même nom, créé à son intention par Emilie Thonat pour valoriser une industrie graphique qui se raréfie. On le voit ici exploité par l'imprimeur dans son «Faire-part de départ».



Le travail de recyclage «symbolique» engagé par E. Thonat dans le cadre du diplôme de DSAA Design Graphique vise à mettre en évidence la richesse typographique et plastique des nombreux supports imprimés existants.

Dans un contexte de production soumis à une forte injonction de mode, les graphistes sont en effet conduits à renouveler sans cesse l'image des entreprises et à mettre au rebut de nombreuses réalisations imprimées, pourtant riches de formes inventives : signes, compositions, expressions, traitements techniques, etc. Disparaît souvent, avec ces supports et ces signes mis au rebut, l'image d'une activité et d'un territoire professionnel.

Un travail patient de numérisation, stabilisation et vectorisation des formes, mais aussi de création d'alphabet à partir des signes variés mobilisés par les imprimeries pour leur communication, vise à rendre compte d'une époque et d'un métier en pleine mutation.



**EMILIE
THONAT**

Lycée Saint Exupéry / 2013
Emilie Thonat
emiliethonat@gmail.com
www.emiliethonat.fr
06 73 11 42 64

