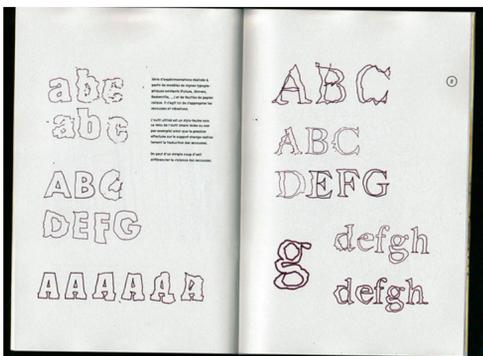


CLI- NA- MEN

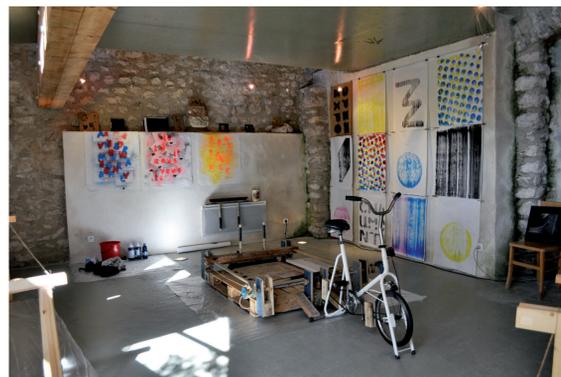
ANORMOGRAPHIE
PALETTO CYCLO-GRAPHE
TYPOGRAPHIE IMAGE



Contrairement à l'ingénieur, l'activité du bricoleur ne peut être définie par un «projet»; ce dernier agit, tel un performer, dans «l'instant» et dans les limites de son environnement instrumental. La richesse des moyens dont il dispose dépend de sa propre récolte et de sa faculté à tirer profit des situations. Les aléas et autres incertitudes deviennent alors de surprenants partenaires de travail.

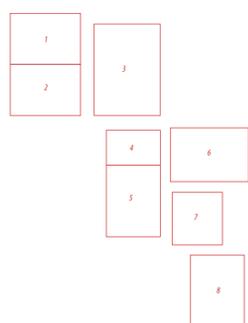
La recherche graphique de Guillaume André tend à fondre les figures du bricoleur et de l'ingénieur dans celle du designer, afin de conduire le projet en intégrant à la fois l'anticipation méthodologique et le clinamen (c'est-à-dire toutes sortes d'événements ou de contraintes de l'ordre de «l'instant» ou de la «situation»).

Les dispositifs sont nombreux : jeu de cales pour exploiter plastiquement les écarts de repérage lors du massicotage, recyclage de matériel au rebut pour modéliser une sérigraphieuse à pédale format A1 et imprimer en toute autonomie, détournement de l'importation des glyphes dans FontLab afin de générer des alphabets non typographiques, réalisation de normographes reproduisant les tracés contrariés de lettres dessinées dans un bus en marche, etc.

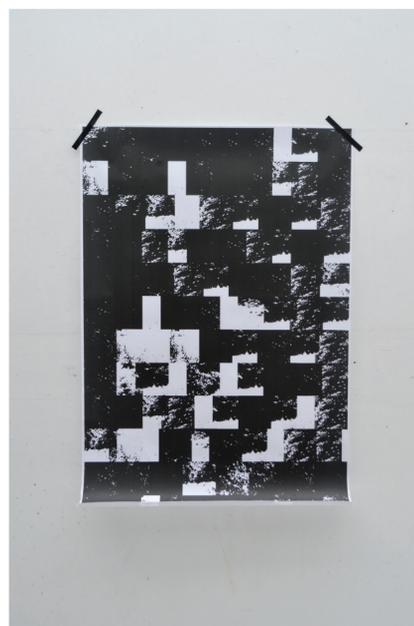


**GUILLAUME
ANDRÉ**

Lycée Saint Exupéry / 2013



Ces dispositifs interrogent les possibilités d'innovation formelle laissées au designer dans un contexte contemporain où les nouvelles technologies et la maîtrise des données par les acteurs du web tendent à modérer les comportements et à standardiser les procédures de conception et de réalisation graphiques.



1. Anormographies
2. Anormographies
3. Anormographies
4. Création de formes imprimantes
5. Affiche
6. Palette-cyclographe
7. Typographie image
8. Affiche

Notion philosophique, le «clinamen» désigne un écart, une infime déviation (déclinaison) des atomes. Elle est introduite par Lucrèce (-98 - -55) dans son ouvrage «De la nature des choses».

La recherche graphique de Guillaume André tend à fondre les figures du bricoleur et de l'ingénieur dans celle du designer...

Intégrer de l'aléa dans la production, c'est interroger l'activité de projet dans le champ du design : un domaine dans lequel la production de formes est éminemment industrielle, moderne, fonctionnelle, structurée, ordonnée, mécanisée et automatisée pour assurer l'efficacité, la rentabilité et le risque zéro. L'anthropologue Claude Lévi-Strauss aide à envisager un autre modèle de production lorsqu'il analyse la figure du «bricoleur» : «le bricoleur reste celui qui œuvre de ses mains, en utilisant des moyens détournés par comparaison avec ceux de l'homme de l'art» (Claude Lévi-Strauss, La pensée sauvage, ch. I, La science du concret, p. 26 sq.).