

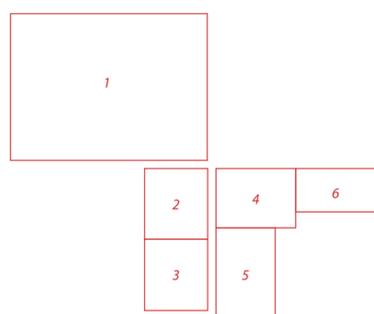
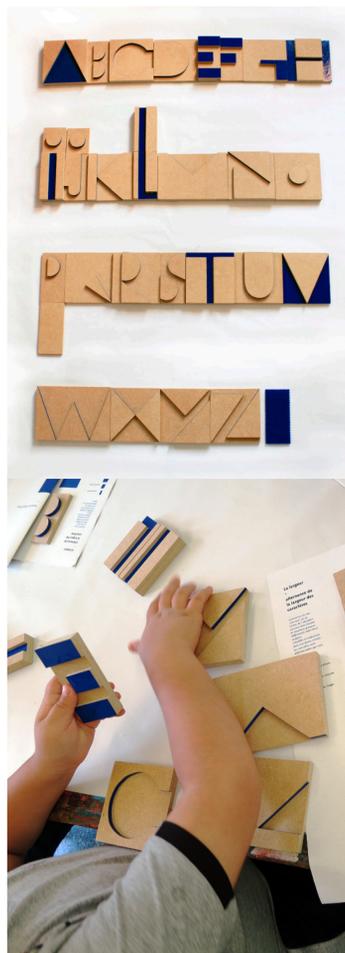
LE CORPS LEC- TEUR

VERS UN PLAISIR
DE LIRE POUR LES
MALVOYANTS



problématiques auxquelles les malvoyants doivent faire face et adapter la mise en forme des supports visuels à leurs difficultés et à leurs aptitudes pour leur donner accès au livre et à la lecture. Mais c'est aussi s'attacher à des objets de lecture, des types de contenus et de contextes qui pourront leur apporter un plaisir de lire. L'idée qui m'intéresse ici est celle de compenser leurs manques visuels en sollicitant autrement leur vue par la complémentarité d'autres sens dans le processus de lecture. L'enjeu est de proposer des supports multisensoriels adaptés qui leur permettent de se diriger vers un confort et un plaisir de lire.

Cette recherche a abouti à la création d'un Lutrin sonore mêlant visuel, tactile et sonore ainsi qu'à une police de caractère tactile et visuelle en bois, la Tactilographie, déclinée dans une version papier, intégrant des jeux de découpe et de variation de textures. Ces supports multisensoriels permettent aux lecteurs d'appréhender le texte et les lettres de l'alphabet de manière ludique, tout en mettant en jeu leurs corps par la collaboration d'autres sens. Ces outils invitent aux liens et aux échanges entre différents lecteurs en valorisant les compétences de chacun par leurs complémentarités.



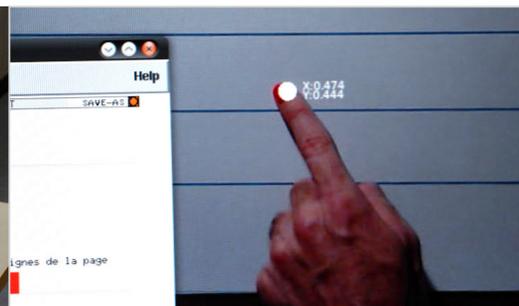
1. Ensemble de lettres en bois du coffret tactilographie
2. Alphabet
3. Manipulation des lettres par des enfants non voyant
4. Lutrin sonore
5. Lecture avec le Lutrin
6. Détection par la webcam de la position du doigt

Nous connaissons tous la relation du corps du lecteur au travail de lecture : lorsque nous lisons nous mobilisons nos yeux (qui parcourent la page), nos mains (qui manipulent le support) et notre cerveau qui synthétise l'information perçue.

En observant ces corps qui lisent, j'ai découvert à quel point les publics malvoyants peinaient à lire : j'ai pris conscience qu'ils n'avaient accès qu'à une infime partie des textes disponibles.

Ce sont les trois parties du corps principalement sollicitées par l'acte de lire. Cependant, il ne faut pas oublier que la lecture mobilise le corps dans sa globalité. En observant ces corps qui lisent, j'ai découvert à quel point les publics malvoyants peinaient à lire : j'ai pris conscience qu'ils n'avaient accès qu'à une infime partie des textes disponibles, car la plupart des supports ne les prennent pas en compte et, par conséquent, ne leur sont pas ou peu adaptés.

Fort de ce constat, il m'a semblé nécessaire d'opérer un travail de proximité avec ces personnes tout au long de ce projet. Ainsi, travailler sur le sujet de la malvoyance et de la lecture, c'est avant tout comprendre les



**ESTAVOYER
MARION**

Lycée Saint Exupéry / 2013
Marion Estavoyer
estavoyer.marion@gmail.com
06 33 41 98 50

marionestavoyer.tumblr.com
lecorpsecteur.tumblr.com

diplomes.etapes.com/users/marion-estavoyer#le-corps-lecteur-vers-un-plaisir-de-lire-pour-les-malvoyants