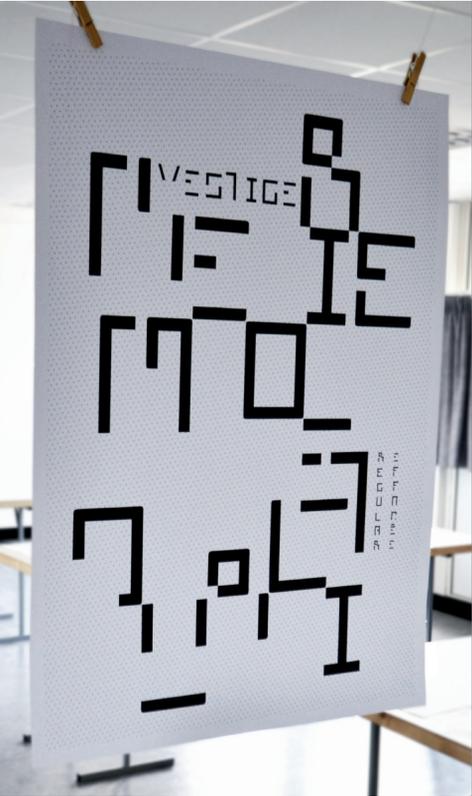


# LES OUTILS NUMÉRIQUES

AU SERVICE DE LA MÉMOIRE HUMAINE



Le Cigale, oyent chenté tout l'été,  
 Se trouve fort dépourvu  
 Quand le bige fut venu.  
 Pas un seul petit morceau  
 De mouche ou de vermisson.  
 Elle alla crier Famine  
 Chez le Fourmi son voisin,  
 Le pria de lui prêter  
 Quelque grain pour subsister  
 Jusqu'à la saison nouvelle.  
 Je vous prie, lui dit-elle,  
 Rivent l'oubli, fai d'animal,  
 Intéressé et principal.  
 Le Fourmi n'est pas prêteuse ;  
 C'est là son moindre défaut.  
 Que faisiez-vous au temps chaud ?  
 Dit-elle à cette emprunteuse.  
 Nuit et jour à tout venant  
 Je chantais, ne vous déplaise.  
 Vous chantiez ? J'en suis fort aise ;  
 Et bien ! songez maintenant.

L'extériorisation de la mémoire humaine a permis à l'homme de déposer dans les supports écrits et aujourd'hui dans la mémoire numérique une grande partie des données et des connaissances que les anciens avaient appris à stocker en eux avec une méthode et une puissance mémorielle remarquables.

**Pour autant, le risque de voir aujourd'hui les disques durs détenir la majeure partie de nos données hors de notre contrôle et d'affaiblir nos compétences mémorielles personnelles est bien présent.**

C'est donc dans l'optique de faire des nouvelles technologies un partenaire mémoriel que Mélissa Maury a conçu une application qui permet progressivement à l'utilisateur de réintégrer des éléments de connaissance dans sa mémoire vivante. À travers un système de disparition textuelle, l'utilisateur se dégage progressivement du support informatique pour graver le contenu dans sa propre mémoire et par là-même se le réapproprier. Le texte s'efface petit à petit de la fenêtre de l'écran pour s'inscrire dans la mémoire vivante de l'utilisateur.

Contexte : Étude des techniques de mémoire dans l'homme et la machine.

Cibles : Écolier, acteurs de théâtres ou de cinéma, étudiants, politiciens devant retenir un discours... d'une façon générale, toute personne ayant un texte à retenir.

3 étapes :

- Création d'une typographie « Vestige » :

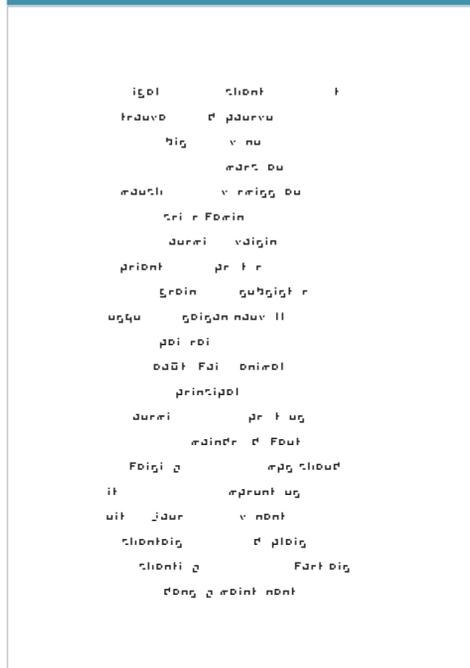
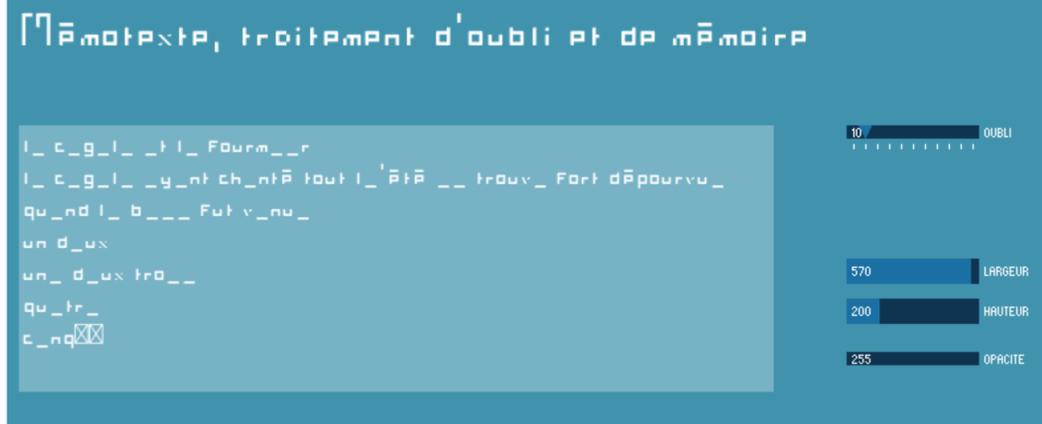
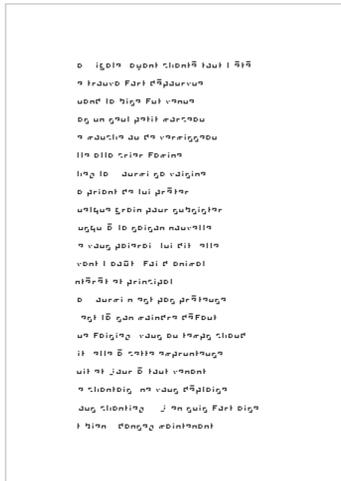
Particularité : typographie en 2 temps : Regular et Effacée. Typographie conçue pour aider à la réminiscence mémorielle.

- Application informatique :

Création d'un traitement de texte incluant un nouveau curseur : le curseur d'oubli. Le texte tapé par l'utilisateur s'efface au fur et à mesure pour se graver dans sa propre mémoire.

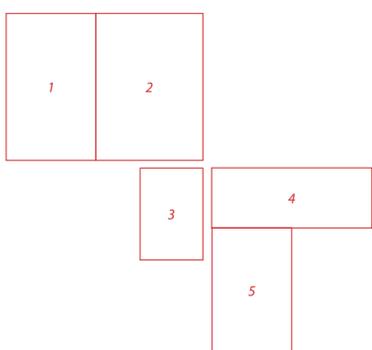
- MémoFabula :

Mise en forme de fables de La Fontaine. Expérimentation de textes à retenir : destruction progressive de chaque fable dans le même esprit que l'application.



**MÉLISSA MAURY**

Lycée Saint Exupéry / 2013  
 Mélissa Maury  
<http://melissamaury.wordpress.com>  
[melissa.j.maury@gmail.com](mailto:melissa.j.maury@gmail.com)  
 06 76 55 08 61



1. Affiche  
 2. Typographie « vestige regular »  
 3. Typographie « vestige regular »  
 4. Memotexte, application Processing  
 5. Typographie « vestige effacée »