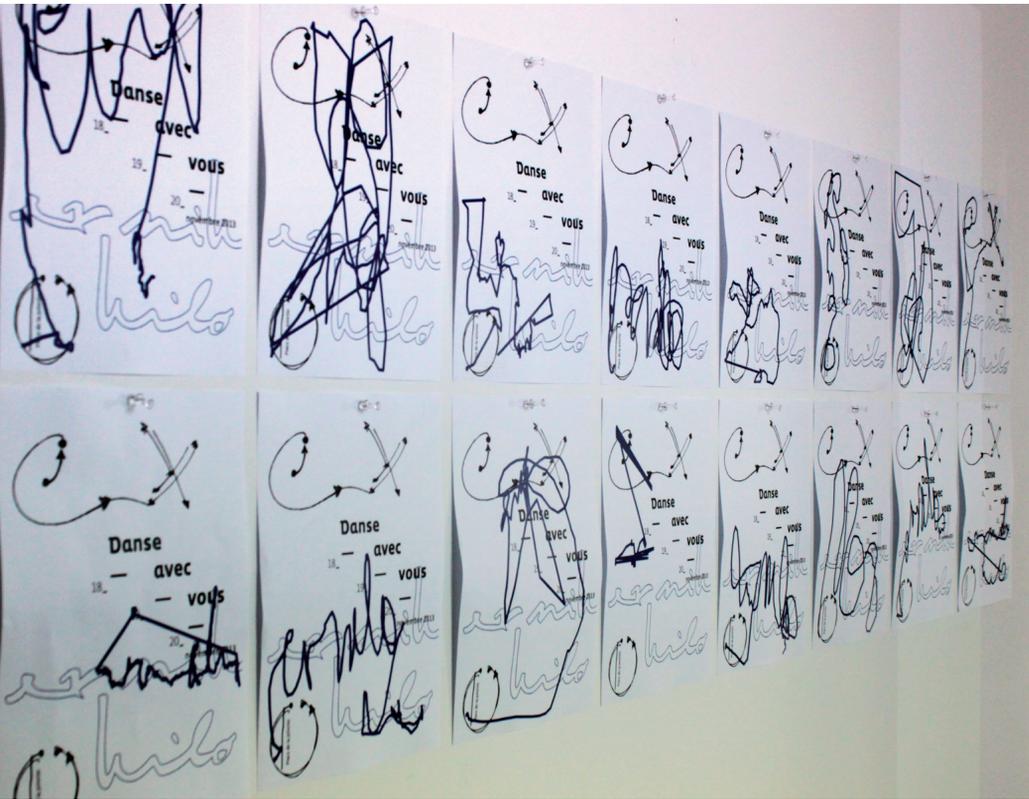


GRA- DU TEMPS PRÉSENT PHISME



Cette typographie, qui exploite les rythmes variés de l'écriture manuscrite stabilisés dans une police de caractère numérisée, vise, grâce à ses différents niveaux de lisibilité, à développer l'attention portée aux messages. Dans le contexte de surcharge visuelle et de matraquage publicitaire actuels, la précarité typographique apparaît ici comme un moyen de gagner de l'attention et comme une invitation à ralentir sa cadence de lecture.

La seconde recherche concerne une affiche numérique installée dans l'espace public, qui, grâce à des capteurs de présence et un dispositif alliant Processing et Arduino, devient modifiable par le passant. Celui-ci, invité à intervenir sur le support, devient acteur, agent révélateur d'un message qui lui est destiné. Il est une fois de plus invité à s'arrêter et à participer à l'information transmise. Ce renforcement de l'attention provient d'une information devenue éphémère car, à peine révélé, le message disparaît au bout de quelques secondes. Le graphisme du temps présent se traduit par des supports informationnels à expérimenter ici et maintenant. À l'infobésité sont opposés des supports évolutifs et une transmission de l'information, dont la courte durée de vie implique une attention maximale.

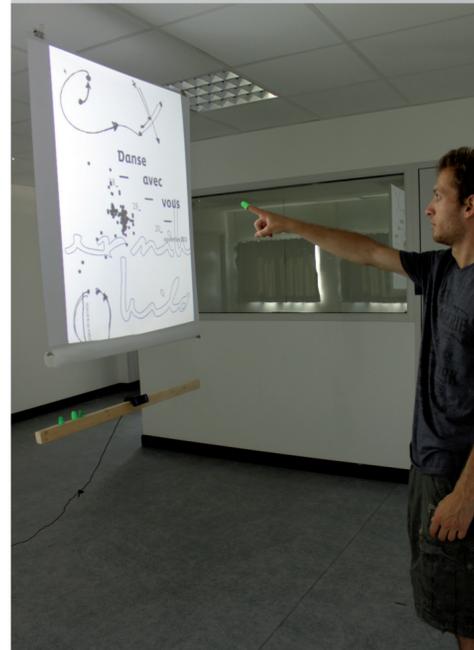
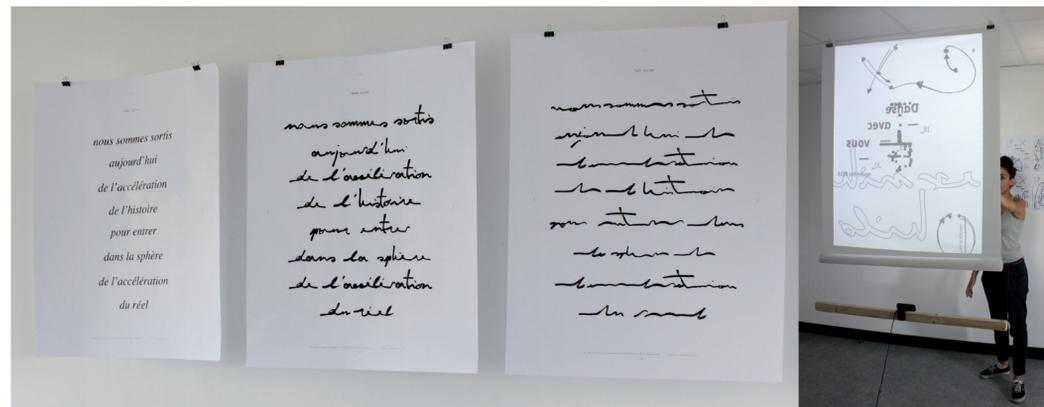


Dans un contexte de surcharge cognitive où l'attention est devenue rare, il paraît intéressant de mettre les productions graphiques à l'épreuve du temps.

La recherche globale s'est orientée vers des dispositifs permettant de contrôler l'apparition ou la disparition du message, soit par la maîtrise des seuils de lisibilité, soit par la maîtrise de la transformation du support visuel durant la lecture. La première recherche consiste dans un caractère typographique inspiré de l'écriture manuscrite, qui se décline en trois styles qui correspondent à trois rythmes et trois seuils de lisibilité différents :

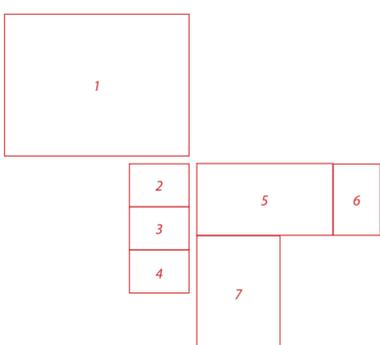
- la FastScript, au tracé très rapide, se devine plus qu'elle ne se décrypte ;
- la SlowScript, à l'inverse, reste tout à fait lisible ;
- la TempoGiusto constitue le style intermédiaire et correspond à l'instant où la lettre est assez dessinée pour être lisible mais où le texte, pour être intelligible, exige cependant du lecteur une attention continue.

Pratiquer un graphisme du temps présent consiste à interroger la durée de vie des supports graphiques et à utiliser leur précarité, leur instabilité et leur fragilité comme outil de communication.



**YASMINA
KHADHRAOUI**

Lycée Saint Exupéry / 2013
Yasmina Khadhraoui
yasmina.khadhraoui@gmail.com
0609978388



1. Série d'affiche réalisé avec l'installation
2. 3. 4. Evolution du seuil de lisibilité d'un mot
5. Evolution du seuil de lisibilité d'une affiche
6. Mise en situation de l'installation
7. Mise en situation de l'installation