

UN ARGOT VISUEL

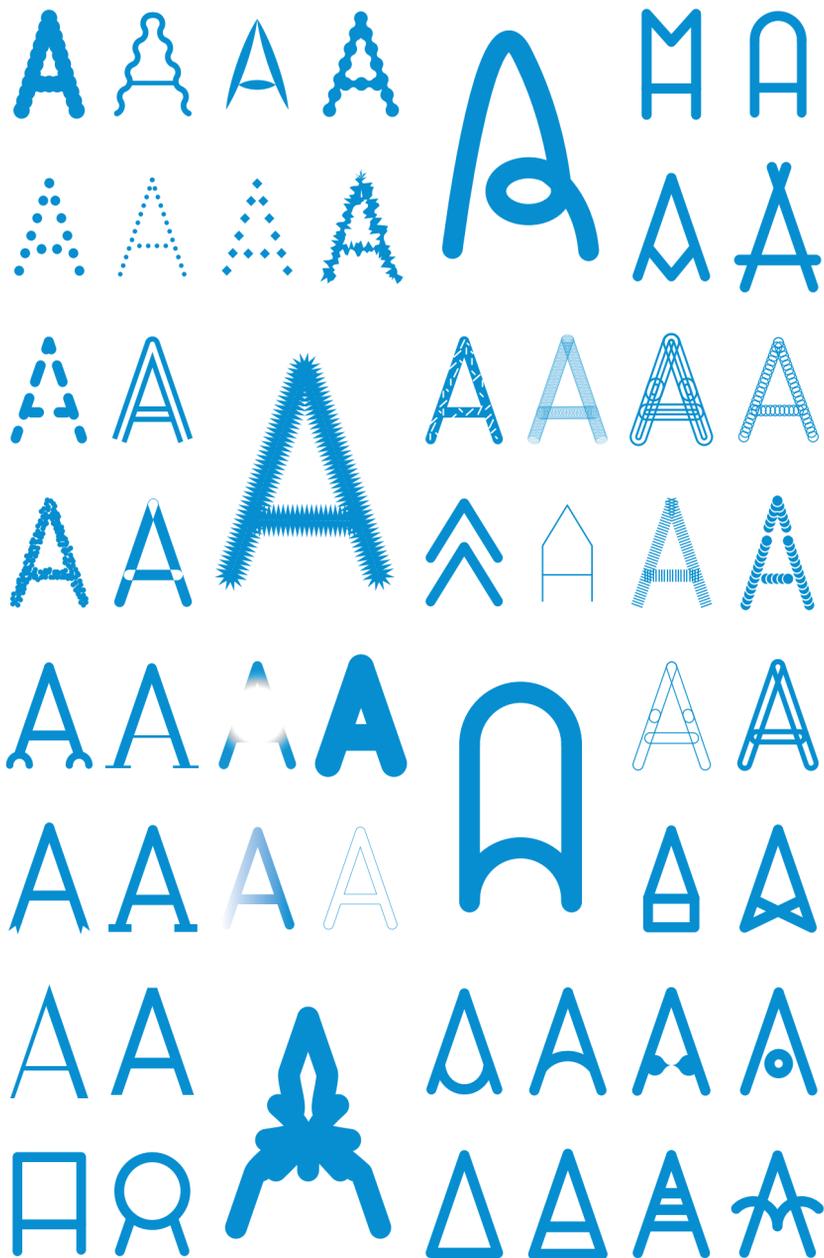
UNE CLASSIFICATION POUR ÉCRIRE COMME ON PARLE

COMMENT PAR LE BIAIS DU GRAPHISME REDONNER VIE AUX CORRESPONDANCES NUMÉRIQUES EN LEUR RENDANT LEUR DIMENSION CORPORELLE ET ÉMOTIONNELLE ?

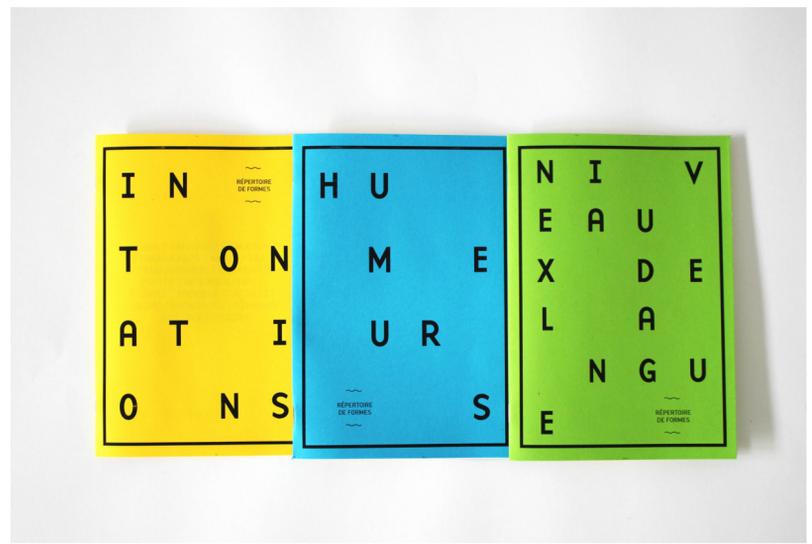
Grâce aux technologies numériques, 20 % de la population mondiale partage maintenant son écriture : la planète écrit aujourd'hui comme elle n'a jamais écrit. Ces nouvelles pratiques sociales impliquent une profonde mutation du langage, de l'écriture, des correspondances dans l'espace numérique. Le trait commun de ces nouvelles machines à communiquer est la rapidité et l'instantanéité des conversations qui induisent une dépersonnalisation, une désincarnation de l'écriture. Les contraintes extrêmes qui caractérisent les nouveaux médias uniformisent nos moyens d'expression.

Faute d'espace et de temps, véhiculer une émotion, exprimer un avis sur Internet ou par SMS est délicat. Il faut réinvestir la sensorialité de ces nouveaux modèles culturels, inventer des outils pour se démarquer des autres. Mon projet a pour but d'enrichir les conversations numériques en réintroduisant la personnalité de l'auteur dans l'écrit, en restituant la parole, toutes les nuances et variations de l'oral (tons du discours, niveaux de langue, intonations, gestuelle, expressions du visage, etc.).

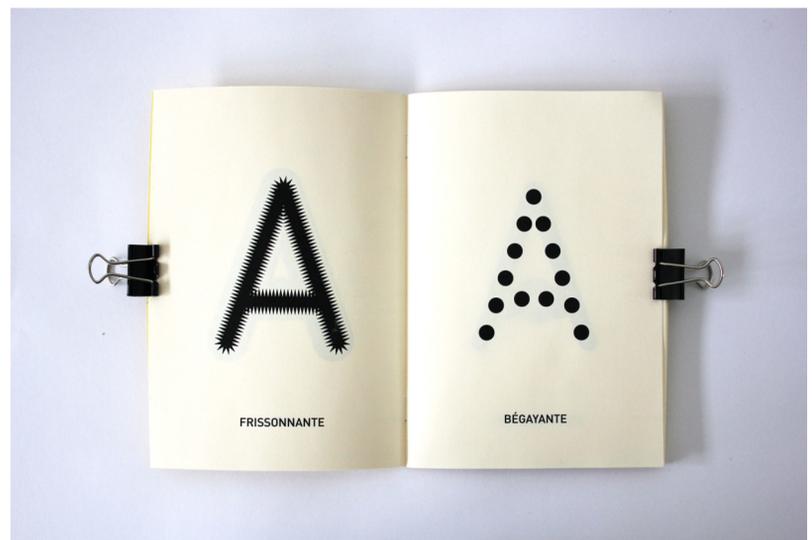
IL EST ALORS NÉCESSAIRE DE FAIRE ENTENDRE SA VOIX !



Les différentes familles de lettre (fier, boulimique, optimiste) remplaceront les catégories bold, regular, italic afin de composer facilement son message sur son téléphone ou ordinateur.



Répertoires de formes classées selon les humeurs, intonations de la voix et niveaux de langues.



1

Grâce à un système de typographies modulables, il sera possible de métiler différentes graphies afin de créer sa propre écriture. Une application proposera une nouvelle classification typographique correspondant aux multiples manières de parler (humeurs, niveaux de langue, etc.), un répertoire

de formes variées que l'on pourra mélanger, panacher. La police créée pourra s'accompagner d'une ponctuation, d'images, de glyphs ornementaux. Les polices seront téléchargeables et il sera alors possible de les utiliser dans des contextes jusqu'alors privés cette spontanéité (ordinateur, mobile, tablette).

2

Le principe est le même : un métissage typographique pour transcrire la langue orale. Un alphabet de base se transforme au son de la voix. Les intonations (voix aiguë, grave, forte, rauque), grâce à des capteurs sonores, déterminent la forme que la typographie va prendre. Les caractères s'élargissent, changent de forme, de couleur, etc.

Mélange de formes sur une même lettre selon des curseurs (intonations, etc.).

