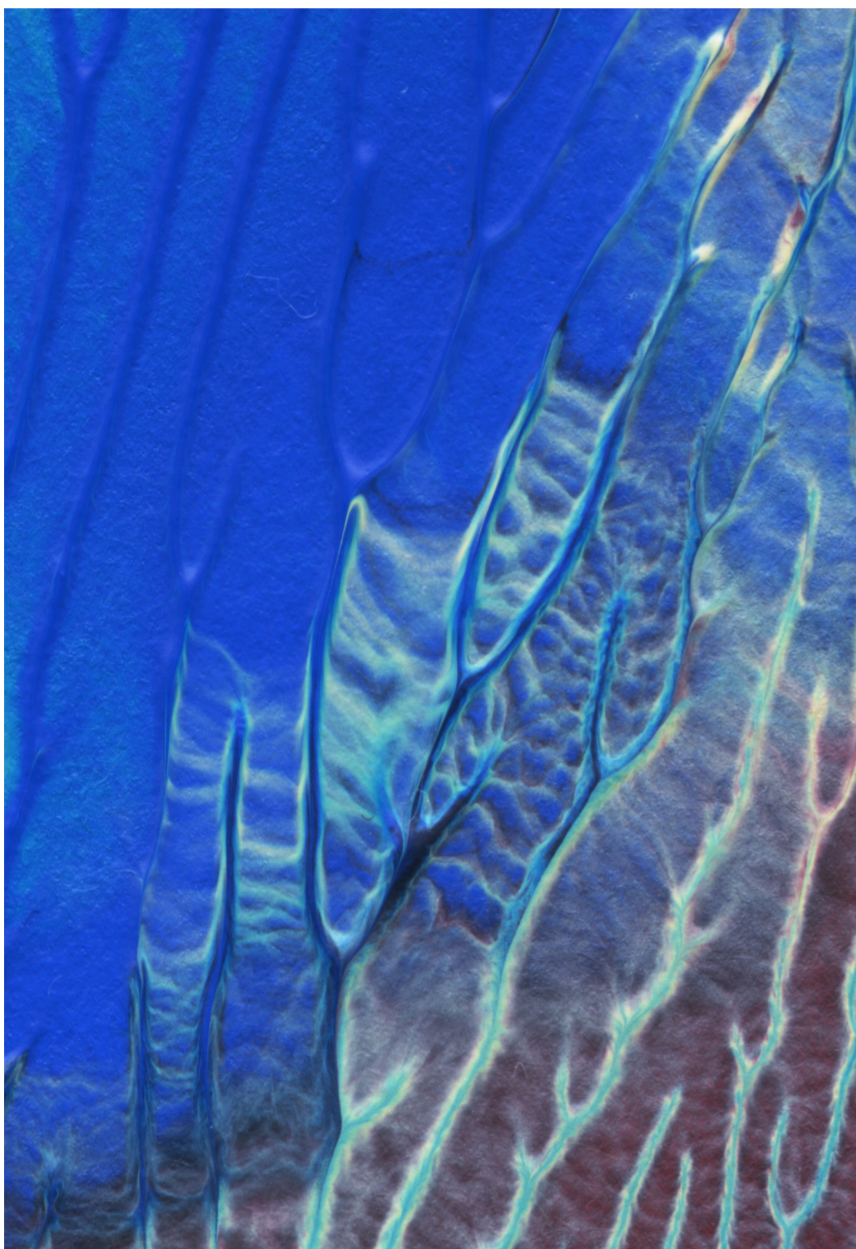


# TRUE COLORS

## IMPRESSIONS ET HUMEURS COLORÉES.

*Expérimentations par des tâches de peinture (test de Rorschach).  
Créer une application basée sur le principe du journal intime qui permet d'exprimer le ressenti de sa journée sans mot, uniquement grâce à des systèmes colorés.*



Vivre l'expérience de la couleur nécessite à mon sens son expérimentation à partir de la « matière couleur » (pigment > peinture, teinture...) Pour redonner toute sa substance à la couleur il faut essayer le plus possible de la faire vivre en dehors d'une forme prédéfinie. Le principe de la tâche semble donc être un bon point de départ car il y a un choix de couleur qui se fait à la base, mais la forme de la tâche et le mélange des couleurs entre elles se fait beaucoup plus aléatoirement.

En se rapprochant de ces tâches par des macros, ces mélanges de couleurs nous emmènent dans un autre univers, celui du vivant avec l'impression de voir des molécules au microscope.

La couleur ne serait donc plus vue comme un outil de remplissage qui fige la forme mais

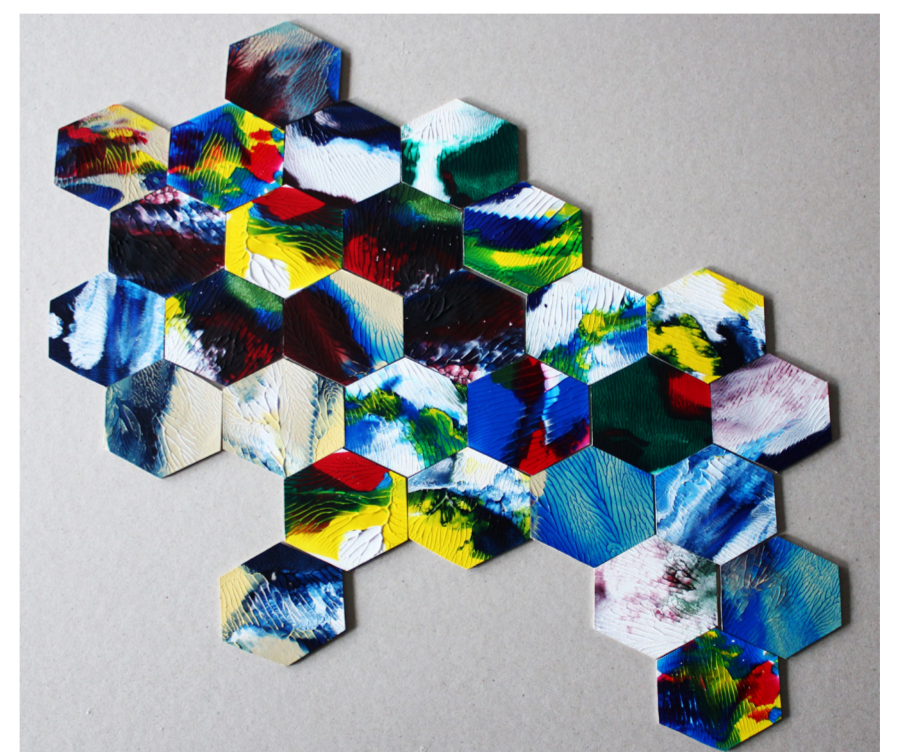
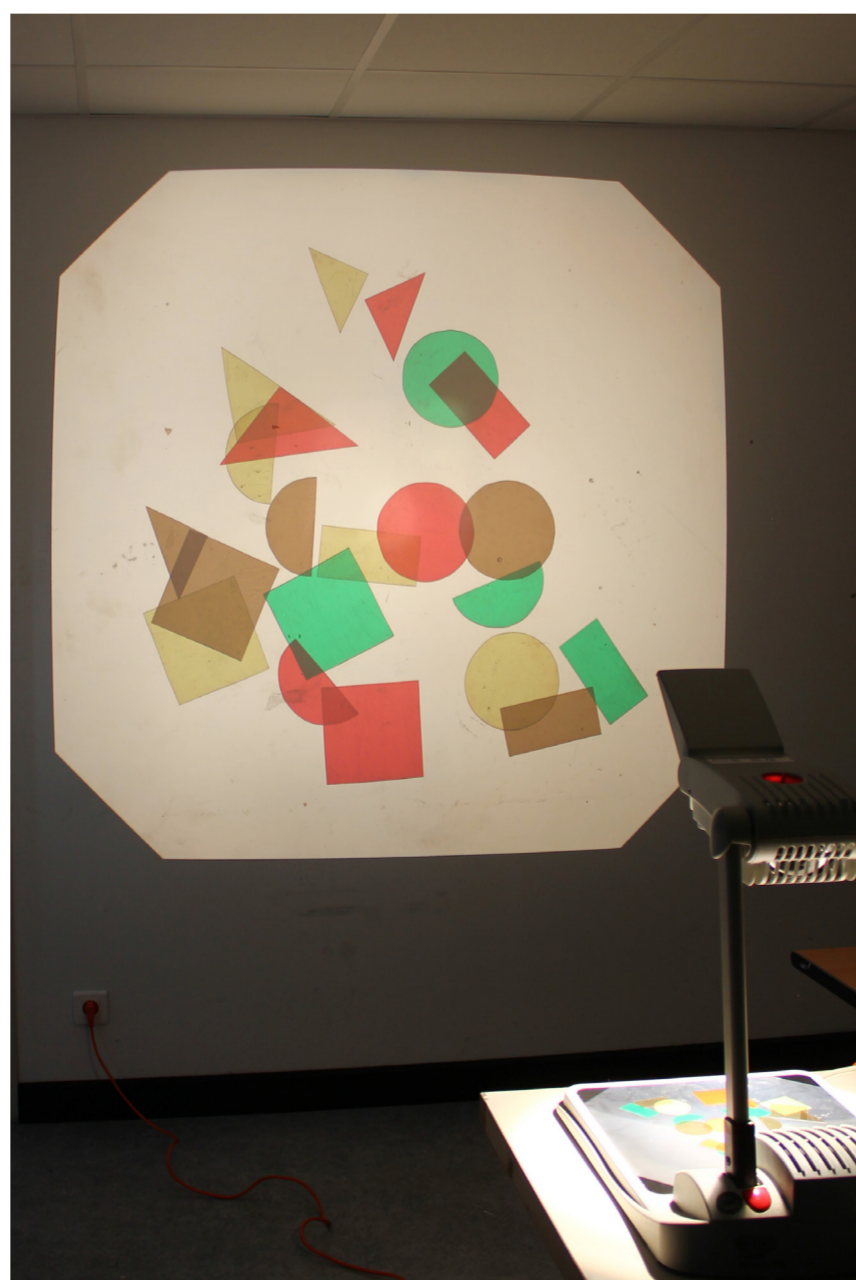
comme une matière instable, toujours en mouvement.

Ces expérimentations m'amèneraient à la création d'une application sous forme de carnet d'humeurs colorées, sorte de journal intime ; au lieu d'écrire sa journée on créerait une sorte de carte colorée par un jeu de superposition, de texture, d'opacité... Plusieurs facteurs qui influent sur notre humeur seraient pris en compte (la météo, les idées que l'on a, les découvertes que l'on fait...)

Il y aurait possibilité ensuite de créer différents supports d'impression (textile, papier peint, livret, affiche...) pour garder en mémoire ces vues subjectives qui pourraient se faire sur une journée, une semaine, un mois, une année ou bien une vie.



Macros de peinture rétroprojetées avec possibilité de superposition.



Puzzle de peinture aléatoire qui permet de recomposer une tâche.