

INSTRUMENTS GRAPHIQUES

VERS UNE MÉTHODOLOGIE ALTERNATIVE DE DESIGN

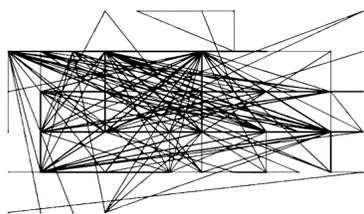
Avec l'apparition de la programmation au sein du processus créatif et d'une mouvance du *maker*, le designer ne dépend aujourd'hui plus seulement d'une gamme de logiciels par défaut, mais est à même de concevoir sa propre «boîte à outils» davantage affiliée à sa pratique.

Désormais acteur et producteur de son environnement technique et technologique, il est capable de considérer son ordinateur non plus comme un outil fini mais comme un matériau façonnable dont il peut exploiter pleinement les ressources et ainsi espérer en extraire des formes visuelles comme des méthodologies singulières.

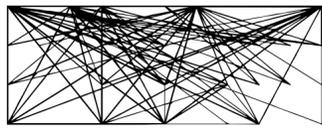
Dans cette optique d'exploration technique je compte mettre en place un ensemble d'outils et d'instruments OpenSource dédiés à la création visuelle, qui par l'emploi de procédés numériques et analogiques puissent s'élargir à d'autres disciplines.

Je me suis dans un premier temps intéressé au signal, à la base de toute communication Homme-Machine, et plus particulièrement au signal numérique MIDI initialement employé en musique électronique.

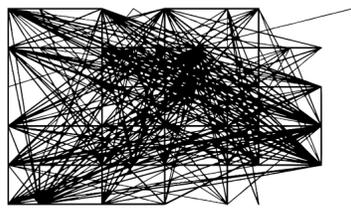
2 quantification & spatialisation du signal MIDI



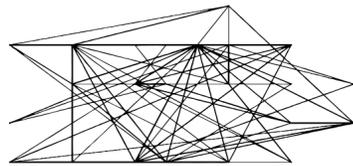
Mickael Jackson - Beat it.midi



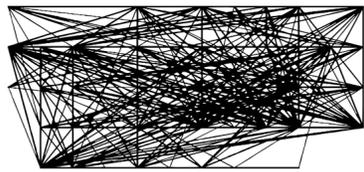
Daft Punk - Veridis quo.midi



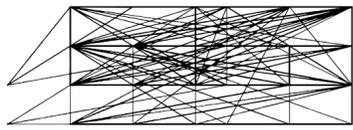
Boney M - Daddy Cool.midi



Pharell Williams - Happy.midi

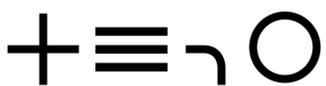


Europe - The Final Countdown.midi

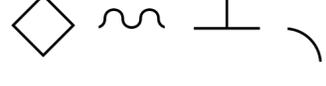
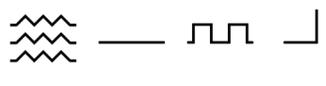
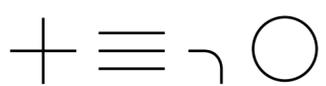


Yann Tiersen-la valse d'Amélie.midi

4 le «MIDI COMPOSER»



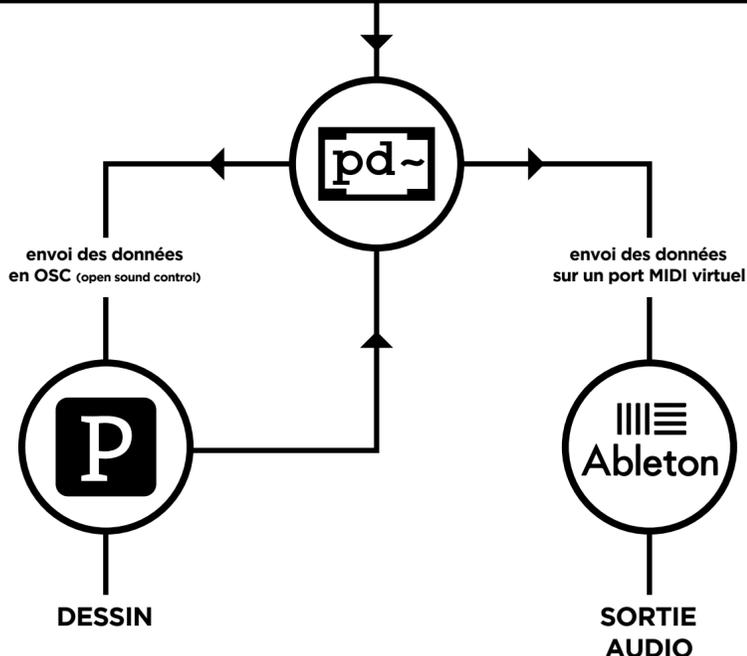
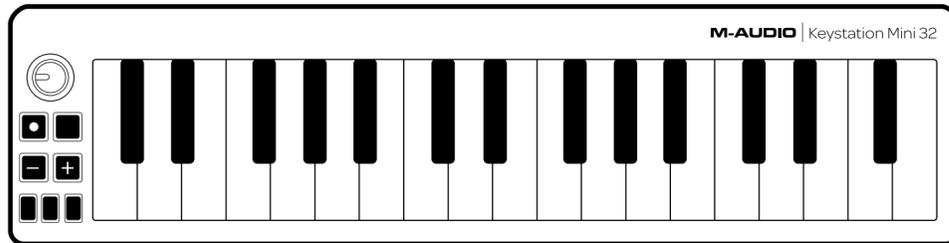
+ 4 octaves



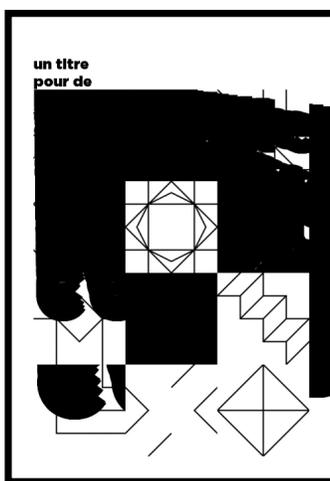
Par la combinaison de module propre à chaque note et chaque octave, cet outil retranscrit une composition, forme d'identité de l'ensemble des signaux MIDI. À chaque occurrence d'une note, le module s'oriente de différentes manières.

1 montage

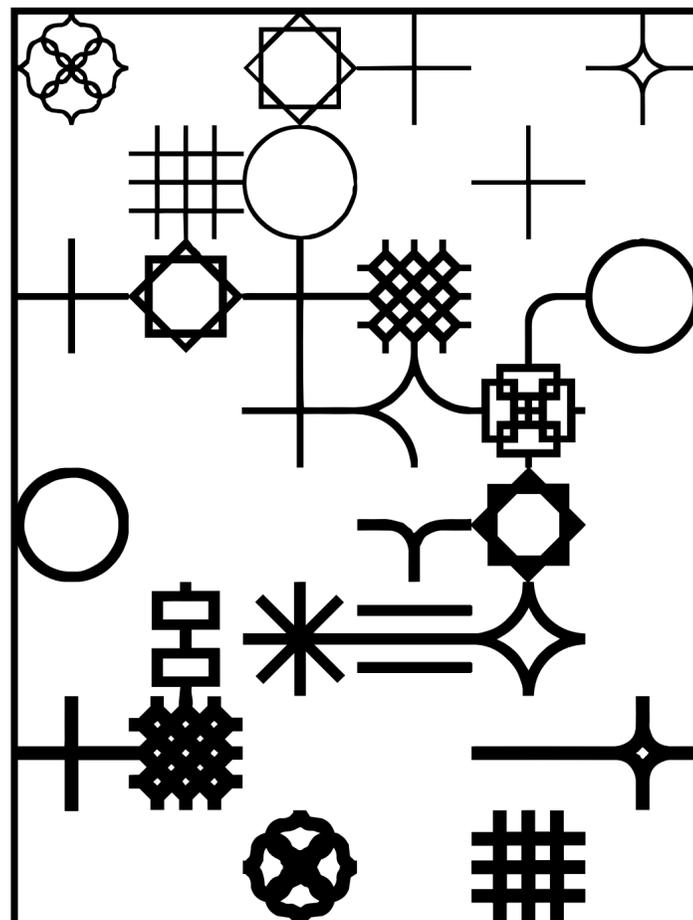
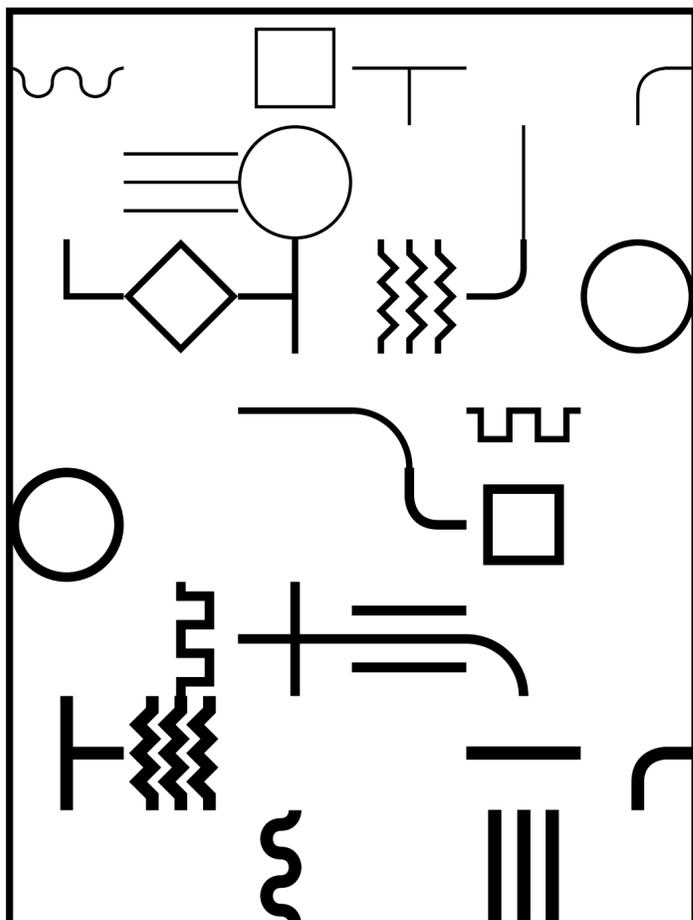
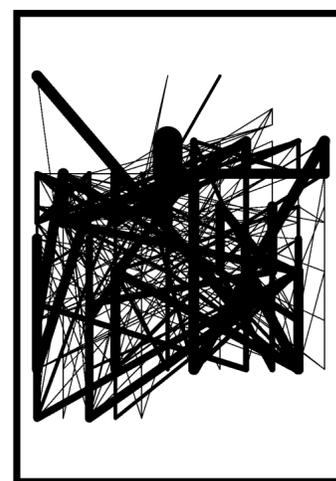
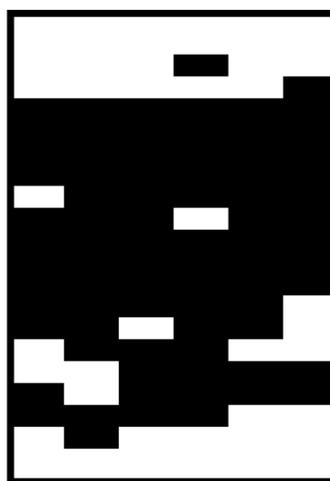
MIDI: "Le Musical Instrument Digital Interface ou MIDI est un protocole de communication et de commande permettant l'échange de données entre instruments de musique électronique, un ou plusieurs de ces instruments pouvant être des ordinateurs. Il est géré par l'International Midi Association." Les signaux MIDI varient de 0 à 127.



3 premières interprétations visuelles



Interprétations basées sur une version MIDI du célèbre thème musical *Rencontre du troisième type*. Certaines modulations graphiques sont apportées par une action live sur le clavier MIDI.



Deux types de composition obtenus à partir du morceau *Get Lucky.midi*