

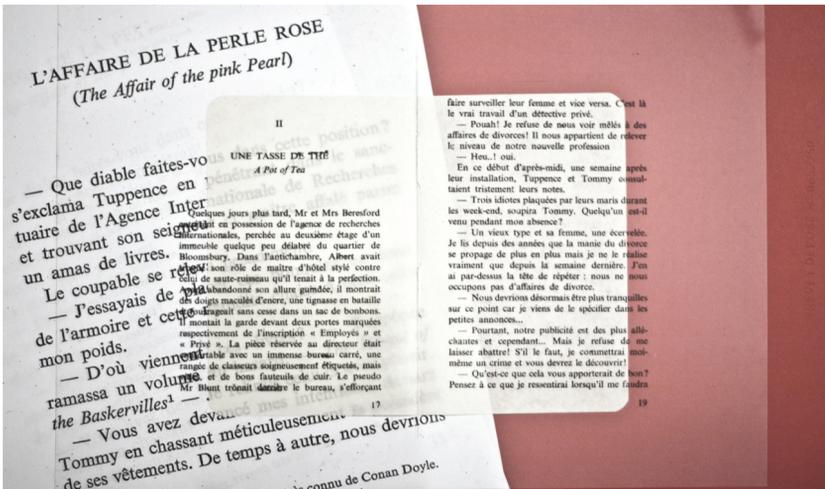
# Lire, écrire.

supports mêlés

Entre  
analogique  
et numérique

Le papier et l'écran sont des dispositifs qui accueillent tous deux le texte (écrit, lu) mais autour de fonctions différentes. Ils induisent des pratiques spécifiques en articulant la relation du support au contenu, de l'auteur au lecteur et de l'humain à l'objet de manières distinctes.

Une période de transition, induite par des avancées techniques, provoque un grand nombre de changements dans notre approche des dispositifs anciens et l'on peut être amenés à vouloir faire une transposition de données d'un contenu à l'autre plutôt qu'une adaptation. Mon propos sur les supports dits intermédiaires se situe à ce point précis, celui où deux dispositifs se rencontrent et où il est nécessaire de remettre en question les relations évoquées précédemment. Nécessaire de faire des choix, de repérer les manques, de penser une co-existence.

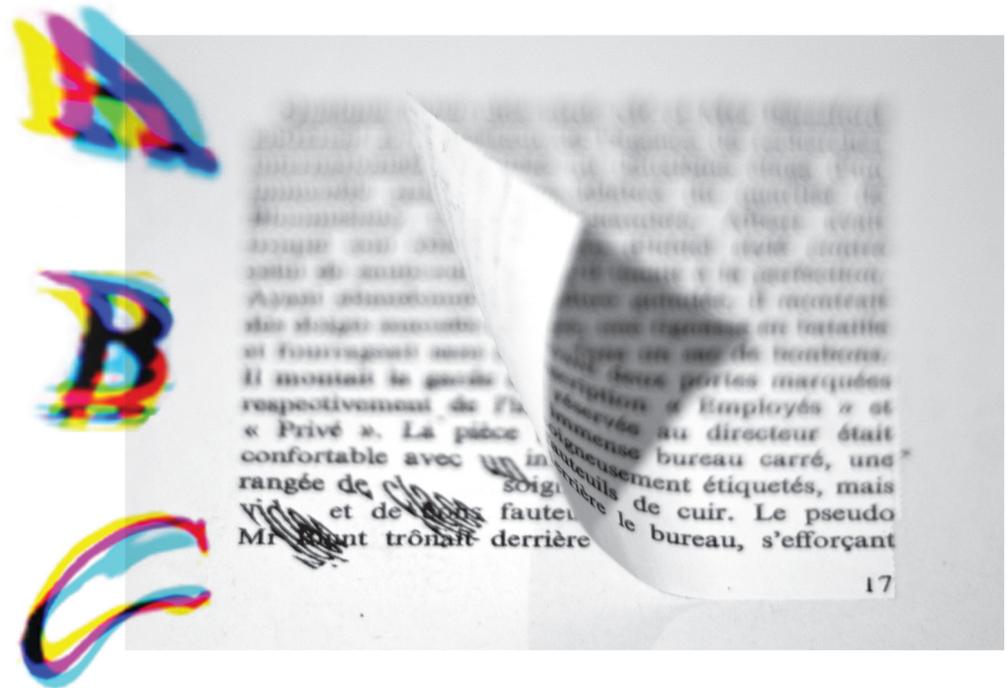


## Erreur livre

Analogique et numérique entretenant une relation étroite, j'essaie au travers de diverses expérimentations plastiques d'exprimer la rencontre entre deux supports.

Cette partie du projet s'intéresse au lien entre support et contenu, au travers d'un livre qui bug : entre un matériau analogique et une altération numérique, comment réagit un contenu ? Comment vit-il, comment s'altère-t-il ?

Entre un texte qui devient illisible, un papier qui ne remplit plus son rôle d'accueil du texte, de nouvelles contraintes qui apparaissent... on questionne l'idée de la transposition d'un support à un autre, des risques et des limites que cela implique au niveau de l'acte de lecture (compréhension, mémoire, liberté d'interpréter).



► Proposer la  
traduction de  
contenus d'un  
support à un autre.

Révéler la richesse  
des potentialités  
des supports mêlés.

## Analyse de la note

La note en tant qu'édition de lecture pose la question de la place d'une intervention du lecteur, des supports utilisés, de la taille qu'elle prend, du contenu que l'on y appose... Tant d'éléments qui permettent de cartographier les pratiques qui lient contenus et supports.

