

# MOISSONNAGE

La ville, un espace chargé de signes.

# URBAIN

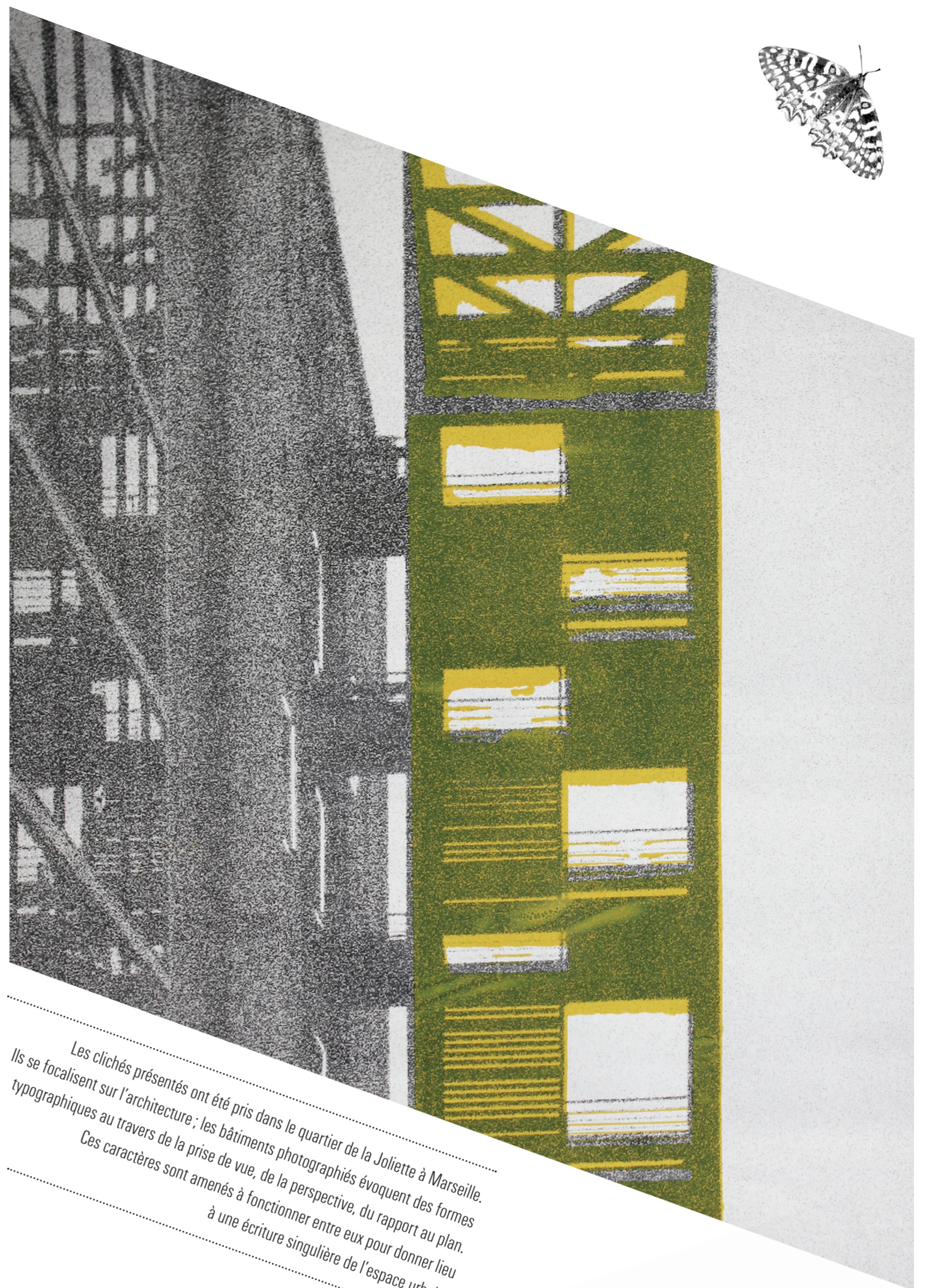
*Après les formes historiques instaurées par les blasons, les villes en plein bouleversement industriel se sont mises en quête d'une identité pour promouvoir cette nouvelle dynamique. Ces représentations restent cependant dans un registre de figuration symbolique et formel qui amène la ville à s'identifier au travers d'une forme unique, sans prendre en compte la diversité qui compose l'espace urbain.*

*Toutefois est-il possible de représenter la ville et la complexité qui la caractérise ?*

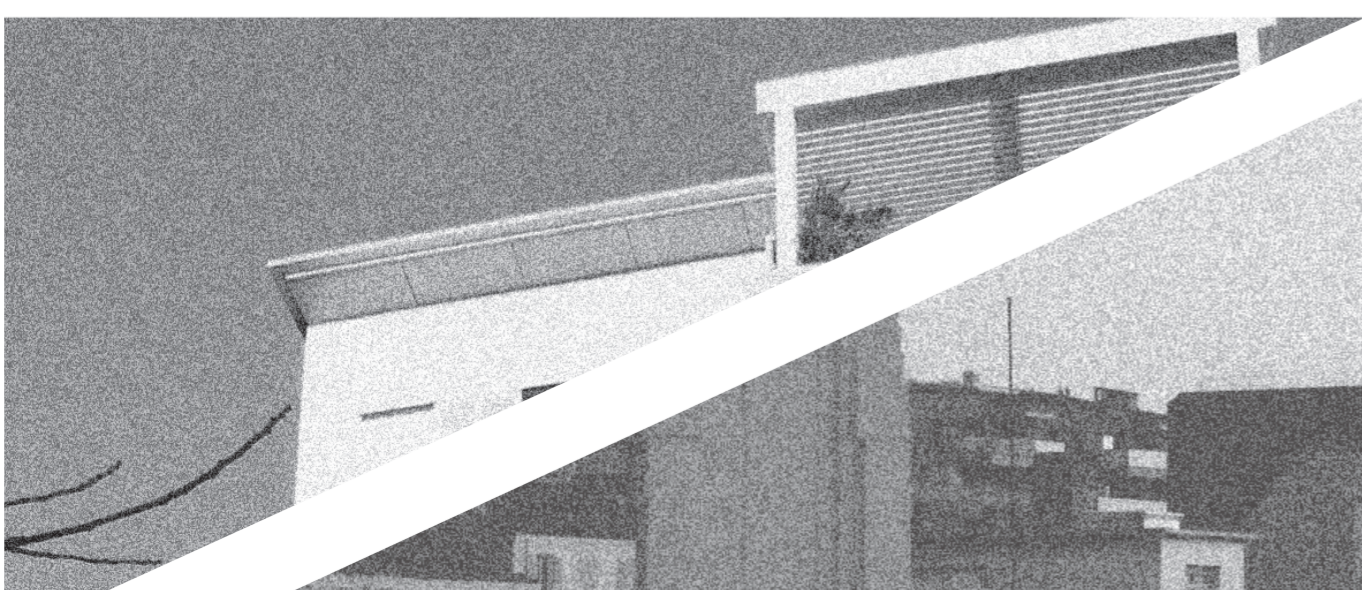
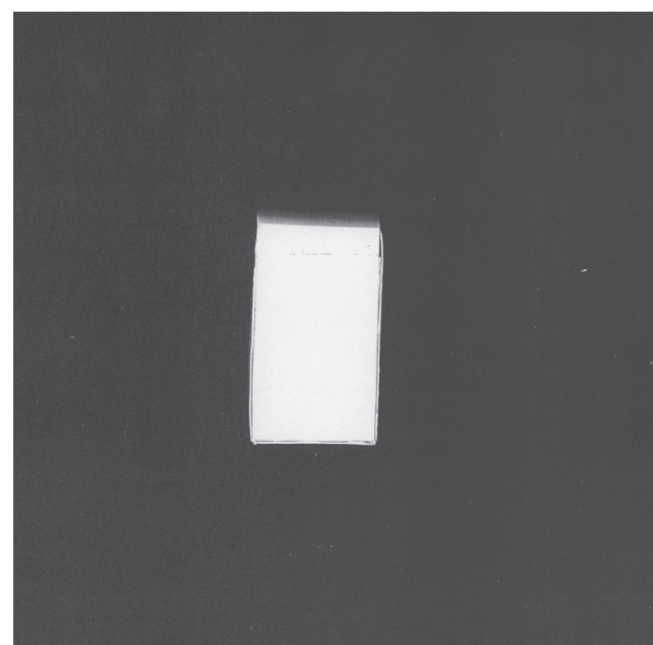
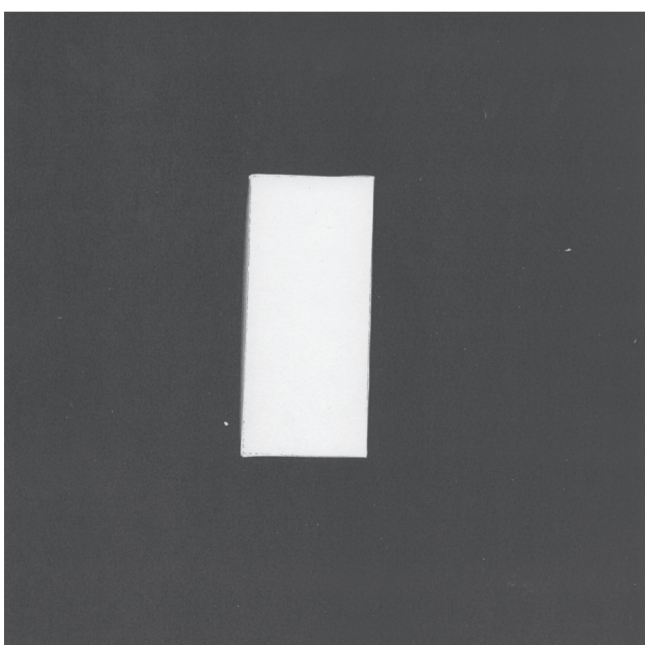
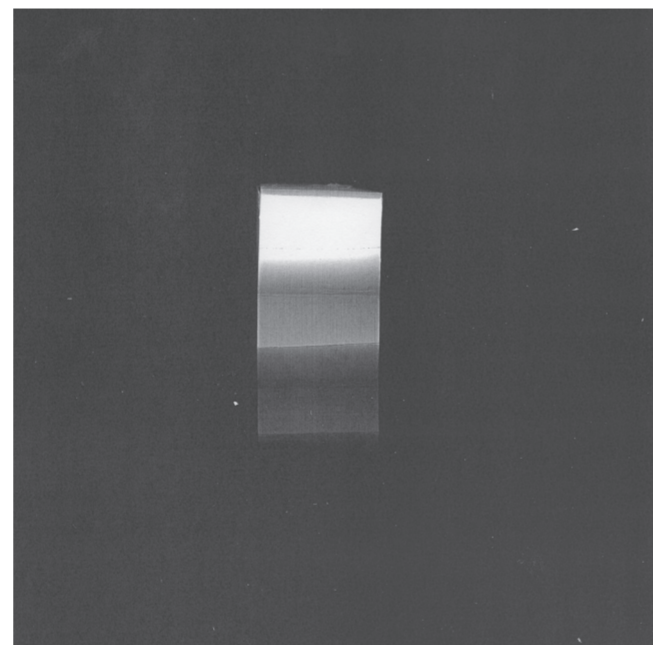
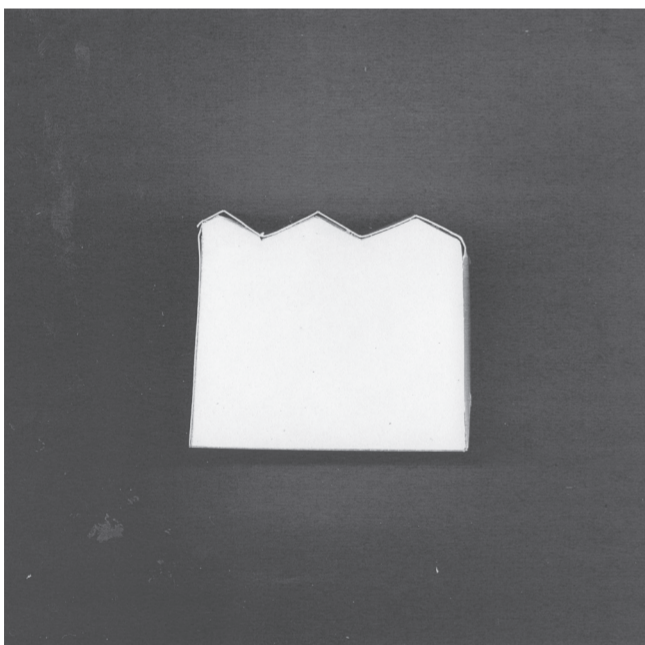
C'est autour de la problématique identitaire de la ville que mes recherches se portent, considérant l'espace urbain comme un système de signes qui s'articulent entre eux. Mon analyse menée par différents temps d'exploration, s'établit dans la ville de Marseille au travers d'un parcours qui s'éloigne des images véhiculées par les cartes postales.

J'ai commencé mon projet par une récolte de signes trouvés dans le paysage urbain. Ces signes s'inspirent de l'architecture, de la faune, la flore, la circulation, et de l'emplacement géographique caractéristiques de la cité phocéenne. Le graphiste s'apparente alors à un collectionneur de signes urbains.

Il invite les habitants à faire vivre les formes collectées entre elles, par des manipulations leurs permettant de s'approprier et de s'identifier à leur espace au moyen de superpositions, de rencontres entre ces signes extraits d'un environnement quotidien.



Les clichés présentés ont été pris dans le quartier de la Joliette à Marseille. Ils se focalisent sur l'architecture : les bâtiments photographiés évoquent des formes typographiques au travers de la prise de vue, de la perspective, du rapport au plan. Ces caractères sont amenés à fonctionner entre eux pour donner lieu à une écriture singulière de l'espace urbain.



Lucie Martin • DSRA • 2013 / 2014