

# BI-GRAPHE

## LE DOUBLE-SENS L'AMALGAME ET LE DIALOGUE

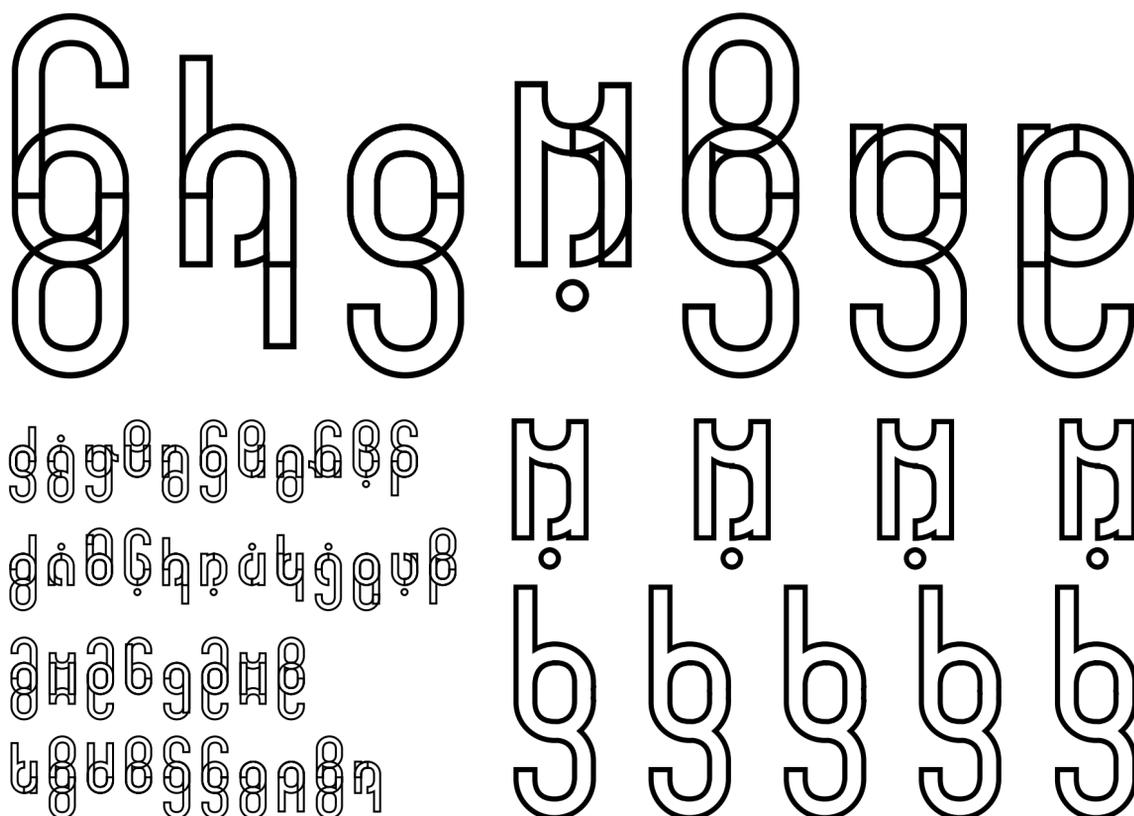
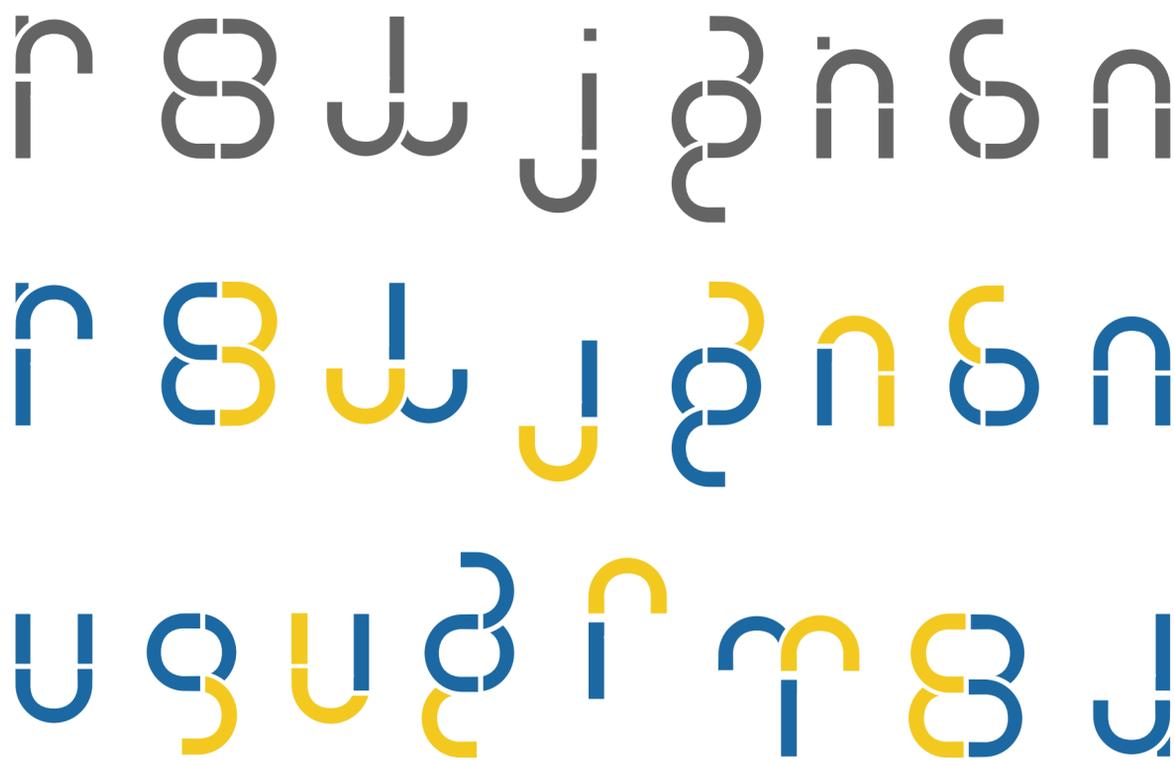
### LE PROJET BI-GRAPHE

est une exploration des multiples possibilités de lectures offertes par le double-sens au travers de recherches typographiques.

Conçu en regard d'un questionnaire sur l'hybride, il approfondit et explore les potentialités d'enrichissement que sous-tend la confrontation entre deux notions contradictoires.

**Le dialogue est une forme d'hybridation** qui favorise par l'échange et l'écoute l'enrichissement culturel et social indispensable au bon développement personnel et sociétal. La confrontation de deux contenus sensiblement opposés, de deux points de vue divergents, qui n'ont pas de lien direct logique, qui n'étaient pas amenés à se rencontrer ou que seules leurs différences réunies peut alors devenir le support de réflexions, de conflits, de débats.

Le double-sens est ici traité aussi bien en terme d'orientation du lecteur par rapport au support, qu'en terme de signification par rapport au contenu. La brutalité de la rencontre entre des notions dites sensibles comme l'islam et le terrorisme, la guerre et la religion, génère des amalgames qui viennent provoquer des réactions et pousser les lecteurs à établir des liens, introduire des nuances, à débattre, dialoguer créant ainsi un enrichissement mutuel par l'hybridation des idées et des points de vue.



**Le lecteur devient actif**, il est incité à ne pas accepter les choses telles qu'elles lui sont montrées, ainsi qu'à exercer son regard critique et à s'ouvrir sur celui des autres. Le projet vient unir, lier par les discordances, les désaccords des personnes issues d'horizons divers et variés par-delà les différences sociales, politiques, sexuelles...

Le travail de la typographie sous Glyph a amené à réduire les disparités entre les lettres afin que les superpositions soit parfaites lors de l'écriture, autrement les lettres se superposeraient de manières aléatoires en produisant un brouhaha visuel semblable à deux personnes qui parleraient en même temps, sans s'écouter, et donc sans dialoguer. Il a donc fallu créer les lettres à partir d'une construction qui soit commune à toutes et imposer un espacement similaire pour tout les signes. Ce système pose le problème inverse, l'absence d'hétérogénéité entre les lettres finit par empêcher leurs distinctions et par là même, entrave leur lisibilité, la continuité des recherches consisterait à générer de l'hétérogénéité par l'utilisation de couleurs ou de différents procédés d'impression.