

## BIBLIOGRAPHIE

Dictionnaire Historique de la langue française, Alain Rey, édition Le Robert, Tome 1, 2 et 3

Dictionnaire Le Nouveau Petit Robert de la langue française, Alain Rey, édition Le Robert, 2008

Dictionnaire d'esthétique, Étienne Souriau, édition Puf

Les ruptures fertiles : Design et innovation disruptive, par Nicolas Henchoz et Yves Mirande, éditions PPUR, 2014, pp. 13 - 15

Gilbert Simondon, Imagination et invention, édition Puf, 1965-1966, pp. 42 - 62

Stéphane Darricau, Culture graphique : une perspective, de Gutenberg à nos jours, éditions Pyramid, 2014.

Rudolf Kuenzli, Dada, éditions Phaidon.

Annick Lantenois, Le vertige du funambule, éditions B42, 2010

Rapahael Zarka, La conjonction interdite - Notes sur le skateboard, éditions F7, 2007

1. Hubert Reeves, citation tirée de L'Espace prend la forme de mon regard, éditions L'Essentiel, 1995, p. 57

2. Jérôme Laurent, Platon, éditions Pierre Hidalgo, 2011, pp.14-15-16 [ac-grenoble.fr/PhiloSophie/wp-content/uploads/ebooks/platon\\_laurent.pdf](http://ac-grenoble.fr/PhiloSophie/wp-content/uploads/ebooks/platon_laurent.pdf)

3. Aristote, citation tirée d'un extrait de Métaphysiques, Livre A, I, 1 [ac-grenoble.fr/lycee/vaucanson/philosophie/aristote\\_corrige.htm](http://ac-grenoble.fr/lycee/vaucanson/philosophie/aristote_corrige.htm)

4. René Descartes, mathématicien, physicien, philosophe, citation tirée de Les Passions de l'Âme, art. 53, édition Édition C. Adam et P. Tannery, 1996 [philosophie.ac-creteil.fr/IMG/pdf/Les\\_passions\\_de\\_l\\_ame.pdf](http://philosophie.ac-creteil.fr/IMG/pdf/Les_passions_de_l_ame.pdf)

5. Aristote, philosophe, citation tirée d'un extrait de Métaphysiques, Livre A, I, 1 [ac-grenoble.fr/lycee/vaucanson/philosophie/aristote\\_corrige.htm](http://ac-grenoble.fr/lycee/vaucanson/philosophie/aristote_corrige.htm)

6. Définition tirée du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

7. Claudia Caffi et Richard W. Janney, professeurs de linguistique, citation, 1994. Définition tirée de la thèse de Sarkis Abrilian, Représentation de comportements émotionnels multimodaux spontanés : perception, annotation et synthèse [tel.archives-ouvertes.fr/tel-00620827/document](http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00620827/document)

8. Géraldine Coppin et David Sander, Théories et concepts contemporains en psychologie de l'émotion, p. 13 [cms.unige.ch/fapse/EmotionLab/pdf/Coppin%20&%20Sander%20\[2010\].pdf](http://cms.unige.ch/fapse/EmotionLab/pdf/Coppin%20&%20Sander%20[2010].pdf)

9. Craig A. Smith, professeur de psychologie, et Richard S. Lazarus, psychologue, Handbook of Personality, Theory and Research, 1990, édition L.A. Pervin pp. 610-616 [people.ict.usc.edu/~gratch/CSCI534/Readings/Smith&Lazarus90.pdf](http://people.ict.usc.edu/~gratch/CSCI534/Readings/Smith&Lazarus90.pdf)

10. Nico Frijda, psychologue des émotions et professeur, citation tirée d'un article d'Annie Piolat et Rachid Bannour, dans Émotions et affects, contribution de la psychologie cognitive p. 3 [centrepsyche-amu.fr/wp-content/uploads/2014/01/Piolat-Bannour-2008-Beauchesne.pdf](http://centrepsyche-amu.fr/wp-content/uploads/2014/01/Piolat-Bannour-2008-Beauchesne.pdf)

11. Atelier de Création Grand-Ouest et Capucine Frey, tiré d'un article France Bleu, 2015  
<https://www.francebleu.fr/emissions/les-series-france-bleu/foles-bonbons-les-betises-de-cambrai-1449149164>

12. Définition tirée de Wikipédia  
« Le comique de répétition est une technique de narration faisant appel à une blague ou à une référence comique qui revient plusieurs fois de suite, sous la même forme ou sous une forme légèrement modifiée, pendant une même œuvre »

13. Myriam Revault d'Allonnes, Définition tirée de La crise sans fin, Essai sur l'expérience moderne du temps, édition du Seuil, 2012  
« L'horizon d'attente englobe toutes les modalités possibles par lesquelles nous anticipons l'avenir »

14. Entrevue avec Liza Blanchard, collectif Bim Cf annexe n° 4

15. Définition tirée de Wikipédia  
In situ est une locution latine qui signifie sur place

16. Simondon  
Cf lecture pp. 43 - 45

17. Voltaire, écrivain et philosophe, Dictionnaire philosophique, 1764  
Article sur le « Beau »  
[fr.wikisource.org/wiki/Dictionnaire\\_philosophique/Garnier\\_\(1878\)/Index\\_alphabétique/B#cite\\_ref-75](http://fr.wikisource.org/wiki/Dictionnaire_philosophique/Garnier_(1878)/Index_alphabétique/B#cite_ref-75)

18. Gérome Barry, citation et concepts tirés du mémoire Le Vrai et le Beau, les usages sociaux des normes esthétiques, sciencespo-toulouse.  
[fr.servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID\\_FICHER=4601](http://fr.servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHER=4601)

19. Baudelaire, poète, Curiosités esthétiques, p. 216  
[fr.wikisource.org/wiki/Page:Baudelaire\\_-\\_Curiosités\\_esthétiques\\_1868.djvu/223](http://fr.wikisource.org/wiki/Page:Baudelaire_-_Curiosités_esthétiques_1868.djvu/223)

20. André Breton, définition tirée d'Études Littéraires, [etudes-litteraires.com/surrealisme.php](http://etudes-litteraires.com/surrealisme.php)

21. Propos tiré d'un article de Short Édition  
[short-edition.com/classique/courant/surrealisme](http://short-edition.com/classique/courant/surrealisme)

22. Définition tirée de Wikipédia

23. Concept tiré d'un article de la bibliothèque de SciencesPo  
Les trois registres de la persuasion  
Ethos/Pathos/Logos  
[sciencespo.fr/bibliotheque/sites/sciencespo.fr.bibliotheque/files/files/pdfs/Les%20trois%20registres%20de%20la%20persuasion%20%20\(1\).pdf](http://sciencespo.fr/bibliotheque/sites/sciencespo.fr.bibliotheque/files/files/pdfs/Les%20trois%20registres%20de%20la%20persuasion%20%20(1).pdf)

24. Aarron Walter, designer, Le design émotionnel, pp. 49 - 52  
[ebook.eqbal.ac.ir/Web-Design/Designing%20for%20Emotion.pdf](http://ebook.eqbal.ac.ir/Web-Design/Designing%20for%20Emotion.pdf)

25.  
Simulation du site web  
Pi's epic journey  
[vimeo.com/68157197](https://vimeo.com/68157197)

26.  
Dada,  
Cf Art, technique et  
civilisation pp. 29 - 35

27.  
Concept tiré du site du  
MoMA  
[moma.org/learn/  
moma\\_learning/  
jean-hans-arp-  
untitled-collage-with-  
squares-arranged-  
according-to-the-laws-  
of-chance-1916-17](https://moma.org/learn/moma_learning/jean-hans-arp-untitled-collage-with-squares-arranged-according-to-the-laws-of-chance-1916-17)

28.  
Concept tiré du site du  
Centre Pompidou  
mediation.  
[centrepompidou.fr/  
education/ressources/  
ENS-Duchamp\\_  
peinture/](https://centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Duchamp_peinture/)

29.  
Concept tiré du site  
Walker Art Center  
[walkerart.org/  
calendar/2012/dance-  
works-iii-merce-  
cunningham-rei-  
kawakubo](https://walkerart.org/calendar/2012/dance-works-iii-merce-cunningham-rei-kawakubo)

30.  
Définition « avant-  
garde »  
Cf lexicque p. 52

31.  
Définition tirée du  
Dictionnaire Larousse,  
L'injonction est « l'ordre  
formel d'obéir sur-le-  
champ sous menace de  
sanction »

32.  
ENSCJ Les Ateliers  
est l'École Nationale  
Supérieure de Création  
Industrielle

33.  
Pierre Damien Huyghe,  
professeur,  
conférence ENSCI Les  
Ateliers, L'innovation  
comme maître-mot (1-3)  
[dailymotion.com/video/  
x15s35v\\_l-innovation-  
comme-maitre-  
mot-1-3\\_tech](https://dailymotion.com/video/x15s35v_l-innovation-comme-maitre-mot-1-3_tech)

34.  
Définition tirée de  
l'Encyclopédie de  
Diderot et d'Alembert  
[encyclopedie.eu/  
index.php/morale/  
2063584077/  
gouvernement-  
politique/1070964172-  
INNOVATION](https://encyclopedie.eu/index.php/morale/2063584077/gouvernement-politique/1070964172-INNOVATION)

35. et 36.  
Pierre Damien Huyghe,  
Termes cités dans la  
conférence ENSCI Les  
Ateliers, L'innovation  
comme maître-mot (1-3)  
[dailymotion.com/video/  
x15s35v\\_l-innovation-  
comme-maitre-  
mot-1-3\\_tech](https://dailymotion.com/video/x15s35v_l-innovation-comme-maitre-mot-1-3_tech)

37.  
Lexique glitch  
Cf. annexe p. 52

38.  
Name June Paik, article  
tiré d'un article d'Arts  
Numériques,  
arts-numeriques.  
codedrops.net/  
Deformer-dechiqueter-  
lacerer

39.  
Lexique databending  
Cf. annexe p. 53

40.  
Lexique bug  
Cf. annexe p. 52

41.  
Anne-Catherine Céard,  
Concept tiré d'une  
discussion fortuite

42. et 43.  
Philippe Sollers,  
citations tirées d'un  
article paru dans Le  
Nouvel Obs, le 16 mars  
2014 à 17h43.  
bibliobs.nouvelobs.  
com/la-guerre-du-  
gout-par-philippe-  
sollers/20140306.  
OBS8724/dada-ces-  
cingles-qui-voulaient-  
tout-detruire.html

44.  
Hugo ball,  
citation tirée d'un  
article paru dans  
Le Nouvel Obs, par  
Philippe Sollers,  
le 16 mars 2014 à 17h43.  
bibliobs.nouvelobs.  
com/la-guerre-du-  
gout-par-philippe-  
sollers/20140306.  
OBS8724/dada-ces-  
cingles-qui-voulaient-  
tout-detruire.html

45.  
Tristan Tzara,  
Citation tirée des  
Avant-gardes littéraires  
au XX<sup>e</sup> siècle : Volume  
II : Théorie, Jean  
Weisgerber, éditions  
John Benjamins  
Publishing, p. 696

46.  
Terme tiré des  
ressources en ligne  
du Tate Modern,  
musée d'art moderne  
et contemporain de  
Londres.  
tate.org.uk/learn/  
online-resources/  
glossary/a/anti-art

47.  
Juliette Périers-Denis,  
citation tirée d'un  
article paru dans  
Dadaïsme.org  
dadaisme.org/dossiers/  
definition.html

48.  
Guy Denis,  
citation tirée d'un  
article paru dans  
Toudi mensuel n°72,  
septembre-octobre  
2006.  
larevuetoudi.org/fr/  
story/art-contemporain-  
art-d'avant-garde-un-  
debat

49.  
Francis Picabia, citation  
sur une affiche de 1920,  
tirée d'un article paru  
dans Le Temps, 19  
décembre 2014 à 18h07.  
letemps.ch/  
culture/2014/12/19/  
francis-picabia-  
multiplie-lecteurs-  
temps

50.  
Michel Meyer,  
citation tirée d'un  
article de Cairn,  
revue internationale  
de philosophie, 2/2002  
(n° 220),  
pp. 259-274.  
[Cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2002-2-page-259.htm](http:// Cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2002-2-page-259.htm)

51.  
Jérôme Dupeyrat,  
citation tirée d'un  
article de Tombolo,  
[t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/marcel-duchamp-editeur-lelargissement-de-lart-au-dela-du-concept-doeuvre](http://t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/marcel-duchamp-editeur-lelargissement-de-lart-au-dela-du-concept-doeuvre)

52.  
Générique de Dada  
Data, février 2016.  
[dada-data.net/fr/](http://dada-data.net/fr/)

53.  
Entrevue avec Boris  
Gautier, designer  
graphique,  
Studio 5.5  
Cf annexe n° 1 - 3

54.  
L'aléa dans la  
production  
Cf annexe n° 10 - 11

55.  
Le cadavre exquis  
Cf annexe n° 12

56.  
Cf annexe n° 13  
Murmur

57.  
Gilbert Simondon,  
Imagination et  
invention, édition Puf,  
1965-1966, pp. 42 - 62

58.  
L'image mentale  
est définie comme  
« un sous-ensemble  
relativement  
indépendant à  
l'intérieur de l'être  
vivant sujet; à sa  
naissance, l'image  
est un faisceau de  
tendances motrices,  
anticipation à long  
terme de l'expérience  
de l'objet; au cours  
de l'interaction entre  
l'organisme et le  
milieu, elle devient  
système d'accueil  
des signaux incidents  
et permet à l'activité  
perceptivo-motrice  
de s'exercer selon un  
mode progressif. Enfin,  
lorsque le sujet est  
à nouveau séparé de  
l'objet, l'image, enrichie  
des apports cognitifs et  
intégrant la résonance  
affectivo-émotive de  
l'expérience, devient  
symbole. »  
ibid. p.3

59.  
Gilbert Simondon,  
Imagination et  
invention, édition Puf,  
1965-1966, p. 42

60.  
Définition tirée du  
Dictionnaire Larousse  
Les « activités  
motrices » sont  
représentées par  
des éléments qui  
permettent le  
mouvement, qui  
entraînent une  
progression.

61.  
Gilbert Simondon,  
Imagination et  
invention, édition Puf,  
1965-1966, p. 43

62.  
id., pp. 43 - 46

63.  
Gilbert Simondon,  
Imagination et  
invention, édition Puf,  
1965-1966, p. 45

64.  
Article paru dans le  
webzine Microsoft RSLN,  
[rslnmag.fr/cite/terreur-est-humaine-une-histoire-du-glitch/](http://rslnmag.fr/cite/terreur-est-humaine-une-histoire-du-glitch/)

65.  
Revue Cairn  
[Cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2001-2-page-275.htm](http:// Cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2001-2-page-275.htm)

66.  
Paloo Blog  
[blog.paloo.fr/index.php/posts/les-idees-immersion-incubation-illumination-validation](http://blog.paloo.fr/index.php/posts/les-idees-immersion-incubation-illumination-validation)

## WEBOGRAPHIE

Centre National de  
Ressources textuelles  
et Lexicales, Cnrtl

Dictionnaire de français  
Larousse

Wikipédia

Article dans *Reuves*,  
[dht.revues.org/580](http://dht.revues.org/580)

Article dans *TK-21*,  
[tk-21.com/Seminaire-2009-2010-IV-Images](http://tk-21.com/Seminaire-2009-2010-IV-Images)

Jérôme Dupeyrat, dans  
Tombolo.  
[t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/marcel-duchamp-editeur-lelargissement-de-lart-au-dela-du-concept-doeuvre](http://t-o-m-b-o-l-o.eu/meta/marcel-duchamp-editeur-lelargissement-de-lart-au-dela-du-concept-doeuvre)

Office du tourisme de  
Zurich en ligne  
[zuerich.com/fr/visite/culture/cabaret-voltaire](http://zuerich.com/fr/visite/culture/cabaret-voltaire)

BEHAR, VASSEUR,  
DADA, Encyclopædia  
Universalis en ligne.  
[universalis.fr/encyclopedie/dada/](http://universalis.fr/encyclopedie/dada/)

Juliette Périers-Denis,  
articles paru dans  
[dadaisme.org](http://dadaisme.org)

Tristan Tzara, Manifeste  
Dada  
[monde-diplomatique.fr/mav/151/TZARA/57062](http://monde-diplomatique.fr/mav/151/TZARA/57062)

Claude Abastado,  
Le « Manifeste Dada  
1918 » : un tourniquet  
Volume 39, Numéro 3,  
1980,  
pp. 39-46  
[persee.fr/doc/litt\\_0047-4800\\_1980\\_num\\_39\\_3\\_2133](http://persee.fr/doc/litt_0047-4800_1980_num_39_3_2133)

Meyer Michel,  
De Kant a Bourdieu  
: un renouvellement  
de l'esthétique ?  
revue internationale  
de philosophie Cairn,  
2/2002 (n° 220),  
pp. 259-274  
[Cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2002-2-page-259.htm](http://Cairn.info/revue-internationale-de-philosophie-2002-2-page-259.htm)

Entrevue avec Peter Van  
de Cotte  
<http://lyc58-colas.ac-dijon.fr/2/index.php/fr/esaab/dsaad-master1/9-esaab>

Anita Hugli,  
[anitahugi.net/autorin/dada-data-net-doc-by-doing-petite-fabrique-documentaire/](http://anitahugi.net/autorin/dada-data-net-doc-by-doing-petite-fabrique-documentaire/)