

LE
GÉNÉRIQUE

LABORATOIRE
& ESPACE GRAPHIQUE

Glossaire et sources

Glossaire et sources

Lexique	p.5
Sources	p.12
Web	p.12
Articles	p.13
Livres	p.13-
Autres	p.14

Lexique

Affect : En psychologie, état affectif élémentaire, émotion ponctuelle

Antichambre : 1. Sorte de vestibule qui précède immédiatement un grand bureau ou une salle de réception.
2. Ce qui précède immédiatement, prépare quelque chose

Armoiries : Marques distinctives de familles, de collectivités ou d'individus représentées selon des règles définies, sur un écu

Bande annonce : Extraits d'un film présentés au public avant sa programmation

Bankable : Se dit d'un acteur ou d'un personnage dont la présence suffit à faire le succès d'un film et rapporte de l'argent.

Blockbuster : Production cinématographique à très gros budget publicitaire, destinée à produire des profits record.

Captation : Enregistrement vidéo d'un spectacle, d'un concert etc

Cartel : Cartouche, plaquette, étiquette fixées sur le cadre d'un tableau, le socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre

Cérémonie : Formes d'apparat qui accompagnent la célébration d'une solennité; la célébration elle-même

Chantier d'insertion (ACI) : Structure d'insertion par l'activité économique qui existe en France. Elle a pour but de lever les freins à l'emploi de personnes en difficulté d'insertion

Colonne Morris : Élément de mobilier urbain de forme cylindrique servant principalement de support à la promotion des spectacles et des films.

Connotation : Notation annexe, adjacente, qui se greffe autour du sens principal d'un mot. On parle en général de connotations au pluriel, pour désigner le halo de significations secondes, de nuances particulières (subjectives ou culturelles).

Diégèse : Univers d'une œuvre, le monde qu'elle évoque et dont elle représente une partie.

Distributeur : Étape de la filière cinématographique, en aval de la production (conception et réalisation de films) et en amont de l'exploitation cinématographique (diffusion du film dans les salles de cinéma). Les entreprises de cette étape intermédiaire sont appelées distributeurs. Par extension, on appelle aussi distributeurs les dirigeants de ces structures.

Driba : Passage privé précédant la skifa

Étalonnage : Procédé de traitement colorimétrique qui permet d'améliorer la qualité esthétique du film en ajustant l'aspect et les couleurs de l'image.

Frontispice : Illustration en gravure placée en regard de la page de titre d'un livre.

Gène : Unité composée d'ADN localisée sur un chromosome et constituant le vecteur de l'hérédité.

Genèse : 1. Création, production des œuvres de l'esprit humain
2. Récit mythique de la création du monde.

Générique : Du latin genus, generis signifie d'abord pour « général » et signifiant qui « appartient au genre » Dans le domaine du cinéma et de la télévision, désigne la présentation générale d'un film (titre, nom des auteurs ect). Ce terme fait certes allusion au « genre » de film annoncé, mais son choix n'est pas clairement expliqué (un emprunt est possible, mais pas à l'anglais).

Gravure : Technique artistique qui utilise l'incision ou le creusement sur une matrice pour produire une image ou un texte. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support.

Greffe : Ce qui s'ajoute, qui est ajouté pour enrichir, modifier, etc.

Incipit : Désigne les premiers mots d'un manuscrit, d'un texte.

Initié : Personne ayant subi un rite initiatique.

Initiation : Cérémonie qui fait accéder un individu à un nouveau groupe d'appartenance, défini par le partage d'un savoir commun.

Interactivité : Faculté d'échange entre l'utilisateur d'un système informatique et la machine par l'intermédiaire d'un terminal doté d'un écran de visualisation

Interprète : Personne qui exécute une œuvre théâtrale ou musicale.

Intrigue : Trame d'une pièce de théâtre, d'un film.

Lithographie : Art de reproduire par impression les dessins tracés avec une encre ou un crayon gras sur une pierre calcaire.

Making of : Documentaire portant sur la genèse et le tournage d'un film

Médiation : En ce qui concerne les personnes : fait de s'entremettre, de servir d'intermédiaire pour faciliter un accord

Merchandising : Ensemble des techniques permettant d'accroître les ventes d'un produit ou d'un service.

Métadiscursif : segment de texte dans lequel l'énonciateur explicite ou commente l'objectif ou la démarche de son discours.

Montage : Choix et assemblage de divers éléments (images, sons) constitutifs d'un film

Offset : Procédé d'impression par double décalque, dans lequel le texte ou l'image à reproduire est transféré de la surface imprimante, constituée par une plaque de métal encreée, sur le papier, par l'intermédiaire d'un cylindre en caoutchouc.

Post-production : Ensemble des opérations techniques intervenant après le tournage d'un film.

Profane : À l'origine qui n'a aucun caractère sacré ou religieux et plus largement aujourd'hui qui n'a aucune connaissance dans une science ou dans un art.

Quadrichromie : Impression en quatre couleurs : jaune, cyan, magenta et noir.

Réalisateur : Personne dirigeant la fabrication d'une œuvre audiovisuelle, généralement le cinéma ou la télévision mais aussi pour la radio.

Réalité virtuelle : Environnement artificiel créé par voie logicielle et présenté à l'utilisateur de telle façon que celui-ci l'accepte comme un environnement réel.

Rite : Action accomplie conformément à des règles et faisant partie d'un cérémonial

Rituel : Ensemble des règles et des habitudes fixé par la tradition.

Rush : Prises de vues telles qu'elles apparaissent au retour du développement de ce qui a été filmé, avant le choix du montage.

Sas : Dispositif permettant de passer d'un lieu à un autre, d'un environnement à un autre.

Saga : Histoire, épopée plus ou moins légendaire d'une même famille sur plusieurs générations ou d'un personnage remarquable au cinéma.

Service Civique : Engagement volontaire au service de l'état ou d'une association pour les jeunes de 16 à 25 ans. ce volontariat/engagement dure de 6 à 12 mois dans une mission d'intérêt général dans 9 domaines différents, reconnus prioritaires pour la Nation (éducation, solidarité, santé, culture et loisirs, environnement, développement international et humanitaire, mémoire et citoyenneté, sports, intervention d'urgence).

Service Civique Européen (SVE) : Mission permettant aux jeunes de 18 à 30 ans de partir en tant que volontaire dans une association ou une collectivité dans les pays de l'union européenne et ses voisins. Deux types de durée de service existent : court-terme (deux semaines à deux mois) et long-terme (deux à douze mois)

Seuil : Ce qui constitue l'accès à un lieu, le début de ce lieu. C'est aussi la limite, le moment au delà desquels commence un état, se manifeste un phénomène.

Signifiant : Partie formelle, matérielle et sensible du signe.

Skifa : Antichambre permettant de recevoir les visiteurs sans les faire entrer dans la maison même.

Streaming : Technique permettant de diffuser des flux de vidéos notamment en temps réel et de manière continue principalement sur Internet.

Street Marketing : Technique marketing utilisant la rue et les lieux publics pour promouvoir un événement, un produit ou une marque

Surimpression : Désigne le fait d'impressionner deux ou plusieurs images sur le même fragment de pellicule.

Teaser : Phase initiale d'une campagne publicitaire se présentant sous forme d'énigme, destinée à susciter et à maintenir l'attention du public.

Transmédia : Pratique consistant à développer un univers narratif sur plusieurs médias (Télévision, Internet, smartphone, édition, tablette) offrant par leur spécificité d'usage et leur capacité technologique, un regard complémentaire sur l'univers et l'histoire.

Triologie : Groupe de trois œuvres littéraires ou cinématographiques partageant un sujet commun et se faisant suite.

Sources

Web

Dernière consultation le 5 Mars 2017

Philippe Tomblaine

Décryptage d'affiche de films

http://cine-l-affiche-en-plein-coeur.over-blog.fr/pages/Chapitre_Introductif_Quand_le_cinema_saffiche_partie_1-391758.html

Association We love your names

<http://weloveyournames.com/>

Le cinéclub de Caen

<http://www.cineclubdecaen.com/index.html>

Cinémathèque

L'Art de l'affiche de cinéma à la française

<http://www.cinematheque.fr/article/659.html>

Alexandre Tylski

<http://generique-cinema.net/>

Blow Up

Génériques de films

<http://cinema.arte.tv/fr/magazine/blow/generiques-de-films>

Articles

Alain Arnaud

Par où commencer : le générique, désir de récit ou récit de désir ? Les cahiers du CIRCAV, n°9, 1997

<http://circav.revue.univ-lille3.fr/numero9.php>

Stéphane Massa-Bidal

Composition générique, Entrelacs, 2008

<https://entrelacs.revues.org/258?lang=en>

Livres

Alexandre Tylski

Le générique de cinéma : histoire et fonctions d'un fragment hybride, Presses universitaires du Mirail (sous la dir. de Jean-Luc Nardone et Xavier Cervantès), 2008

Lionel Orient Dutrieux

Typographie et Cinéma : esthétique du texte à l'écran, ADVERBUM, 2015

Benjamin Hoguet

La narration réinventée, éditions 2015

Alexandre Tylski

Les cinéastes et leurs génériques, L'Harmattan, 2008

Michel Chion

L'audio-vision: Son et image au cinéma, Armand Colin, 2013

Jeff Bellantoni et Matt Woolman

Typographisme : La lettre et le mouvement
Thames & Hudson, 2004

Nicole De Mourgues

Le générique de film, Méridiens-Klincksieck, 1994

Autres

Dictionnaire historique de la langue française

Sous la direction d'Alain Rey
Édition Le Robert, 2012

Dictionnaire Larousse

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

