

Maïwenn Renault

**EDHV**

---

Rapport de stage  
DSAA Design Graphique

4-5	INTRODUCTION
6-7	EINDHOVEN, LA CAPITALE DU DESIGN... ...ET LE LIEU DES NOUVELLES TECHNOLOGIES
8-9	L'ÉQUIPE
10	L'ENVIRONNEMENT
11-15	APPRENDRE CONSTAMMENT  EDHV : Un endroit pour expérimenter Multidisciplinaire : Le design n'a pas de frontières
16	DUTCH DESIGN WEEK
18-19	REMERCIEMENTS

L'envol pour Eindhoven. C'était le 4 juin 2016, pour 4 mois de stage. Eindhoven est une ville située dans la province du Brabant-Septentrional, dans le Sud des Pays-Bas. Il s'agit de la cinquième ville du pays. Cette ville est connue pour être la ville du design. EDHV m'a accueillie durant cette période. L'entreprise mêle expérimentation, graphisme et exposition. Un endroit riche de rencontres et de découvertes. Ce stage m'a permis de me questionner sur la place du designer graphique aujourd'hui, et ses nombreux rôles. Quatre mois d'aventures et de découvertes.

Il est vrai qu'actuellement il y a une fascination et une curiosité pour l'expérimentation. Le studio EDHV met toute son énergie à découvrir, rechercher, analyser, comprendre et essayer de nouvelles techniques mais aussi il teste de nouvelles combinaisons de matières ou de supports. Le studio EDHV est un réel laboratoire du design à échelle humaine. Mon envie a été d'aller voir plus loin, découvrir de nouvelles techniques, une nouvelle réflexion, une culture différente. C'est donc en Europe du nord que je me suis rendue. Un pays dont la langue est le Néerlandais mais dont la communication en Anglais se fait facilement. C'était pour moi très important de pouvoir enrichir mes connaissances, mes techniques et ainsi élargir mon réseau. Cette expérience Néerlandaise fut en tout points très enrichissante. Tout d'abord au niveau professionnel j'ai pu découvrir le processus complet des projets et ainsi me questionner sur le rôle du graphiste au sein d'un projet. Ce choix de stage ne paraît pas en lien direct avec mon projet de design, et pourtant il l'est. Ce stage avait comme maître mot « créons la différence, expérimentons », Constamment à la recherche de la surprise, voire de l'accident qui révélait une forme, un aspect particulier et ainsi singulier à leur création.

## Eindhoven, la capitale du design... ...et le lieu des nouvelles technologies



-6-

Tout a commencé quand Philips a décidé d'installer son entreprise innovante à Eindhoven, «l'ampoule Philips» cette nouvelle source de lumière, devenant par la suite la plus grande entreprise d'électronique au monde. Même si l'activité s'est déplacée à Amsterdam, la ville reste imprégnée par l'esprit Philips, les bâtiments sont maintenant transformés en lieux d'exposition, de restauration mais aussi dans le but d'organiser des événements. Après que Philips ait fait d'Eindhoven l'endroit parfait pour le design innovateur, naturellement la première Design Academy Hollandaise est née. Cette école de design a façonné de nombreux designers de renommée mondiale. Chaque année en octobre, la ville devient le lieu des créateurs durant l'événement de la Dutch Design Week. L'événement reflète la volonté d'Eindhoven de se présenter comme un espace de design et de technologie. Les nouvelles technologies ont considérablement changé nos vies, qui sont rendues plus faciles, plus rapide, plus confortable, et qui nous relie avec le monde. Et il semble que les limites

sont loins d'être atteintes. Communiquer, déplacer, apprendre, partager... Chaque gestes du quotidien sont marqués par la technologie. Les nouvelles technologies ont pris place dans tous les domaines. Conception graphique, mode, produit, espace... Les nouveaux médias sont une source constante d'innovation et d'inventivité. L'impensable est maintenant possible.

En ce qui concerne notre vie de tous les jours, la nouvelle technologie est partout et a changé la façon dont nous pensons et créons. S'il y a une ville aux Pays-Bas associée au développement des nouvelles technologies, c'est bien Eindhoven. L'ADN d'Eindhoven se compose en grande partie de la technologie et de la volonté d'innover. La présence de l'usine de Philips est certainement le facteur qui a attiré de nombreuses entreprises de haute technologie, transformant la ville en un centre technologique et industriel majeur. Beaucoup d'industries dans la région se sont consacrées à l'industrie de la recherche, l'expansion de la ville est une grande coopérative de réseaux.

«You don't have to go to **Silicon Valley** to truly experience innovation. Just **visit Brainport**.»

-7-

## L'équipe



«*L'esprit EDHV se veut libre, autonome et diversifié, curieux et désireux de surprises.*»

*Remco Van de Craats*

Le studio a été fondé par Daan Melis (éditeur) et Remco van de Craats (designer) en 2005. EDHV est passé de deux hommes à une équipe de huit professionnels en charge de la conception. La société est dirigée par Remco van de Craats (créateur-directeur / propriétaire) depuis 2009 et se compose de Lenneke Heeren (conception graphique), Linda Rommens (conception graphique), Thomas Kampers (conception numérique), Mark Brand (conception numérique), Tanne van Bree (conception numérique), Wendy Plomp (conception spatiale) et Esther Severijns (chef de projet).

## L'environnement



Direction : rue 12B Fuutlaan à Eindhoven, où l'on y découvre de grands hangars tous très similaires, en parallèle de la voie de chemin de fer. Un lieu situé à 300m du centre ville. À l'ouverture de la porte on y découvre un tout autre environnement bien loin de l'image que l'on se fait d'un hangar. Le studio EDHV est un espace très vaste et avec une luminosité des plus présentes. C'est un grand espace et petit à la fois, ouvert et fermé, il est constitué de petits îlots de bureaux. Dans ce studio dès l'entrée vous arrivez sur une magnifique table de réception, avec autour des chaises de couleurs différentes. Puis vient l'espace de travail qui est constitué de « petites serres » où à l'intérieur, les bureaux sont installés. Dans ce même environnement des tables d'atelier sont installées afin de mener à bien toute les expérimentations qui vont de la plus simple à la plus extravagante envie. C'est aussi un espace d'exposition, plusieurs espaces dans le studio sont ponctués par les travaux du studio, afin de les rendre visibles au public lors de la visite. Mais, il y a aussi une pièce consacrée aux objets plus fragiles et plus petits sur des présentoirs. De nombreux studios sont installés à côté d'EDHV, cela permet la collaboration entre graphisme et produit, ce qui offre un large éventail de possibilités aux clients. L'orientation choisie par le studio EDHV est tournée vers l'expérimentation. Bien entendu l'équipe travaille aussi sur des projets commerciaux, et répond à la demande des clients. Remco van de Craats à toujours exploité cette notion d'expérimentation avant même de faire naître le studio. Ce désir de découverte, de recherche constante comme un laboratoire se retrouve dans la philosophie de l'équipe EDHV.



## Apprendre constamment

### EDHV : UN ENDROIT POUR EXPÉRIMENTER

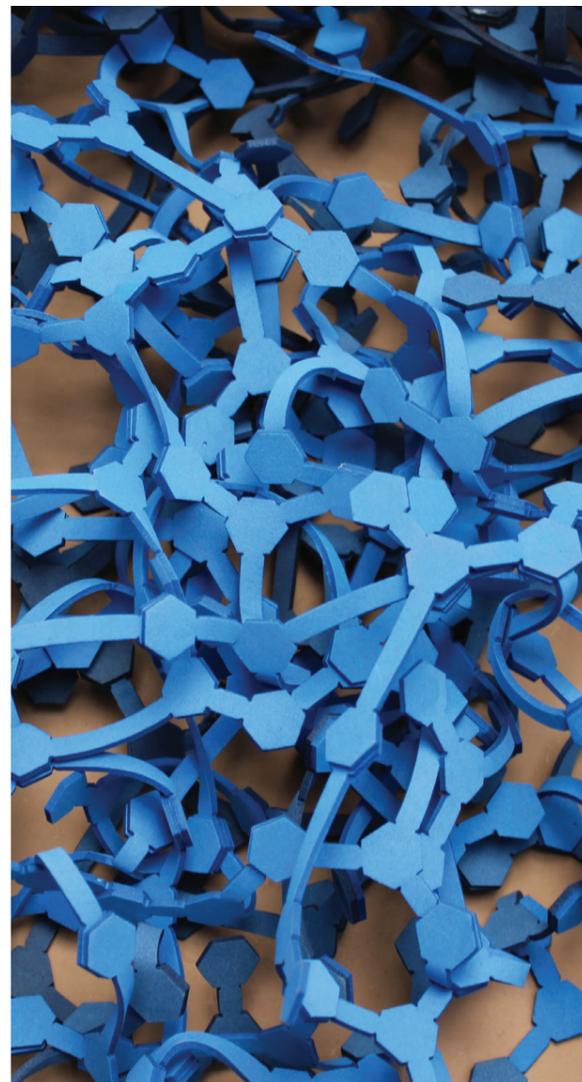
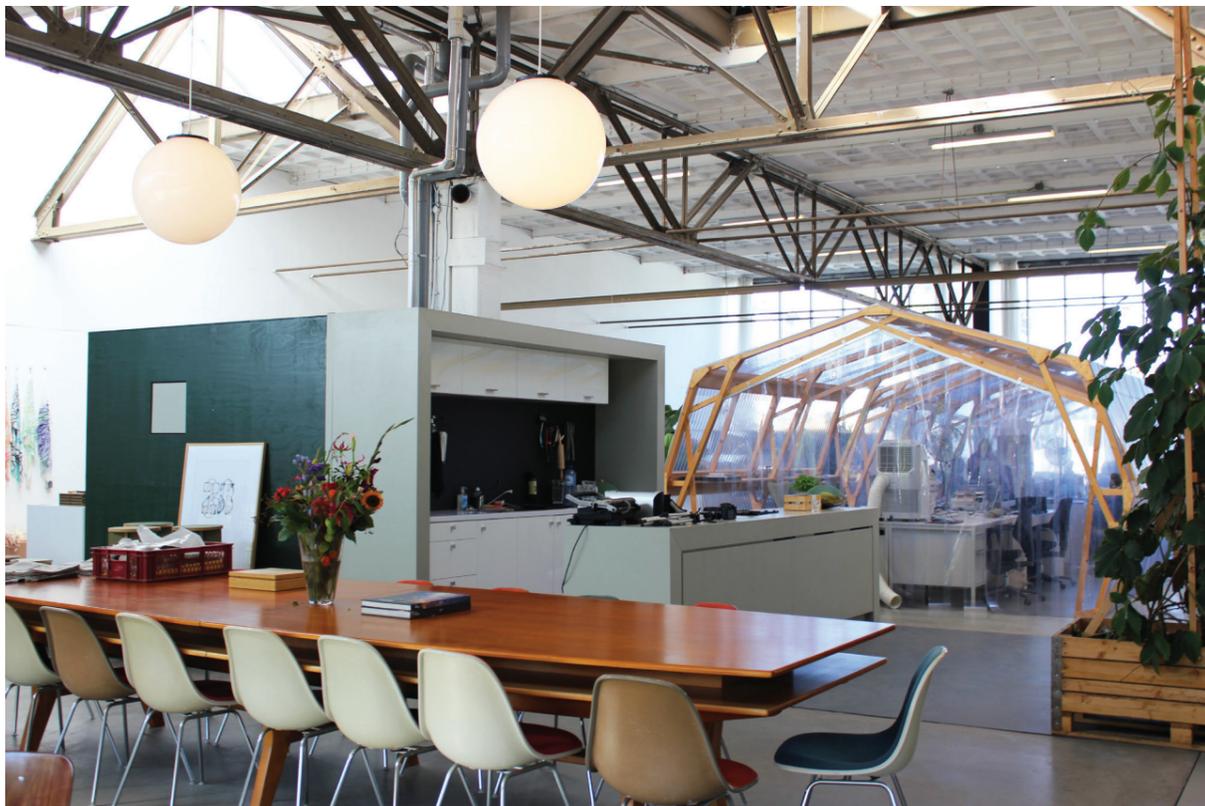
EDHV a tout d'un laboratoire de recherche : Un réseau important mondialement, une équipe de créatifs multidisciplinaires, un engagement fort, relié à la ville d'Eindhoven. En tant que laboratoire de recherche, le studio cherche toujours à trouver un nouveau point de départ pour innover et créer une identité unique tout en s'adaptant au public concerné. « Chez EDHV, nous ne sommes pas spécialisés dans un domaine précis ». Cette approche permet de donner une liberté de développer les idées. Cela leur permet d'expérimenter des concepts avec des identités propres en terme de contenu, de contexte et de conception.

### MULTIDISCIPLINAIRE : LE DESIGN N'A PAS DE FRONTIÈRES

Dans le studio, il n'y a donc pas de spécialisation. C'est une équipe multidisciplinaire de créations, le studio peut explorer tous les aspects de la conception et imaginer une identité, peu importe l'envie finale. L'interaction entre les différentes disciplines créatives conduit à des concepts innovants et des résultats surprenants. Plus que le résultat final, EDHV a une importance particulière pour la recherche, c'est une de leur grande valeur. Les recherches permettent de résoudre les problèmes, et le concepteur, qui peut être comparé à un scientifique de laboratoire règle le problème étape par étape. Toujours en quête de différences, le processus est pour eux source de découvertes et de surprises. C'est au cours de ce processus que le projet prend forme, il a comme importance d'être sans cesse remanié, sans avoir une idée fixe du résultat. Cela permet à l'équipe de donner naissance à des projets innovants et différents d'un projet qui serait sous contrôle total du début à la fin de la fabrication.

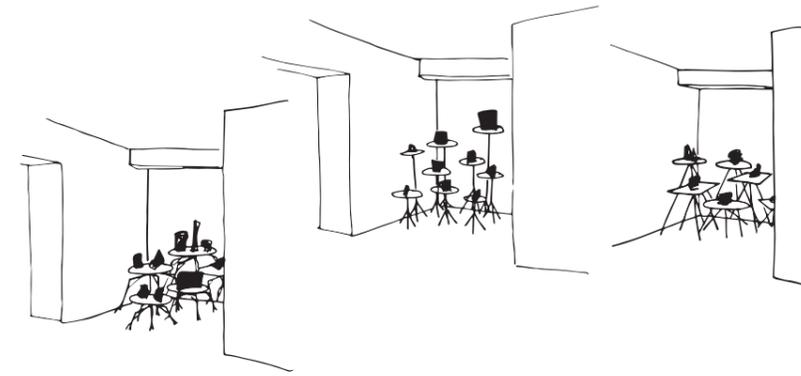
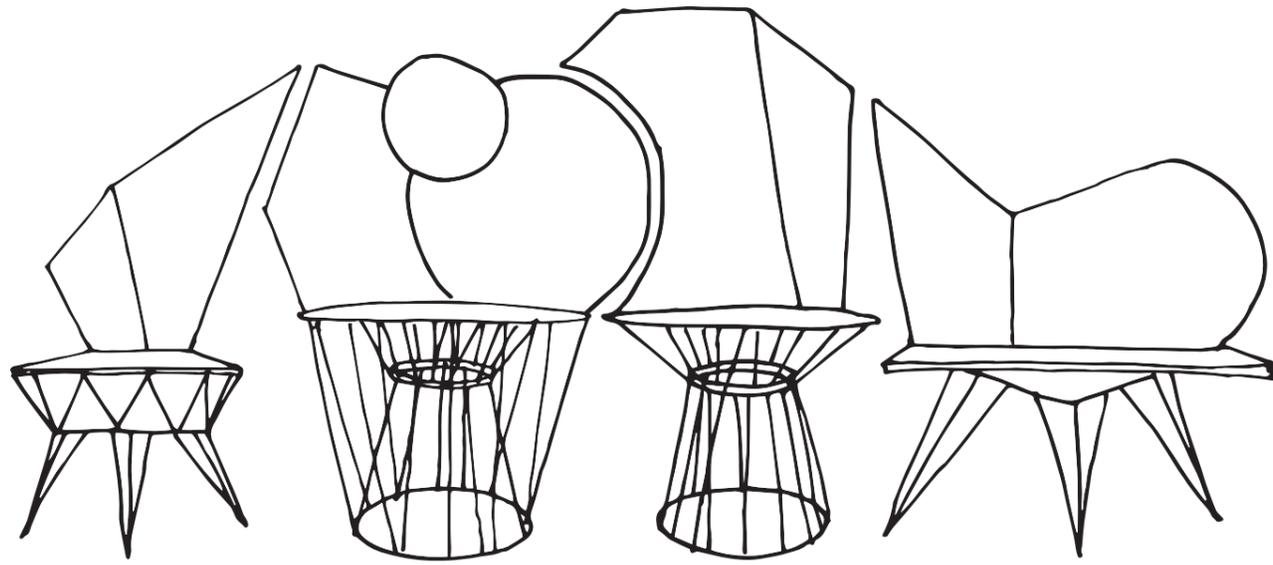


-12-

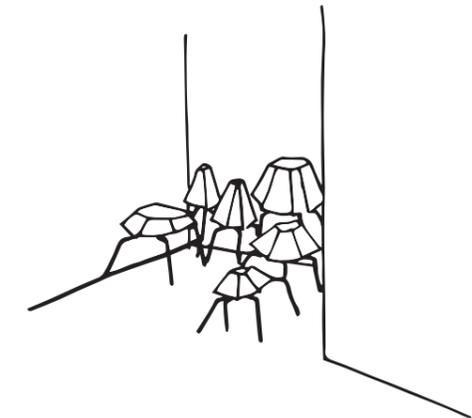
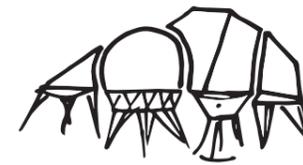


13-

Univers et projets présents dans le studio, (page de droite ; on y voit les projets présents dans la boutique.

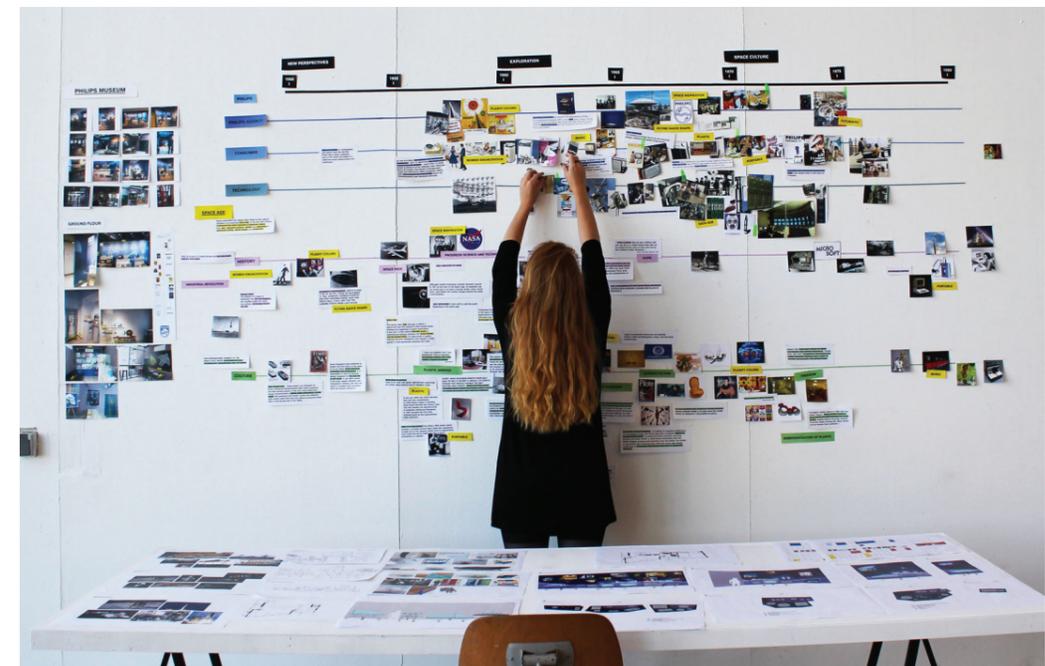


Projet crée durant le stage, installé au musée de Philips au mois d'octobre.



**D**urant mon stage j'ai parfois travaillé seule et parfois en équipe avec 2 stagiaires, Sam étudiante Californienne en graphisme et Hélène étudiante Brésilienne en architecture et espace, et bien-sûr avec l'équipe.

Au sein de cette équipe j'ai trouvé ma place de graphiste au sein de nombreux projets. Durant ma période de stage j'ai eu la chance que l'on m'ait proposé d'amorcer un projet de scénographie au sein du Musée Philips pour la nouvelle exposition portant sur le «Space age». Un projet très enrichissant car il fut fini la dernière semaine de mon stage, ce projet de longue haleine a été le moyen de découvrir toutes les étapes du processus de recherche et de création. Durant cette période de nombreux projets se croisaient, j'ai pu intervenir sur un workshop d'une semaine pour les 100ans de la bibliothèque de Eindhoven «Comment vois tu ta bibliothèque dans 100 ans ?». Un aspect primordial est apparu durant le projet pour le musée Philips, c'est la connaissance historique variée et riche pour s'épanouir dans le projet. Un aspect dont le client ne se doute pas, le graphiste actuel doit sans cesse apprendre et découvrir à travers les livres et recherches internet. Pour ce projet les feuilles où les concepts et idées étaient dessinés et se trouvaient non loin, un livre sur le sujet.





## Dutch Design Week

Chaque année en octobre a lieu la Dutch Design Week (DDW) à Eindhoven. C'est le plus grand événement de design en Europe du Nord. Cet événement présente le travail et les idées de plus de 2500 concepteurs. Avec plus d'une centaine d'endroits dans la ville, c'est un réel jeu de piste pour aller d'exposition en exposition. La Dutch Design Week organise des expositions, des conférences, des cérémonies de remise de prix des débats et festivités. Cet événement se concentre sur les conceptions de l'avenir, il met l'accent sur l'expérience, l'innovation et la surprise. Le studio EDHV y a participé en association avec un groupe de designers «Dutch invirtual». Durant les mois d'août et septembre nous avons travaillé sur le projet qui allait être présenté à l'événement. Les expérimentations ont fusé à travers la céramique, les végétaux, la glace... Le projet s'est dirigé vers la manipulation de la glace, avec de nombreuses tentatives plutôt «fondantes», là était la complexité des recherches, la chaleur des lieux combinée à la glace. Une fois de plus le studio s'est engagé dans un concept fou appelé «Frost Light», il aborde le sujet de la société qui va devenir auto-suffisante dans les ressources d'énergies naturelles. Il se pose la question de l'excédent d'énergie produit chaque jour. Comment transformer ces excès en produit de valeur ou en objet utile. D'une certaine manière, la glace est l'énergie stockée. Cette énergie peut être traduite en électricité. C'est une LED qui permet de faire fondre le bloc de glace pendant 3 heures. Le bloc de glace révèle sa beauté unique car il est éclairé par sa propre puissance. L'eau tombe goutte à goutte dans un sceau qui sert de moule à un nouveau bloc de glace. Une façon de recycler. Message subliminal?



STUDIO EDHV  
2016  
*Frost Light*  
à Eindhoven (Pays-Bas)

## Remerciements

Mes remerciements s'adressent à M. Remco van de Craats qui a supervisé et encadré mon travail, son attention, ses conseils ont été enrichissants. Je remercie également toute l'équipe d'EDHV qui était toujours là, avec ses conseils, ses idées et sa folie. Enfin, je voudrais remercier EDHV pour cette expérience unique et cette étape vraiment importante dans ma vie professionnelle.

