

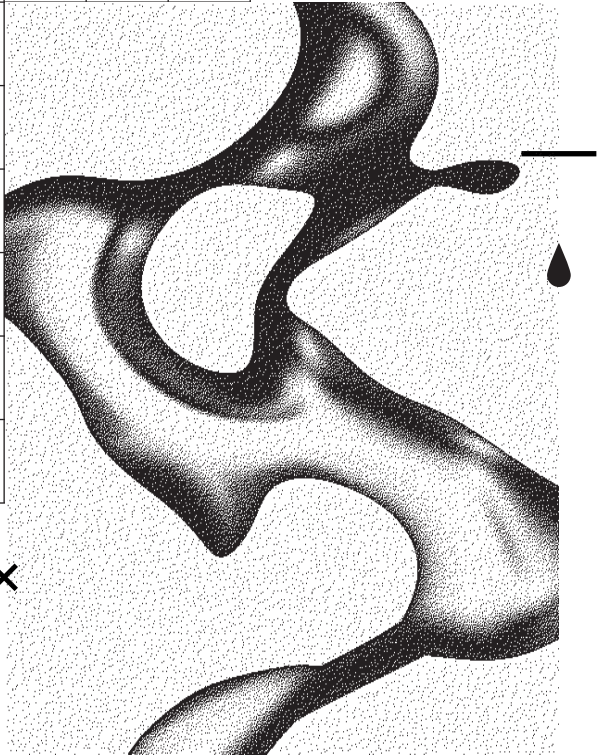
Du FabLab au musée

Mémoire de recherche en Design



Rapport de stage

ALYCIA RAINAUD



05

×

DSAA Design mention Graphisme 2018
Lycée Denis Diderot à Marseille

×

Rapport de stage

×

×

Sommaire

×

SOMMAIRE

×

RAPPORT DE STAGE

Introduction –6-9

Le façonnage alternatif du livre

FabLab St-Exupéry –10-17

- Des machines et des briques
- Expérimentation et savoir-faire

Le FRAC –18-29

- Le FRAC, un lieu, des ambitions
- Le pôle documentation
- Le pôle diffusion
- Le fonds L.E.M, la donation (U).L.S

L.E.M On Tour –30-41

- Designer du livre nomade
- Le L.E.M On Tour

Conclusion –42-45

Le prémice d'une vocation ?

Sommaire

×

×

FabLab St-Exupéry

6

LE FAÇONNAGE

ALTERNATIF DU LIVRE

×

— Actuellement en deuxième année de Diplôme Supérieur en Art Appliqués, il nous a fallu lors de la fin de notre fin de première année, effectuer une ou plusieurs périodes de formations en milieu professionnel. Il s'agissait ici, pour nous, de trouver des structures susceptibles de répondre aux questionnements et savoirs-faire mobilisés, liés à notre projet de recherche.

Pour ce faire, nous avons dans un premier temps, intégré le FabLab du Lycée Saint-Exupéry sous la direction de Damien Charles, Enseignant STI2D. L'enjeu principal de ce stage était de développer de nouvelles compétences liées aux missions de prototypages, et plus particulièrement grâce à l'utilisation du procédé de découpe laser.

Dans un second temps, l'expérience acquise au sein du FabLab St-Exupéry et nos ressources de formation en temps que Designer Graphique, à l'approche éditoriale transmedia, nous ont permis de pouvoir intégrer le Fonds Régional d'Art Contemporain en région PACA afin de répondre à une demande précise. Notre mission principale était ici de concevoir un outil, en collaboration avec le pôle diffusion et le pôle documentation, qui permette à la fois le transport, la diffusion, la conservation d'œuvres éditoriales issues du Fonds Livres Éditions et Multiples d'Artistes, et à la fois, permette d'instaurer une médiation autour du Livre d'Artiste et de l'Art Contemporain.

FabLab St-Exupéry

✕

Ces deux périodes de formation en milieu professionnel, liées au choix de notre thématique de mémoire, ont donc été pour nous une réelle occasion de prototyper dans un champ large, autour du livre et ses systèmes alternatifs de façonnage et de monstration.

En effet, les questions de fabrications et d'anatomie du livre sont des notions clés de notre réflexion, pour nous, qui nous situons à la frontière du bibliophile¹ et du bibliographe². Le livre objet, le façonnage alternatif du livre, et le concept de livre d'artiste sont à notre sens des idées qui permettent de mettre en relation la forme codex et une certaine forme de l'appareil psychique. En revanche, au travers de ces expériences, la relation du livre au psychisme s'établit seulement en second plan, lors de ma rencontre avec les Livres d'Artistes, de part leur subjectivité et leur liberté de façonnage.

¹ Cf. lexique définition *bibliophile*

¹ Cf. lexique définition *bibliographe*

✕

FabLab St-Exupéry

10

DES MACHINES ET DES BRIQUES

×

— Un FabLab est un lieu ouvert au public où sont mis à la disposition de chacun, divers outils et machines, notamment des machines-outils pilotées par ordinateur, pour la conception et la réalisation d'objets ou de prototypes. Les prototypes sont des premiers exemplaires construits d'un ensemble mécanique, d'un appareil ou d'une machine ; et qui sont destinés à en expérimenter en service les qualités en vue de la construction en série.

La caractéristique principale des FabLabs est leur « *ouverture* ». Ils s'adressent aux entrepreneurs, aux designers, aux artistes, aux bricoleurs, aux étudiants ou aux hackers en tout genre, qui veulent passer plus rapidement de la phase de concept à la phase de prototypage, de la phase de prototypage à la phase de mise au point, de la phase de mise au point à celle de déploiement, etc. Ils regroupent différentes populations, tranches d'âge et métiers différents. Ils constituent aussi un espace de rencontre et de création collaborative qui permet, entre autres, de fabriquer des objets uniques : objets décoratifs, objets de remplacement, prothèses, orthèses, outils... , mais aussi de transformer ou réparer des objets de la vie courante.

FabLab
St-Exupéry

✕

Le FabLab du lycée Saint-Exupéry est né du désir et de l'initiative commune entre Damien Charles, enseignant principal STI2D et le DSAA Design Graphique de Marseille. En effet, les classes de STI2D et de DSAA disposent d'une même ambition et d'une même méthodologie : l'apprentissage et l'acquisition de savoir-faire par le prototypage. C'est donc grâce à ce lien très fort que l'aménagement d'un espace de fabrication au sein du bâtiment E du lycée, initialement destiné à des classes de seconde, première ou terminale, c'est peu à peu ouvert aux étudiants de DSAA mais aussi de BTS Design Graphique. Au sein du FabLab, il est possible de réaliser des objets grâce à une découpeuse laser, une imprimante 3D¹, du matériel électronique (arduino², capteurs, etc ...), une fraiseuse numérique³, des outils manuels... L'aide de Damien Charles y est également essentielle en tant que personne ressource principale et en son rôle de FabLab Manager. Le FabLab St-Exupéry a déjà permis à de nombreux élèves et étudiants de réaliser des projets ou prototypes avancés, notamment dans le cadre des réalisations de macro-projet en DSAA qui permettent d'expérimenter et de tester la validité ou non d'hypothèses

¹ L'impression 3D désigne un ensemble de procédés d'impression qui permet la fabrication d'objets tridimensionnels à l'aide d'une imprimante 3D, et de matériaux adaptés (plastique, résine, argile, céramique, métal, cire...).

² Arduino, est une marque qui couvre des cartes matériellement libres sur lesquelles se trouve un micro-contrôleur. Ce dernier peut être programmé pour analyser et produire des signaux électriques, de manière à effectuer des tâches très diverses comme la domotique, le pilotage d'un robot, de l'informatique embarquée, etc.



³ Une fraiseuse est une machine-outil utilisée pour usiner tous types de pièces mécaniques, à l'unité ou en série, par enlèvement de matière à partir de blocs ou parfois d'ébauches estampées ou moulées, à l'aide d'un outil coupant nommé fraise.

EXPÉRIEMENTATION

ET SAVOIR-FAIRE

×

— Lors de cette première approche autour des procédés de prototypage par le biais de l'utilisation de la découpe laser, nous avons pu expérimenter différents systèmes de façonnage d'objets simples ou complexes : boîtes, objets modulaires¹, tampons, systèmes de flexion en bois... mais aussi travailler sur les notions de reliure, d'enveloppe et de boîtages. Nous avons également eu l'opportunité de pouvoir assister les étudiants de deuxième année en DSAA lors de leurs réalisations en macro-projet : installation en PMMA², bâton détecteur d'ultrason, kit d'outils de compétences³...

L'ensemble de ces réalisations nous ont permis de pouvoir nous familiariser et valider nos compétences sur une machine complexe d'utilisation. Grâce à cette validation d'acquis, il nous est désormais possible de participer à la formation des deux classes de DSAA Graphisme⁴ tout au long de l'année 2017-2018, dans le but de leur permettre d'utiliser le procédé de découpe laser dans le cadre de leurs projets de prototypage.

FabLab St-Exupéry

¹ Qui est constitué de modules, d'éléments aptes à toutes sortes de combinaisons.

² Le plexiglas (ou PMMA), de nom chimique : polyméthacrylate de méthyle, est une matière plastique du groupe des résines acryliques, inventée par Bradel à la fin du 18^e siècle.

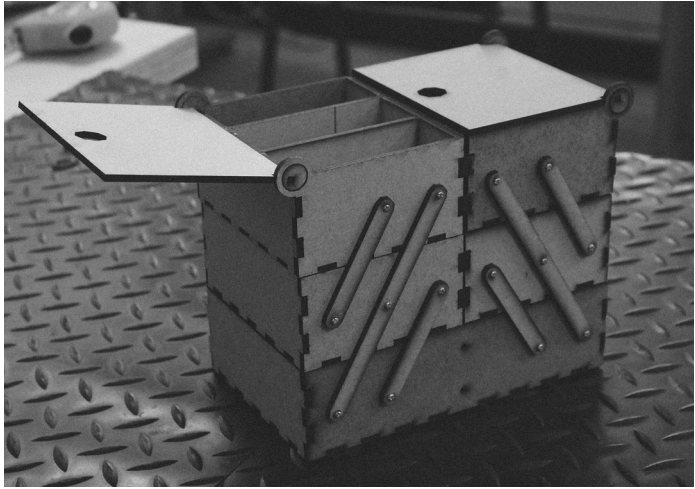
³ Cf. www.tonerkebab.fr rubrique *proto-mémoire* : Amandine Rossignol et Delphine Kreis

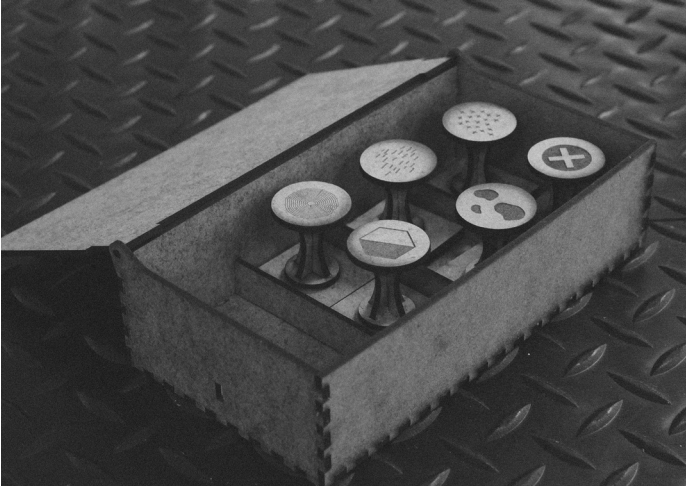
⁴ Cf. www.tonerkebab.fr rubrique *tutoriels* : Découpeuse Laser

X

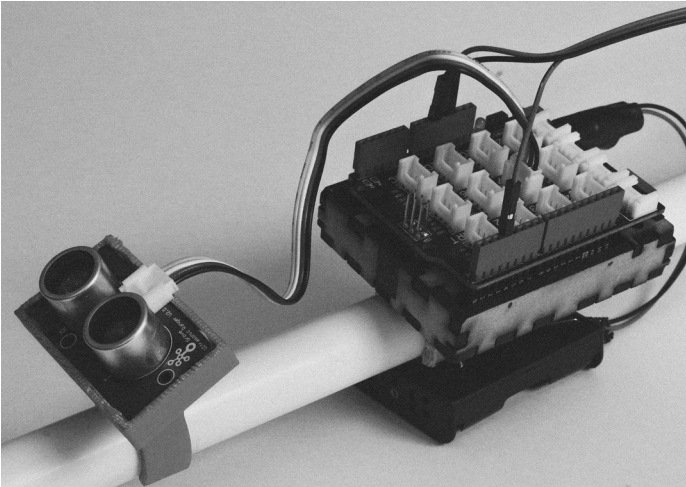


FabLab St-Exupéry





X



FabLab St-Exupéry

x

Le FRAC



X

Le FRAC



LE FRAC, UN LIEU, DES AMBITIONS

— En 1982, le ministère de la Culture et les régions créent dans chaque région de France, un Fonds Régional d'Art Contemporain. Les FRAC ont pour mission d'acheter, d'exposer et de diffuser la création contemporaine.

Créé à l'instar des autres Frac, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, aura passé trente ans au cœur du quartier du Panier à l'ombre de la Vieille Charité pour s'installer dans un nouveau bâtiment en mars 2013 dans le quartier de la Joliette. Le Fonds Régional d'Art Contemporain a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, de programmes de rencontres/conférences et d'éditions, ainsi que l'organisation d'actions de sensibilisation et de formation pour des publics divers (scolaires, étudiants, adultes).

Les 3 missions du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur :

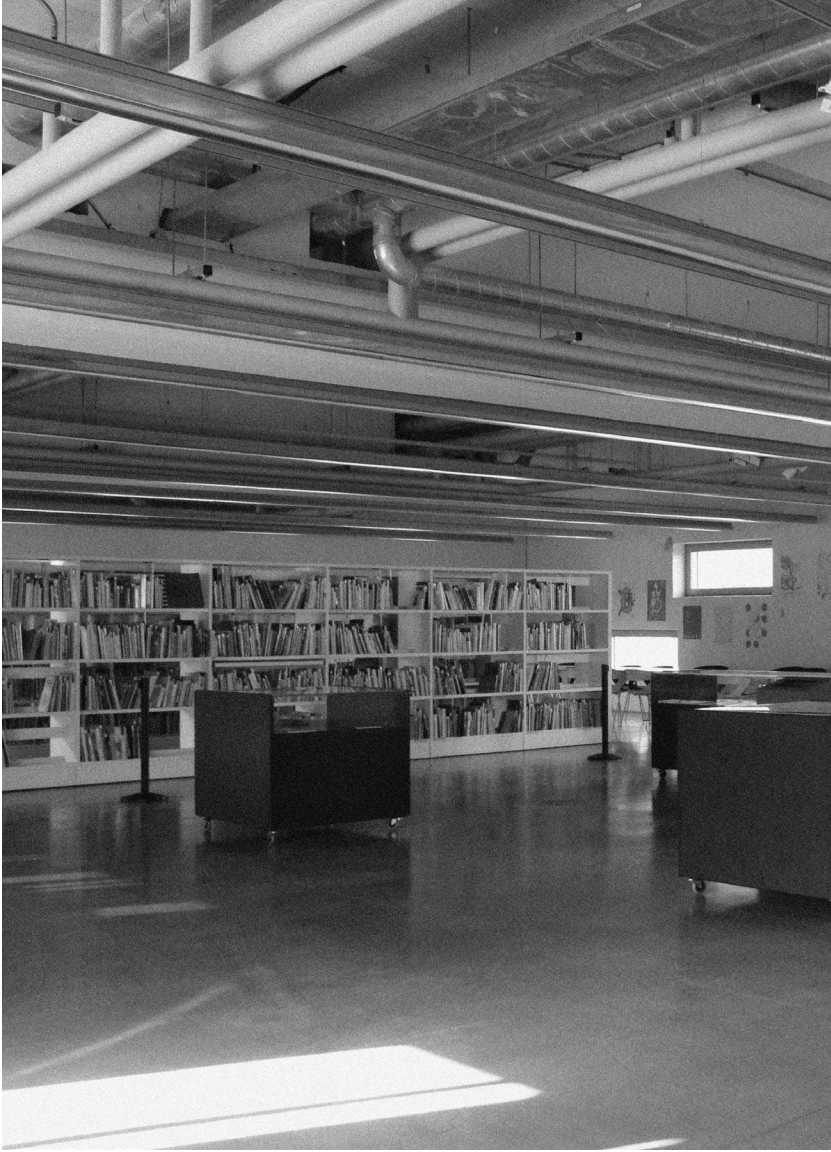
— **Constituer une collection d'œuvres d'art** représentative des grandes tendances de la création contemporaine dans le domaine des arts visuels et par ce biais soutenir la création. Le FRAC a ainsi réuni plus de 1000 œuvres de près de 450 artistes.

— **Diffuser cette collection en région** en organisant des expositions personnelles, collectives et thématiques en partenariat avec des structures culturelles, associatives, sociales et éducatives, ou par le biais de dépôts de longue durée dans des musées ou des lieux publics et en prêtant des œuvres pour des expositions nationales et internationales.

— **Sensibiliser les publics les plus larges** à la création contemporaine par le biais de partenariats artistiques et pédagogiques à l'échelle régionale. Ces projets s'appuient sur la rencontre avec l'œuvre ou avec l'artiste et prennent différentes formes : expositions, rencontres, ateliers, résidences d'artistes, conférences, lectures, débats, événements, éditions, visites accompagnées...et cela pour mieux faire comprendre et apprécier les enjeux de l'art d'aujourd'hui.

x

Le FRAC





X

Le FRAC

×

LE PÔLE

DOCUMENTATION

— Le pôle documentation s’articule autour d’une équipe de trois documentalistes : Elsa Pouilly, Virginie Clément-Maurel et Chiara Labianca. Ce cas de figure n’est pas celui de tous les Fonds régionaux d’art contemporain, puisque certains ne disposent pas de service ou de personnes entièrement dévolues à la documentation. Nommé le 3e Plateau, il s’agit d’un espace qui a la particularité d’être à la fois un lieu d’exposition et un espace de ressources documentaires. La mission première du centre de documentation est de documenter les artistes de sa collection.

LE PÔLE

DIFFUSION

×

— Le pôle diffusion s’articule autour d’une équipe de trois personnes : Annabelle Arnaud, Stéphanie Putaggio et Flavien Odorin. Le Frac a toujours eu la volonté de rendre accessible l’art en milieu scolaire, universitaire, culturel et de développer des actions de sensibilisation à la création contemporaine. De nombreuses écoles ou établissements scolaires peuvent ainsi bénéficier de collaborations privilégiées avec le FRAC, choisissant de travailler sur des sélections d’œuvres de la collection ou des outils pédagogiques nomades¹ qui permettent d’aborder les questions relatives aux domaines artistiques dans l’environnement quotidien. Par ailleurs, les outils nomades créés au fil des années par le FRAC font parties intégrantes de ces actions extérieures. L’équipe du Frac a produit des outils de sensibilisation à l’art d’aujourd’hui en s’appuyant sur sa collection. On compte aujourd’hui cinq outils nomades divers : la valise de l’autobiographie selon Sophie Calle, les coffrets vidéos thématiques, le Sac Métamorphose, le Kit Fracomade² et le L.E.M On Tour. Ces outils nomades soulignent l’idée d’une médiation pouvant conduire à des dispositifs formels, et questionnent la perspective d’un nouveau métier : designer de médiation.

Le FRAC

¹ Cf. www.tonerkebab.fr rubrique *proto-mémoire* : Claire Eyraud s’apparente à ceux évoqués

² Michel Bourel, expose dans le cahier « Rencontres de mai 1996, Art et éducation : pratiques et enjeux » la notion de « boîtes-expositions ». Ces boîtes, sous la forme de kit et d’outils, sont à disposition d’un adulte référent et d’un groupe d’enfants dans le but de créer un lien de sensibilisation en dehors d’un lieu culturel. La mise en place de ces projets permet de renforcer le lien entre l’œuvre d’art, l’artiste et la culture artistique.

x

Le FRAC

LE FOND L.E.M., LA DONATION (U).L.S

×

— Le fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a été enrichi en 2010 par la donation de la structure d'édition marseillaise (Un) Limited store-(U)L.S composée de leurs publications et de leur collection personnelle. Il compte aujourd'hui plus de 3000 documents singuliers: livres, flip-books¹, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, vidéo, CD, vinyles, multiples, etc.

Éloignée des préoccupations de la bibliophilie contemporaine et de l'ouvrage illustré, l'identité de ce fonds s'inscrit dans la continuité des recherches des artistes conceptuels et reflète les valeurs de gratuité et de propagation libre d'une proposition artistique imprimée. Ce fonds offre un panorama tout à fait singulier de l'histoire du livre d'artiste des années 60 à nos jours.

Il se distingue notamment par des productions liées aux courants de l'art conceptuel, du Land Art² et de Fluxus³, en passant par des figures historiques et emblématiques comme Hermann de Vries, Ian Hamilton Finlay, Sol LeWitt, Richard Long ou Robert Filliou... Cependant il est avant tout représentatif des années 1980–1990 et de la jeune génération nationale ou internationale avec des œuvres de Paul Cox, Hans-Peter Feldmann, Peter Piller, Nicolas Simarik, Sophie Calle, Maurizio Cattelan ou encore Philippe Cazal.

Le FRAC

¹ Petit livre d'images, généralement de format à l'italienne, qui, feuilleté rapidement et en continu avec le pouce, donne l'impression d'une séquence animée.

² Le Land Art est une tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature. Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle.

³ Fluxus est un mouvement d'art contemporain né dans les années 1960 qui touche aussi bien les arts visuels que la musique et la littérature, par la réalisation de concerts, d'événements, la production de livres, de revues, la confection d'objets.

×

Le fonds est également représenté par des artistes comme Christian Boltanski ou Claude Closky pour lesquels l'édition et l'autoédition représente une part majeure de leur travail artistique, sont aussi largement représentés dans cette collection.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur conserve également les éditions et archives d'(U)L.S, qui se composent notamment de leurs publications déclinées en plusieurs collections et sur différents supports. Chacune de ces propositions émanent de cartes blanches d'artistes français et étrangers de l'art actuel : Claude Closky, Michalis Pichler, Éric Watier, Anne-Valérie Gasc, Peter Downsbrough, Pierre Olivier Arnaud, Pierre Leguillon, Daniel Buren...

Ces archives professionnelles se voient également complétées par leurs outils de travail (maquettes et plaques d'impression) offrant une précieuse illustration de l'activité éditoriale contemporaine autour du livre d'artiste. Parallèlement à ce fonds spécifique, une documentation d'ouvrages théoriques et de catalogues d'expositions de référence permet d'appréhender cette histoire singulière du livre et du multiple d'artiste.



X

Le FRAC

x

L.E.M On Tour

30

DESIGNER DU LIVRE NOMADE

×

— Notre mission principale au sein du FRAC était de répondre à une demande de création d’outil nomade. En effet, le FRAC ayant l’envie de développer des outils complexes, il se doit néanmoins d’en confier la création à des designers par faute de temps, de moyens, de compétences ... Lors de notre arrivée, il nous a fallu nous organiser rapidement et de manière concise autour de la conception et de la réalisation du prototype de l’outil qui nous avait été confié. En effet, le temps très court prévu à cet effet (2 mois) ne nous permettait pas d’expérimenter de façon large, il nous fallait aller directement à l’essentiel de la demande : concevoir un outil de transport, de diffusion et de médiation autour du fonds Livres Éditions et Multiples d’Artistes.

Les exigences du cahiers des charges étaient assez précises mais peu structurées. C’est donc ici, au designer graphique de jouer le rôle de chef de projet, dans un cadre comme celui du FRAC où la réalisation d’outils nomades ne peut être réalisée en interne et nécessite l’intervention d’un designer extérieur. La création de ces objets questionne une époque où les limites du design deviennent poreuses, et où la transversalité du design devient nécessaire. C’est notamment grâce à l’utilisation, l’expérience, et l’assurance liée aux tiers-lieux¹, que le designer graphique accepte de réfléchir à des projets qui ne font pas partie de son corps de métier.

L.E.M On Tour

¹ Le Tiers Lieux s’envisage comme l’ordinateur des villes et des organisations. Ses murs et ses ressources matérielles sont le boîtier, la machine vide, creuse, dont le design diffère en fonction des goûts et des moyens. Les communautés sont les logiciels, les différents services qui animent la machine. Le patrimoine informationnel commun, soit ici le FabLab, est le système d’exploitation qui assure le lien entre la machine et les services.

×

Dans un premier temps, l'outil devait pouvoir être nomade, et de ce fait pouvoir transporter de manière sûre une quinzaine d'œuvres du fonds de formes et de formats différents. L'une des vocations principales d'un outil nomade est en effet sa capacité à transporter des œuvres, informations, savoirs ... Dans le cas d'un outil comme le L.E.M On Tour, il est parfois difficile de concilier le fait de transporter facilement des œuvres qui prennent toutes un aspect différent (taille, format, nature ...). Les contraintes liées à la nature de chaque œuvre du fonds ont naturellement influencées la taille de l'outil¹, dans l'espoir de pouvoir y intégrer chacun des ouvrages, peu importe leurs formats. Les dimensions de cet outil soulèvent de grands questionnements autour de ses déplacements : En effet, il faut être plusieurs pour déplacer et installer l'outil ; construire un chariot de transport adapté pour faciliter ses mouvements ; penser des matériaux solides pour assurer la stabilité de l'objet ...

Dans un second temps, l'outil devait pouvoir être réalisé avec un budget réduit de 500€ et avec des moyens restreints. En effet, le FRAC ayant un budget réparti en années scolaires, il restait peu de fonds à injecter dans le projet L.E.M On Tour. Nous avons donc du trouver un terrain d'entente entre les deux pôles associés (documentation et diffusion) afin de pouvoir financer la création de cet outil. Notons qu'à l'origine, le souhait était de réaliser deux prototypes avec ce même budget. Les contraintes de budget déterminent la finalité de l'objet réalisé. Elles vont orienter les choix et la sélection naturelle des matériaux, accessoires et services utilisés ; mais vont également générer de nouveaux problèmes à résoudre. Par exemple, le MDF² était ici une

¹ Environ 90cm de long, 60cm de large, 50 cm de haut

² Le MDF (*Medium Density Fiberboard*) est un panneau composite de fibres de bois à densité moyenne. Egalement appelé medium, ce matériau est composé de copeaux de bois obtenus en utilisant une coupeuse-déchetuse puis encollées. Après le séchage, le pressage, le refroidissement et la stabilisation, le MDF est ajusté au format désiré.

alternative moins onéreuse mais il a également été synonyme d'augmentation du poids de l'outil. Par ailleurs, un budget réduit signifie trouver des alternatives de lieux de fabrication et de mains d'œuvres : réaliser un outil en interne à l'atelier bois du FRAC et en FabLab, grâce à l'aide de personnes ressources comme Eric, François ou Damien. En outre, le budget alloué était peu conséquent compte tenu de la taille de l'inventaire de conception (matériaux bruts, quincaillerie, accessoires, peinture, vitrificateur ...).

Dans un troisième temps, l'outil devait pouvoir respecter les conditions d'hygrométrie et de conservations applicables à toute œuvre du fonds. En effet, les livres d'artistes étant des œuvres à part entières, il faut prendre en considération que leur conservation relève de la plus haute importance. En effet, comme l'exprime Carole Goffard, doctorante au sein du Séminaire de Muséologie de l'Université de Liège, dans son article sur CeroArt, le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition de collections muséales est primordial.

« Les matériaux et produits « instables » (bois, plastiques, colles, vernis, peintures, papier, tissus, produits d'entretien, additifs corrosifs et dans certaines conditions les métaux...) peuvent se révéler problématiques à différents niveaux. Dans certains cas, c'est le contact direct avec un objet qui va provoquer la migration de certains composants nocifs du matériau vers cet objet. Dans d'autres cas, ce sont les émissions de composés volatils provenant des matériaux ou des produits utilisés qui vont attaquer les objets, même s'il n'y a aucun contact direct entre eux ».¹

¹ Carole Goffard, *Eviter l'erreur : le choix de matériaux stables pour le stockage et l'exposition des collections muséales*, 2009, Revue électronique Ceroart - journals.openedition.org/ceroart/1150

×

De ce fait, la création d'un outil nomade nécessite de prendre en compte certains paramètres de conservation lors de sa fabrication. Après avoir longuement cherché des solutions (gomme-laque anti-émanations, vernis ...) pour parer à l'aspect nocif du médium choisi comme matériau principal, nous nous sommes rendus compte que les vitrines présentes dans le centre de documentation étaient constituées de médium non traité, et que les ouvrages exposés, n'y restant que trois mois, ne subissaient pas d'altération visible. Nous avons donc opté pour un simple médium écologique hydrofuge¹ avec très peu, voire sans formaldéhyde².

Dans un quatrième temps, l'outil devait pouvoir s'adresser à un public large. La notion de « *public large* » ici reste assez vague dans le sens où les outils nomades du FRAC sont, la plus part du temps, diffusés dans des milieux scolaires ou des lieux ne disposant pas de système d'exposition. Nous nous adressons donc ici, à travers l'outil L.E.M On Tour, à des enfants, des adolescents, des adultes ... dans le but de les sensibiliser aux concepts d'art contemporain et de scénographie³.

Dans un cinquième temps, l'outil devait être modulable, et donc pouvoir servir à la fois de lieu d'exposition portatif sécurisé et à la fois de lieu de manipulation lors d'ateliers animés autour du livre d'artiste. En effet, dès les années 1910, Marcel Duchamp envisage l'édition d'une boîte rassemblant des œuvres, plus précisément des écrits accompagnés de quelques schémas. Ce projet précoce aboutit en 1934 à l'édition de la Boîte verte, tirée à trois cents exemplaires, qui contient principalement ses notes pour la réalisation du Grand Verre.

¹ Qualité d'un matériau destiné à améliorer l'imperméabilité.

² Le formaldéhyde est un gaz incolore toxique, présent dans de nombreuses spécialités comme les peintures, les colles, les adhésifs ...

³ Art de concevoir les décors scéniques ; ces décors mêmes. Ensemble des éléments picturaux, plastiques et techniques qui permettent l'élaboration d'une mise en scène, notamment théâtrale, ou d'un spectacle quelconque.

C'est sous cette référence toute particulière que l'outil L.E.M On Tour s'articule. La fonction principale de cet objet s'associe à celle d'un musée portable, à la seule différence qu'elle inclut une plus-value : la manipulation des œuvres par tous. Cette notion rejoint le souhait primaire des livres d'artistes, comme l'exprime Anne Moëglin-Delcroix¹, c'est-à-dire, démocratiser l'art en lui permettant de rejoindre la vie. Dissocier l'œuvre de son piédestal en exprimant le souhait d'une proximité avec un public. Nous souhaitons que la forme de l'outil permette aux manipulateurs d'être à la fois commissaires d'exposition, scénographes, acteurs et élèves.

L'importance de l'aspect modulaire de cet objet prend ici tout son sens : l'utilisateur peut agencer et réfléchir l'environnement du livre grâce à plusieurs espaces d'exposition (couverture, vitrine, plateau frontale ...), mais également penser l'importance de la présentation de chaque ouvrage (ouvert, fermé, sur lutrins ...), comment nous lisons le livre et comment nous le regardons. Penser l'environnement du livre, c'est faire la transition entre le livre comme corps singulier, à l'organisation du livre, voir des livres, dans un même espace. Mais penser l'environnement du livre, c'est également rentrer dans l'intimité d'un objet d'art et de design. En outre, le dehors du livre est une enveloppe qui protège et annonce, et le dedans déploie le contenu de l'œuvre.

Dans un sixième et dernier temps, l'outil devait pouvoir instaurer une médiation autour du thème du Livre d'Artiste par le biais de supports pédagogiques. Idéalement conçus sous la forme d'une interface numérique, les contraintes budgétaires ont encore ici pris toute leur importance. Nous avons donc essayé de trouver des solutions simples et efficaces. Le manque considérable de temps et de personnel ne nous

¹Anne Moëglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste*, 1992, Le mot et le reste - BnF

×

permettait pas de pouvoir réaliser des supports de médiations conséquents. Grâce à l'aide de la médiatrice Grazia Labagnara nous avons repris le principe d'un outil réalisé lors d'un atelier sur le Livre d'Artiste où étaient présentes des fiches de lexique en rapport avec cette thématique. De ce fait, l'outil L.E.M On Tour dispose de différents types de supports capables de sensibiliser au vocabulaire, aux références, aux savoirs, associés au champ du Livre d'Artiste et de l'art contemporain.

La difficulté dans ce type de médiation est de pouvoir réaliser des supports compréhensibles par tous. Ainsi, lorsque nous parlons de typographie par exemple, il n'est pas totalement nécessaire de citer la classification *Vox Atipy*¹, et une simple classification Thibaudeau² enrichie peut suffire. On retrouve donc diverses fiches sur « *Qu'est-ce qu'un Frac ?* » ou « *Qu'est-ce qu'un Livre d'Artiste* », des cartes *Anatomie du Livre*, *Typographie* ou *Formes et Formats*. Malgré l'aspect très statique de ces supports de médiation, le dynamisme se crée grâce à la manipulation et l'inclusion en scénographie. L'utilisateur agence les fiches pédagogiques comme il agence les ouvrages dans l'outil, elles font donc partie intégrante du musée portatif.

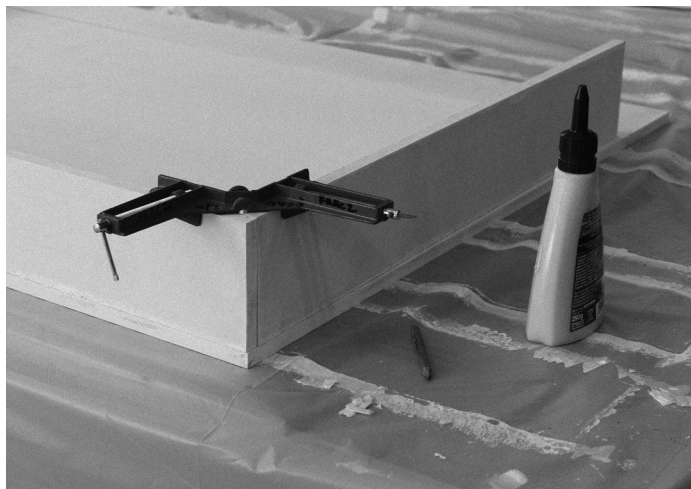
En ce sens, le FRAC devient designer sans l'être totalement. Chacune des personnes ressources mobilisées sur un projet tel que le L.E.M On Tour est en limite de compétence mais tous se regroupent autour du champ du design. Le FRAC a des souhaits de réalisation d'outils nomades mais ne sait pas comment les réaliser. Les techniciens possèdent de nombreuses compétences et savoirs-faire mais ne conceptualisent pas. Le designer conceptualise et pense l'outil mais manque de réalité technique. Si toutes ces personnes sont en limite de

¹ En typographie, la classification Vox-Atypi permet de classer les polices de caractères en onze grandes familles. Inventée par Maximilien Vox en 1952, elle a été adoptée en 1962 par l'Association typographique internationale (ATypI).

² En typographie, la classification Thibaudeau permet de classer les polices de caractères en 4 grandes familles, rassemblées selon la forme des empattements (Elzevir, Didot, Egyptien, Antique)

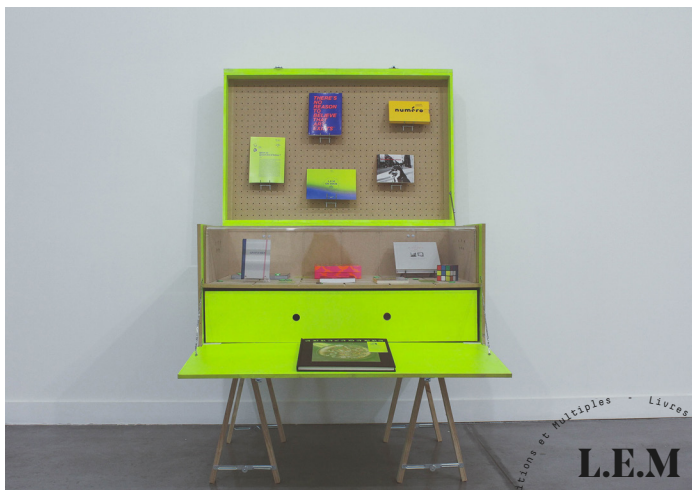
compétence séparément, une association et une réflexion commune sous-entend que chacun est essentiel au design d'un outil nomade, malgré que la situation soit parfois précaire et puisse générer des tensions (conflit designer/technicien). L'outil L.E.M On Tour est un signe représentatif de l'art, il reprend les codes des caisses de transport d'œuvres muséales. Bien que nous ayons réuni des moyens, des personnes ressources, pour la création de cet outil, il reste également à lui seul un signe esthétique et distinctif qui apporte une certaine image du FRAC.

×



L.E.M On Tour

×



L.E.M On Tour





X



L.E.M On Tour

X



L.E.M On Tour





X



L.E.M On Tour

x

Conclusion

LE PRÉMICE

D'UNE VOCATION ?

×

— Notre première expérience et approche au sein du FabLab St-Exupéry comme nouvel espace d'expérimentation nous a permis de développer de nouvelles compétences et savoirs-faire, dès à présent injectables dans nos pratiques. En effet, les nombreux projets conduits nous permettent d'appréhender notre thématique sous un angle nouveau, notamment en ce qui concerne notre macro-projet et ses notions associées au livre objet.

Notre seconde expérience au sein du FRAC nous a permis de nous immerger dans le rôle hybride actuel du designer graphique. En effet, il existe ici une tension sous-jacente : le designer graphique ne dispose pas nécessairement de toutes les compétences techniques pour la réalisation d'un outil complexe, mais il est cependant le plus apte à penser des objets qui s'appliquent à une forme qu'il connaît bien, celle du livre. Pour parer à ces lacunes, il lui est nécessaire de faire appel à d'autres branches du design, ce qui lui permet de faire naître des aspects d'échanges et de collaborations. C'est donc à travers l'apprentissage de ces nouvelles compétences qu'il peut entrevoir et concevoir de futures approches créatives.

Conclusion

×

La richesse de ce stage nous a permis de nous confronter à la réalité professionnelle, à la résonance que peuvent avoir des pratiques entre elles, à la complexité de réaliser un outil non pas pour un livre, mais pour des livres, afin de créer une entité capable de respecter la singularité de chacun en y intégrant des contraintes techniques et esthétiques. En effet, la création d'un outil nomade complexe ne résulte pas naturellement des ressources liées à notre formation en temps que Designer Graphique. Cependant, l'acquisition de savoir-faire via des tiers-lieux tels que le FabLab, nous a permis d'acquérir la confiance technique nécessaire à la réalisation de l'outil L.E.M On Tour. L'outil est certes un prototype, ce n'est pas un objet sériel, fixe, ou achevé, mais il répond néanmoins à la demande et aux besoins du FRAC. Nos compétences à penser le livre, ses formes et son environnement, nous ont permis de mener à bien un projet dont la responsabilité totale nous était confiée, malgré des lacunes qui ne peuvent être comblées que grâce à l'association de personnes ressources.

Conclusion

Enfin, cette expérience très positive et enrichissante nous permet de nous ouvrir à de nouvelles perspectives. Serait-il ainsi possible d'orienter notre rôle de designer graphique vers un statut de spécialisation en conceptualisation d'outils nomades ?

×

Texte du mémoire sous licence Creative Commons.
Les œuvres sont la propriété des artistes. Tous droits réservés.
Les droits de propriété intellectuelle des artistes appartiennent à
leurs auteurs respectifs. Ils sont invités à se faire connaître.

Polices de caractères

Bembo — Stanley Morison

Noe Display Bold — Schick Toikka

Imprimé en Février 2018

Imprimerie Azur Offset Marseille

×

