

# Glossaire Glossaire

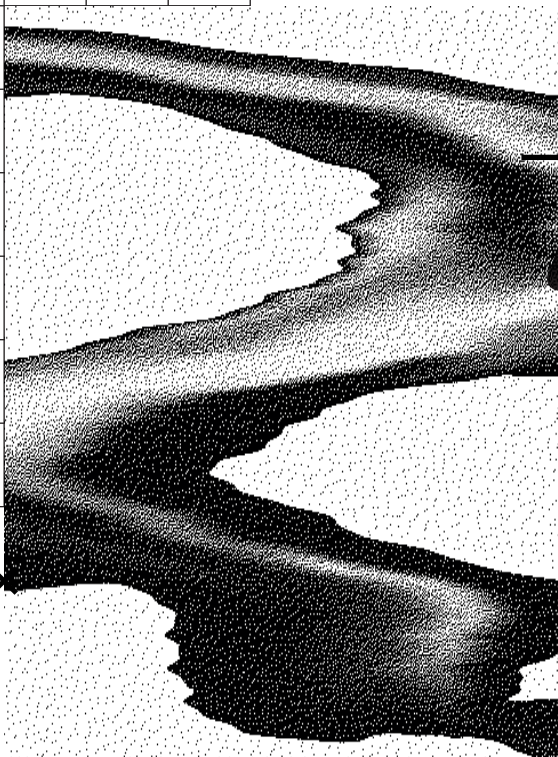
Mémoire de recherche en Design


*Glossaire*

**ALYCIA RAINAUD**



**07**



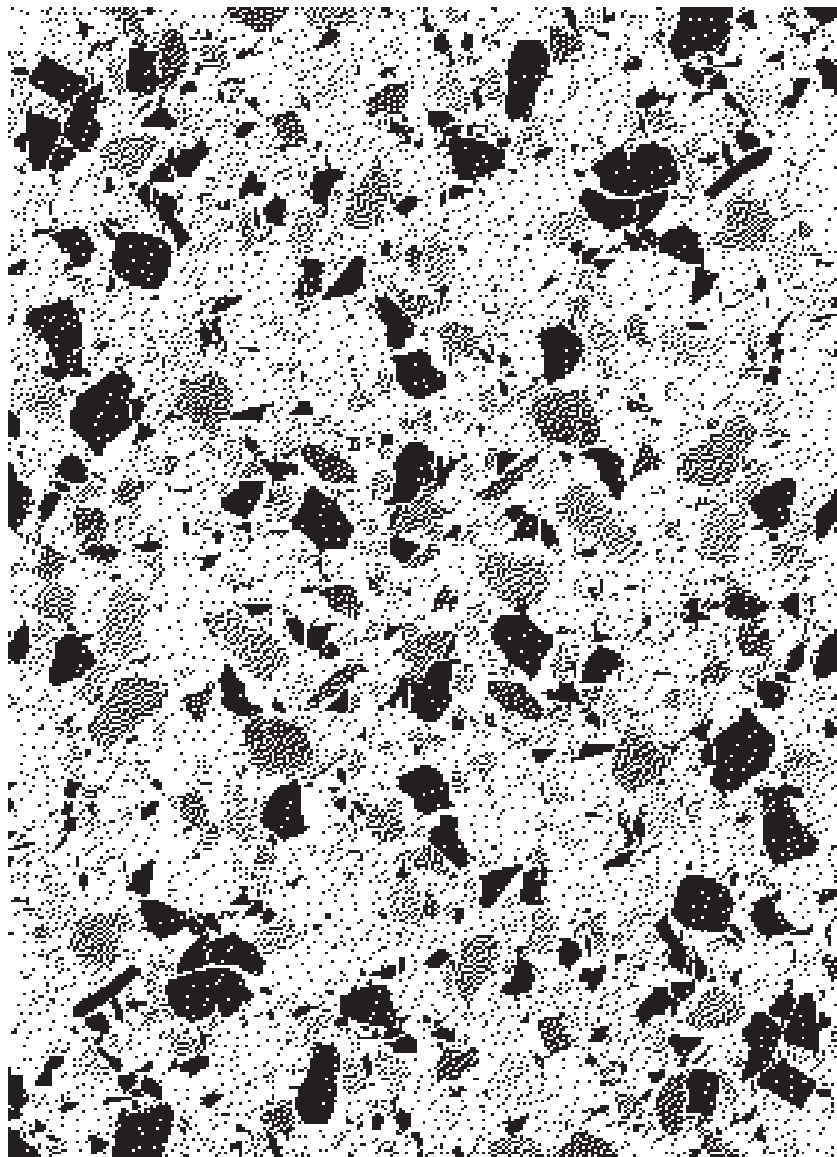
DSAA Design mention Graphisme 2018  
Lycée Denis Diderot à Marseille



X

*Glossaire*

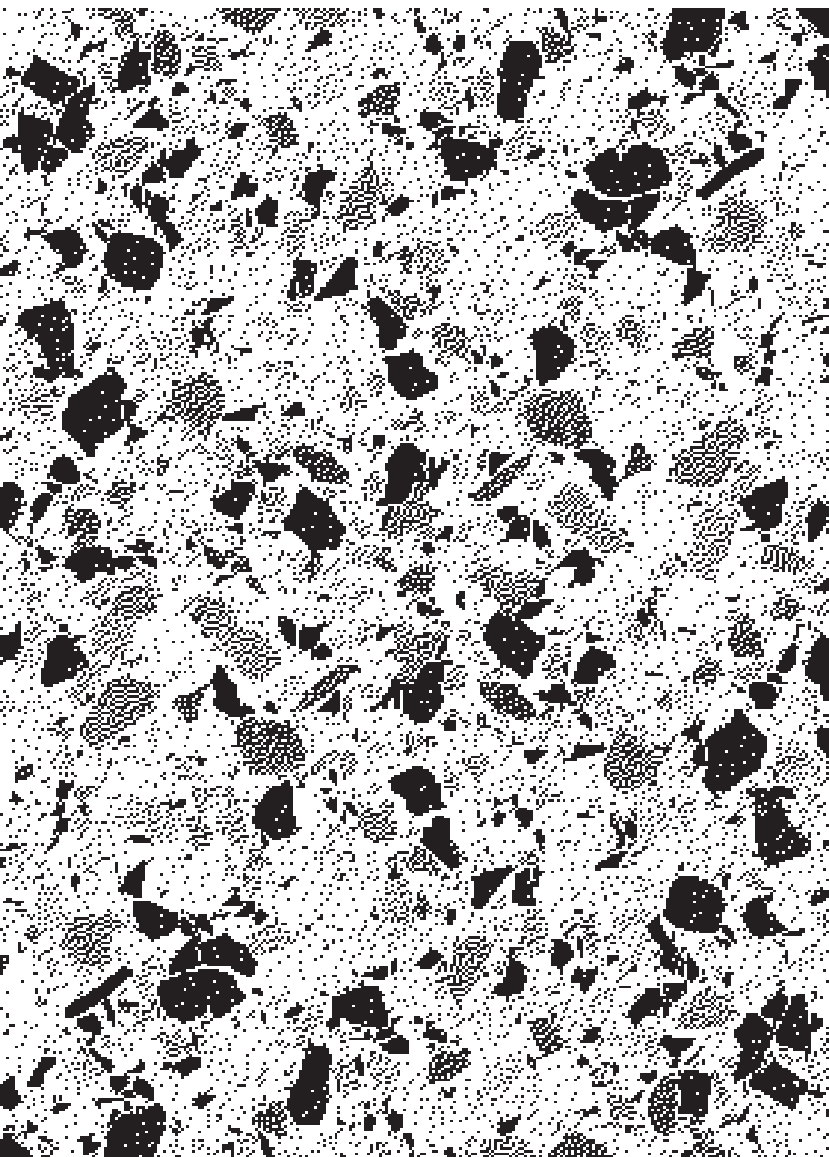
X



×

*Glossaire*

×





**Alternatif**

Qui se répète ou se reproduit à des intervalles plus ou moins réguliers. Qui présente ou propose une alternative, un choix entre deux solutions. Se dit d'un courant périodique dont la valeur moyenne dans le temps est nulle.

**Ancien Testament**

L'Ancien Testament ou Ancienne Alliance est l'expression utilisée dans la tradition chrétienne pour désigner l'ensemble des écrits de la Bible antérieurs à Jésus-Christ. L'Ancien Testament est donc la Bible juive (également appelée Bible hébraïque ou Tanakh). Pour les chrétiens, il forme la première partie de la Bible, la deuxième partie, appelée Nouveau Testament, étant constituée de l'ensemble des livres relatifs à la vie de Jésus-Christ (Évangiles, Actes des Apôtres, Épîtres, Apocalypse).

**Angoisse**

Grande inquiétude, anxiété profonde née du sentiment d'une menace imminente mais vague. Pour certains philosophes existentialistes, comme Heidegger, expérience fondamentale de l'homme, qui lui permet de saisir la réalité du monde, ainsi que la sienne. Sentiment pénible d'alerte psychique et de mobilisation somatique devant une menace ou un danger indéterminés et se manifestant par des symptômes neurovégétatifs caractéristiques (spasmes, sudation, dyspnée, accélération du rythme cardiaque, vertiges, etc.).

### **Appareil psychique**

Modèle proposé par S. Freud pour rendre compte du fonctionnement psychique en déterminant la fonction des systèmes (instances) qui le constituent. Objet, machine, dispositif électrique, électronique, mécanique, etc., formés d'un assemblage de pièces destinées à fonctionner ensemble. Ensemble d'organes concourant à une fonction (appareil psychique). Ensemble des organes directeurs, administratifs, etc., d'un parti, d'un syndicat, d'une institution, etc. ; ensemble des responsables d'une organisation.

### **Appropriation**

Action d'adapter quelque chose à un usage déterminé. Action d'approprier, d'adapter quelque chose à une destination précise.

### **Art**

Ensemble des procédés, des connaissances et des règles intéressant l'exercice d'une activité ou d'une action quelconque. Toute activité, toute conduite considérée comme un ensemble de règles, de méthodes à observer. Manière de faire qui manifeste du goût, un sens esthétique poussé. Création d'objets ou de mises en scène spécifiques destinées à produire chez l'homme un état particulier de sensibilité, plus ou moins lié au plaisir esthétique.



**Bibliographe**

Personne spécialisée dans la connaissance de tout ce qui se rapporte aux livres publiés ou inédits (sujet, contenu, présentation, reliure, édition).

**Bibliomane**

Personne atteinte de collectionnisme de livres, dont le contenu importe peu, qui comptent seulement en tant qu'objets à ses yeux.

**Bibliophile**

Personne qui aime, qui recherche les livres rares et précieux.

**Bibliothèque**

Collection de livres, de périodiques et de tous autres documents graphiques et audiovisuels classés dans un certain ordre. Local ou édifice destiné à recevoir une collection de livres ou documents qui peuvent être empruntés ou consultés sur place. Collection de livres publiés par un éditeur et relatifs à un même domaine ou destinés à un public déterminé : Bibliothèque verte. Meuble à rayonnages dans lequel sont rangés les livres.

### **Codex**

Un codex est un cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble par une couverture. Cet ancêtre du livre moderne a été inventé à Rome durant le IIe siècle av. J.-C. et s'est répandu à partir du Ier siècle, pour progressivement remplacer le rouleau de papyrus (le volumen) grâce à son faible encombrement, son faible coût, sa maniabilité et la possibilité qu'il offre d'accéder directement à n'importe quelle partie du texte.

### **Complexité**

Caractère de ce qui est complexe, fait d'être complexe (souvent par rapport à un objet de même nature qui l'est moins). Caractère de ce qui est compliqué, difficile à analyser, à comprendre.

### **Création**

Action de créer, de tirer du néant. Avec une majuscule, la création du monde dans la Bible. Ensemble des êtres et des choses créés ; l'univers considéré comme l'œuvre d'un créateur. Action d'établir, de fonder quelque chose qui n'existait pas encore. Action de créer une œuvre originale ; production originale, œuvre créée par une ou plusieurs personnes.

**Crise**

Brusque accès, forte manifestation d'un sentiment, d'un état d'esprit. Moment très difficile dans la vie de quelqu'un, d'un groupe, dans le déroulement d'une activité, etc. ; période, situation marquée par un trouble profond. Rupture d'équilibre entre la production et la consommation, caractérisée par un affaiblissement de la demande, des faillites et le chômage. Manifestation violente d'un état morbide, survenant en pleine santé apparente (crise d'appendicite, crise de goutte, crise d'épilepsie, crise de colique néphrétique, etc.).

**Critique**

Qui expose à un grave danger ; dangereux. Qui présente les caractères d'une crise. Où le risque de bouleversements est présent, où une décision s'impose pour éviter des conséquences fâcheuses ; crucial. Selon Saint-Simon et Proudhon, se dit d'une période au cours de laquelle se produit une transformation sociale et économique (par opposition à une période organique, bornée par deux périodes critiques). Relatif à la démarche philosophique pratiquée en particulier par Kant et Marx.

### **Décalage**

Déplacement dans l'espace ou le temps ; écart qui en résulte. Manque de concordance entre deux choses, deux personnes, deux situations ; différence, écart.

### **Design**

Discipline visant à une harmonisation de l'environnement humain, depuis la conception des objets usuels jusqu'à l'urbanisme. Ensemble d'objets créés selon l'optique de cette discipline.

### **Démocratisation**

Action de mettre un bien à la portée de toutes les classes de la société ; son résultat.

### **Désordre**

Le désordre est l'absence d'ordre, l'état d'un lieu où les choses ne sont pas à leur place, l'état des choses qui ne sont pas rangées, ordonnées, classées, etc. Il représente également l'absence ou manque de cohérence, d'organisation ; la confusion. Il peut être aussi synonyme de trouble, d'agitation, de manque de discipline dans un groupe.

**Désordre psychique**

Le désordre psychique ou trouble psychique, trouble psychiatrique ou encore de trouble mental, désigne un ensemble d'affections et troubles d'origines très différentes entraînant des difficultés dans la vie d'un individu, des souffrances et des troubles du comportement. Les troubles psychiques touchent toutes les populations, sans distinction de sexe ou d'âge. Ces troubles peuvent être chroniques ou permanents. L'individu concerné, ou ses proches, peuvent s'adresser à leur médecin traitant, à un psychologue, un psychiatre ou un psychanalyste.

**Douleur**

Sensation pénible, désagréable, ressentie dans une partie du corps. Sentiment pénible, affliction, souffrance morale ; chagrin, peine.

**Dualité**

Caractère de ce qui est double en soi ou composé de deux éléments de nature différente.

### **Enchevêtrement**

Amas d'objets, d'éléments enchevêtrés. Ensemble confus, incohérent, désordonné.

### **Écran**

Tout ce qui arrête le regard, qui dissimule, empêche de voir. Ce qui protège d'une agression extérieure quelconque. Ce qui s'interpose, s'intercale et dissimule. Surface blanche en tissu, matière plastique ou autre matière destinée à recevoir des images photographiques ou cinématographiques par projection. Surface sur laquelle se forme l'image visible dans un tube cathodique. Appareil sur lequel sont affichés les caractères, les illustrations, les données ou les résultats d'opérations effectuées sur un matériel électronique. Dispositif d'affichage électronique d'images ou de données.

### **Édition**

Reproduction, publication et diffusion commerciale de tout ouvrage imprimé, de toute espèce d'œuvre artistique (disque, estampe, monnaie, etc.). Ensemble des exemplaires fournis en un seul tirage d'un même ouvrage ou de la même œuvre artistique. Exemple faisant partie d'un même tirage. Collection de livres caractérisée par un type de format, la nature de l'œuvre, etc. Industrie et commerce du livre en général. Ensemble des exemplaires rigoureusement identiques produits par chacun des tirages successifs d'un journal ou d'un numéro de périodique. Matérialisation de résultats de traitements dans un ordinateur, le plus souvent sous forme de texte imprimé.

### **Expérimentation**

Action d'expérimenter. Méthode scientifique reposant sur l'expérience et l'observation contrôlée pour vérifier des hypothèses.

### **Entropie**

Nom donné par Clausius à la fonction d'état notée S qui caractérise l'état de « désordre » d'un système.

Dans la théorie de la communication, nombre qui mesure l'incertitude de la nature d'un message donné à partir de celui qui le précède. (L'entropie est nulle lorsqu'il n'existe pas d'incertitude).

### **Enveloppe**

Ce qui enveloppe quelque chose ; revêtement. Pochette de papier destinée à recevoir une lettre, un document, etc.

Apparence extérieure de quelqu'un. Corps humain, par opposition à l'âme, à l'esprit. Membrane ou ensemble de plusieurs membranes entourant un organe. Ligne fortifiée continue doublant, à l'extérieur, une enceinte.

**E**  
**F**

### **Façonnage**

Action de façonner un ouvrage, de donner une forme à un objet. Action de former quelqu'un dans un certain sens. Succession d'opérations qui transforment une pierre brute en pierre taillée. Ensemble des opérations qui terminent la fabrication d'un imprimé.

### **Ferment**

Ce qui excite ou entretient une passion, une agitation.

### **Fonction**

Ensemble d'opérations concourant au même résultat et exécutées par un organe ou un ensemble d'organes (fonctions de nutrition, de relation, de reproduction, etc.) Rôle joué par un élément dans un ensemble, destination d'un appareil ; activité, rôle, destination de quelque chose.

### **Fond**

Partie la plus secrète, la moins apparente, mais la plus authentique ; partie essentielle de quelque chose. Ensemble des éléments de base, constitutifs de la personnalité, du caractère de quelqu'un. Contenu général, ensemble des éléments de base d'un texte, d'un énoncé.



## **Forme**

Organisation des contours d'un objet ; structure, configuration. Être ou objet, lignes, masse, contours, silhouette que l'on perçoit confusément. Manière dont quelque chose se matérialise, est matérialisé ; aspect, état sous lequel il se présente. Manière dont un produit se présente à l'utilisation. Aspect sous lequel se présente une action, un événement : Mode, modalité selon lesquels quelque chose de général peut exister, se présenter. Modèle selon lequel quelque chose, et en particulier une œuvre, est réalisé. Manière de formuler, d'exprimer une pensée, une idée.

**E**  
**F**



### **Hétéronomie**

L'hétéronomie est le fait de ne pas être autonome, d'être influencé par des facteurs extérieurs ou par le milieu environnant. C'est l'état d'un groupe ou d'un individu qui se soumet à des règles ou à des lois extérieures.

### **Hiérarchisation**

Action de hiérarchiser, d'ordonner quelque chose.

### **Homéostasie**

Processus de régulation par lequel l'organisme maintient les différentes constantes du milieu intérieur (ensemble des liquides de l'organisme) entre les limites des valeurs normales. Caractéristique d'un écosystème qui résiste aux changements (perturbations) et conserve un état d'équilibre.

### **Hybride**

Se dit d'un animal issu du croisement entre des lignées sélectionnées et plus ou moins consanguines à l'intérieur d'une même espèce. Se dit d'une plante issue du croisement entre des parents nettement différents, appartenant à la même espèce (croisement entre lignées) ou à des espèces voisines (hybrides inter-spécifiques). En informatique, Se dit d'un ordinateur composé de circuits analogiques et de circuits numériques.

G  
H

### **Interactivité**

Activité nécessitant la coopération de plusieurs êtres ou systèmes, naturels ou artificiels, qui agissent en ajustant leur comportement. Elle est souvent associée aux technologies permettant des échanges homme-machine. Toutefois, l'interactivité est présente dans toutes les formes de communication et d'échange où la conduite et le déroulement de la situation sont liées à des processus de rétroaction, de collaboration, de coopération entre les acteurs qui produisent ainsi un contenu, réalisent un objectif, ou plus simplement modifient et adaptent leur comportement.

### **Individu**

Être vivant ou végétal, distinct et délimité. Être humain, personne par opposition au groupe, à la société, à la collectivité, à la masse. Personne que l'on ne connaît pas ou que l'on ne veut pas nommer ; personne en général. Personne dont on parle avec mépris. Élément d'une population statistique.

## **Jung (psychanalyse)**

La psychanalyse Jungienne a été initiée par le médecin et psychiatre Carl Gustav Jung (1875-1961). La psychanalyse Jungienne se distingue de ses précurseurs par différents aspects, notamment par l'intervention de la « psyché » (âme), le concept de développement de soi, ou le concept de l'Inconscient Collectif. De même, Jung introduit le concept des types psychologiques, ou archétypes, qui sont les structures fondamentales du psychisme, et qui expliquent les symboles, les mythes et les religions, ainsi que les idées d'introversion et d'extraversion. La psychanalyse Jungienne se veut ainsi une vraie psychologie des profondeurs. En effet, elle permet la recherche d'une meilleure connaissance de soi, le traitement des névroses, de la dépression et des autres troubles psychosomatiques ; mais également l'analyse des rêves. En cela, le but d'une analyse Jungienne est l'établissement d'un dialogue constructif avec l'inconscient, d'une coopération avec certains éléments de l'inconscient en particulier avec le cœur de la personnalité, ce que Jung a appelé le Soi. L'analyste est un passeur qui, ayant déjà parcouru les chemins de l'inconscient, aide son client à découvrir son chemin, à déceler, éviter ou affronter les obstacles. Il ne pense pas savoir ce qui est bon pour le patient, il l'aide à prendre confiance dans ses propres forces d'auto-guérison.

### **Lecteur**

Personne qui lit une publication, un texte, etc.

Personne qui aime lire. Personne qui fait une lecture à haute voix, devant d'autres personnes. Personne qui, dans une maison d'édition, est chargée de lire et d'apprécier les manuscrits proposés. Chez les catholiques, ministère institué confié à un laïc pour le service de la parole de Dieu. Chez les protestants, laïc chargé, en vertu du « sacerdoce commun des baptisés », de présider le culte en l'absence de pasteur et même de célébrer la Sainte Cène.

### **Limite**

Ligne séparant deux pays, deux territoires ou terrains contigus. Ligne qui circonscrit un espace, marque le début et/ou la fin d'une étendue. Ce qui marque le début et/ou la fin d'un espace de temps ou ce qui le circonscrit. Borne, point au-delà desquels ne peuvent aller ou s'étendre une action, une influence, un état, etc. Degré extrême de quelque chose, seuil de ce qui est acceptable. En apposition, indique un seuil au-delà duquel quelque chose n'appartient plus à l'ensemble donné.

### **Livre**

Assemblage de feuilles imprimées et réunies en un volume, broché ou relié.

### **Livre d'Artiste**

Les livres et les éditions d'artistes se sont développés à partir des années soixante sous l'impulsion de deux artistes : Edward Ruscha et Dieter Roth. Ce phénomène apparaît comme un nouveau territoire pour l'Art, les œuvres prennent pour forme et pour support le livre. L'une des caractéristiques essentielles d'un livre d'artiste est la place qu'occupe l'artiste plasticien lors de sa réalisation. En effet, les livres d'artistes sont des livres entièrement pensés et conçus par l'artiste, qui en est l'auteur. Selon Anne Moëglin-Delcroix, un livre d'artiste constitue en lui-même une création originale, et se situe parfois aux prémices du livre objet. À l'instar des œuvres d'art traditionnelles, le livre d'artiste s'illustre par sa reproductibilité. Il véhicule donc avec lui l'idée de l'accessibilité et de la démocratisation de l'Art. « *Le livre d'artiste est une œuvre créée sous la seule responsabilité de l'artiste et conçue pour prendre la forme d'un livre imprimé dans le but de rendre l'art accessible à un plus grand nombre* ».

### **Livre objet**

Le livre-objet moderne apparaît grâce au Futurisme, avec « l'art mécanique », grâce à des travaux menés sur le livre vu comme collusion parfaite entre mots en liberté et arts plastiques. Un livre-objet est un produit complexe dans lequel interviennent à la fois des éléments d'ordre textuel et/ou typographique et des éléments d'ordre artistique, le tout prenant l'apparence d'un objet qui se réfère au livre. Il peut être vu à la fois comme une œuvre d'art, un multiple, une sculpture convoquant différents matériaux dont le papier.

K  
L

### **Media**

Procédé permettant la distribution, la diffusion ou la communication d'œuvres, de documents, ou de messages sonores ou audiovisuels.

### **Mediologie**

Courant de pensée initié par Régis Debray qui étudie le conditionnement technique des formes symboliques, qu'il s'agisse des formes de croyance, des visions du monde ou des modes d'organisation politiques.

### **Mémoire**

Activité biologique et psychique qui permet d'emmagasiner, de conserver et de restituer des informations. Aptitude à se souvenir en particulier de certaines choses dans un domaine donné. Image mentale conservée de faits passés. Dispositif capable d'enregistrer, de conserver et de restituer des données.

### **Moi**

Caractérisé par l'emploi du Je, le Moi, concept essentiel de la psychanalyse est, avec le ça et le surmoi, l'un des trois éléments qui constituent la personnalité. Il se construit à partir des sensations éprouvées, des expériences vécues et de séries d'identifications. Il est à la fois le lieu de l'identité personnelle, du contrôle du comportement, du rapport aux autres et de la confrontation entre la réalité extérieure, les normes morales et sociales et les désirs inconscients.

### **Multiplicité**

Caractère de ce qui est en très grand nombre et présente une grande diversité.



### **Névrose**

Affection caractérisée par des conflits qui inhibent les conduites sociales et qui s'accompagnent d'une conscience pénible des troubles.

### **Normatif**

Qui émet des jugements de valeur, institue des règles, des principes. Se dit de la grammaire conçue comme un ensemble de préceptes ressortissant à une norme fondée sur des valeurs socioculturelles, par opposition à la grammaire descriptive.

### **Norme**

Règle, principe, critère auquel se réfère tout jugement :  
Se fonder sur la norme admise dans une société. Elle est un ensemble des règles de conduite qui s'imposent à un groupe social. Dans l'industrie, elle définit une règle fixant les conditions de la réalisation d'une opération, de l'exécution d'un objet ou de l'élaboration d'un produit dont on veut unifier l'emploi ou assurer l'interchangeabilité.

### **Nouveau Testament**

Le Nouveau Testament est l'ensemble des écrits relatifs à la vie de Jésus et à l'enseignement de ses premiers disciples qui ont été reconnus comme « canoniques » par les autorités chrétiennes au terme d'un processus de plusieurs siècles. La liste des écritures retenues par l'Église pour former le Nouveau Testament a été fixée en 363 lors du Concile de Laodicée ; cependant, elle ne comprenait pas encore le texte de l'Apocalypse.

**M**  
**N**

### **Ordinateur**

Qui ordonne, dispose, met en ordre. Celui qui confère le sacrement d'un ordre ecclésiastique. Machine algorithmique composée d'un assemblage de matériels correspondant à des fonctions spécifiques, capable de recevoir de l'information, dotée de mémoires à grande capacité et de moyens de traitement à grande vitesse, pouvant restituer tout ou partie des éléments traités, ayant la possibilité de résoudre des problèmes mathématiques et logiques complexes, et nécessitant pour son fonctionnement la mise en œuvre et l'exploitation automatique d'un ensemble de programmes enregistrés.

### **Ordre**

Disposition d'éléments, organisation de leur place dans un ensemble. Disposition organisée, structurée selon certains principes, chaque élément ayant la place qui lui convient. État d'un ensemble, d'un lieu, etc., dont tous les éléments sont à leur place, qui satisfait l'esprit par sa régularité, son organisation. Catégorie dans laquelle se classent des choses, des personnes considérées selon leur nature, leur structure, leur place dans une série ; espèce. Système des lois et des institutions qui régissent une société, sur le plan politique, économique, judiciaire, administratif, etc.

### **Outil**

Objet fabriqué, utilisé manuellement ou sur une machine pour réaliser une opération déterminée.

### **Oulipo**

L'OuLiPo, « Ouvroir de littérature potentielle », est un groupe de recherche en littérature expérimentale fondé en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais (1901-1984).

Il s'agit d'appliquer à la littérature la rigueur et les techniques des mathématiques.

### **Page**

Chacun des deux côtés (recto et verso) d'un feuillet de papier. Le feuillet lui-même, sa surface. Fragment d'une œuvre, littéraire ou musicale, considéré du point de vue de son style. Période, moment de la vie ou de l'histoire de quelqu'un, d'un groupe, d'un peuple. Unité de découpage de la mémoire centrale d'un ordinateur, de l'ordre de quelques centaines ou milliers d'octets. Unité de découpage d'un programme, égale à la longueur de la page de la mémoire centrale de l'ordinateur sur lequel il est exécuté.

### **Papier**

Matière se présentant en feuilles minces et sèches composée essentiellement de fibres ou de morceaux de fibres adhérant les uns aux autres. (Le papier a un grammage inférieur à 224 g. Au-dessus de cette valeur il s'agit de carton.)

### **Pathologie**

Ensemble des manifestations d'une maladie et des effets morbides qu'elle entraîne.

**O**  
**P**

### **Peau**

Organe constituant le revêtement extérieur du corps de l'homme et de beaucoup d'animaux. Couche superficielle d'une pièce métallique, de composition chimique ou/et de structure différente de celle de la masse.

### **Philosophie**

Ensemble de conceptions portant sur les principes des êtres et des choses, sur le rôle de l'homme dans l'univers, sur Dieu, sur l'histoire et, de façon générale, sur tous les grands problèmes de la métaphysique. Système d'idées qui se propose de dégager les principes fondamentaux d'une discipline.

### **Psychanalyse**

Méthode d'investigation psychologique visant à élucider la signification inconsciente des conduites et dont le fondement se trouve dans la théorie de la vie psychique formulée par Freud. Étude critique d'une œuvre, d'un fait de société, etc., fondée sur une interprétation symbolique des éléments qui le constituent et reposant sur les concepts de la psychanalyse.

### **Psychisme**

Ensemble des caractères psychiques d'un individu, qui fondent sa personnalité.

### **Psychologie**

Discipline qui vise la connaissance des activités mentales et des comportements en fonction des conditions de l'environnement. Connaissance empirique, intuitive des sentiments, des idées, des comportements humains. Ensemble des idées, des sentiments propres à quelqu'un, à son groupe.

**O**  
**P**

### **Réalité augmenté**

Superposition d'images de synthèse en 2D ou 3D à des prises de vues filmées en temps réel.

### **Reffet**

Personne ou chose qui reproduit les traits principaux de quelque chose, de quelqu'un.

### **Réflexion**

Action de réfléchir, d'arrêter sa pensée sur quelque chose pour l'examiner en détail. Qualité de quelqu'un qui évite la hâte, la précipitation dans ses jugements et dans ses décisions. Pensée, considération, conclusion auxquelles conduit cette activité de l'esprit.

### **Relation**

Action de rapporter en détail ce dont on a été le témoin ou dont on a eu connaissance ; récit qu'on en fait. Caractère, état de deux ou plusieurs choses entre lesquelles existe un rapport. Lien d'interdépendance, d'interaction, d'analogie.

### **Recliure**

Ensemble des opérations qui donnent à un ouvrage sa forme définitive et par lesquelles on l'habille d'une couverture rigide ou souple pour le protéger et le parer ; le secteur des industries graphiques exerçant cette activité.

Couverture cartonnée, recouverte de cuir, de toile, etc., dont on habille un livre pour le protéger et le décorer.

## **Rêve**

Production psychique survenant pendant le sommeil, et pouvant être partiellement mémorisée. Représentation, plus ou moins idéale ou chimérique, de ce qu'on veut réaliser, de ce qu'on désire.



**R**

### **Sensible**

Qui est, qui peut être perçu par les sens. Qui est apte à éprouver des perceptions, des sensations. Qui est très facilement affecté par la moindre action ou agression extérieure. Se dit d'une partie du corps que l'on ressent, qui est plus ou moins douloureuse. Qui éprouve facilement des émotions, des sentiments, notamment de pitié, de compassion. Qui est particulièrement accessible à certaines impressions d'ordre intellectuel, moral, esthétique ; réceptif.

### **Souffrance**

Fait de souffrir, état prolongé de douleur physique ou morale.

### **Support**

Pièce, élément qui soutient un objet posé dessus. Tout élément matériel, tout média, tout moyen commercial susceptible de véhiculer un message, une information, etc.

### **Stabiliser**

Rendre stable. Mettre en position d'équilibre. Réduire les facteurs qui tendent à rompre l'équilibre.

### **Standardiser**

Soumettre à une norme, à un type standard. Amener un produit à la composition considérée comme normale et définie par la législation.



### **Strange Design**

Terme inventé par Jeanne Dautrey et Emanuele Quinz. Depuis quelques années ont fait leur apparition dans le monde du design des objets étranges : des objets dysfonctionnels, énigmatiques, compliqués. Ces objets relèvent d'une posture que les designers anglais Anthony Dunne et Fiona Raby ont défini Critical Design (design critique) : un design spéculatif, réflexif, qui ne veut pas proposer des solutions, mais plutôt poser des questions, qui veut défier les affirmations rapides, les préjugés et lieux communs sur le rôle des produits dans la vie de tous les jours. Un design qui ne se veut pas affirmatif, c'est-à-dire soumis aux impératifs des systèmes de pouvoir, mais au contraire critique.

### **Symbolique**

Qui se rapporte aux formulaires de la foi chrétienne. Qui constitue un symbole, qui a le caractère d'un symbole, qui repose sur un symbole. Qui n'a de valeur que par ce qu'il exprime ou ce qu'il évoque.

### **Tangible**

Qui est perceptible par le toucher, dont l'existence et la réalité sont indéniables.

### **Transmedia**

La transmédiabilité, ou narration transmédia, est une méthode de développement d'œuvres de fiction ou documentaires et de produits de divertissement qui se caractérise par l'utilisation combinée de plusieurs médias pour développer des univers narratifs, des franchises, chaque média employé développant un contenu différent. De plus, chaque contenu peut être appréhendé de manière indépendante, en général, et est un point d'entrée dans l'univers transmédiatique de l'œuvre. De par la diversité des contenus et la profondeur narrative de l'univers que cela engendre, la narration transmédia est singulière par rapport aux modes de narration classique.

### **Traumatisme**

Ensemble des lésions locales intéressant les tissus et les organes provoquées par un agent extérieur ; troubles généraux qui en résultent. Action violente provoquant ces lésions locales.

### **Transcendental**

Se dit d'un objet de connaissance dans la mesure où il obéit aux exigences qui font de lui une représentation. D'après Kant, le transcendantal est directement lié au contenu de la connaissance. Ce terme désigne les conditions de connaissance a priori des objets.

### **Trouble**

État d'agitation, d'inquiétude, de confusion ou d'émotion dans lequel se trouve quelqu'un. Perturbation dans l'accomplissement d'une fonction physique ou psychique, pouvant se manifester au niveau d'un appareil, d'un organe, d'un tissu.

## **Unité**

Caractère de ce qui est un, unique. Caractère de ce qui est considéré comme formant un tout dont les diverses parties concourent à constituer un ensemble indivisible. Caractère de ce qui est commun à plusieurs, qui est identique pour plusieurs personnes. Qualité de ce qui est homogène, non composite. Nombre un, à la base de la formation des autres nombres. Chacun des objets d'une collection, d'une production en série. Grandeur prise comme étalon de mesure des grandeurs de même espèce. Élément de base d'un ensemble de caractère structuré. Structure organisée, cohérente au sein d'un ensemble plus vaste.

## **Volumen**

Le volumen (mot latin signifiant « chose enroulée ») est un livre à base de feuilles de papyrus collées les unes aux autres et qui s'enroule sur lui-même. Il a été créé en Égypte vers 3000 av. J.-C. Le texte est rédigé en colonnes parallèles assez étroites. C'est le support du texte par excellence durant les trente siècles précédant notre ère, d'abord en Égypte, puis dans tout le monde méditerranéen. Il sera ensuite progressivement remplacé par le codex.

×

Texte du mémoire sous licence Creative Commons.  
Les œuvres sont la propriété des artistes. Tous droits réservés.  
Les droits de propriété intellectuelle des artistes appartiennent à  
leurs auteurs respectifs. Ils sont invités à se faire connaître.

Polices de caractères

Bembo — Stanley Morison

**Noe Display Bold — Schick Toikka**

Imprimé en Février 2018

Imprimerie Azur Offset Marseille

×



