

Nouvelle ère de l'image & communs

Il existe aujourd'hui **plusieurs sortent d'espaces de productions graphiques** / d'images qui repondent presque à des cahiers des charges de cooperative mais pas complètement, il y'a toujours un **échange marchand**.

Le graphiste n'est plus le seul à créer des images, un grand nombre de personne peut produire et partager ses images sur internet, le **statut du graphiste doit se repositionner**.
On assiste à un retrécissement de la capacité d'achat et la pratique du graphisme engage l'achat de machines couteuses.

Pourquoi ne pourrait-on pas imaginer une mise en commun ?
Un mouvement inverse du personnel vers le publique.
Comment créer, de la même manière q'une Coopérative d'utilisation agricole, une CUMG, c'est à dire une Coopérative d'utilisation de matériel graphique.

**Repenser la fabrication de l'image ?
En quoi Les communs à l'ère du numérique, constituent-ils un modele transferable au monde du graphisme.**

I/ LES COMMUNS

- 1) Les communs définition**
 - a/ sociaux économique
 - b/ technique
- 2) Les communs dans l'Histoire**
- 3) Qu'apportent les communs**

II/ CONTEXTE DE LA CREATION D'IMAGES (ARRIVÉE DU NUMÉRIQUE)

- 1) Les chocs numérique,**
«destruction» du monde de l'imprimerie
 - les savoirs faire détruits.
 - Photocomposition & sa disparition
- 2) Les communs face au numérique**
 - Une nouvelle façon de partager

III/ OUTILS ET MOYENS

- 1) Une nouvelle série d'outils**
 - sites opensource, wiki etc.
 - Premiers Fablab au MIT
- 2) Hackerspace, makerspace...**
 - But, fonctionnement ?
- 3) Le graphisme**
 - Situer le graphisme
 - Transformation de l'image
 - La place du graphisme dans ces Makerspace :
un graphisme publique & accessible à tous

IV/ INCIDENCES SUR L'HOMME

- 1) a/ Création d'une coopérative graphique**
b/ Définition d'une coopérative
- 2) Fonctionnement & organisation**
- 3) machines**
- 4) lieu**
- 5) charte de la coopérative graphique**

Idée globale & objectifs

Les communs ? Une façon de s'organiser pour gérer une ressource.

Les communs c'est des ressources, une communauté qui partage des connaissances et donc créer du commun + des règles.

Le but est une reconquête de l'autonomie sur l'acte de production.

Questionnements communs, liens sociaux....

ideaux : flexibilité, multiactivité, mobilité, réflexivité, autonomie, polyvalence.

L'idée globale et de parler des communs : fonctionnement et but, pour ensuite appliquer cette même idée au monde du graphisme, & de la production d'images.

Pourquoi ? pour montrer les autres possibilités de travail qui peuvent s'offrir aux graphistes et pas que (créer de l'image s'offre à tous et donc montrer au plus grand nombre qui s'y intéresse ce qu'est le graphisme), pour proposer une autre façon de faire avec un partage de connaissances en mettant en place le même principe que les communs.

d'où la question est-ce possible ?

L'objectif du mémoire est de concevoir et imaginer un lieu spécifique au graphisme, ou l'on peut créer grâce au partage de ressources.

Créer un lieu, une nouvelle «utopie» du travail de graphiste avec la création d'une coopérative graphique.

Idées de macro-projet

1/ Une typographie

3/ Plan de la coopérative

4/ Signalétique ?

5/ Une affiche et flyers d'ouverture de la coopérative

6/ Dans la coopérative :

règles à respecter etc.

établi graphique : matériel de base à avoir
explication des communs (objet «ludique»

Références expés

Etabli Graphique
Jaune sardine



Methodokit



Workshop Planning

60 cards to discuss and plan how to conduct workshops.

[Learn more](#)



Personal Development

56 cards to understand ourselves and find direction in your personal life.

[Learn more](#)



Lesson Planning

62 cards to plan and design engaging lessons & courses. **NEW**

[Learn more](#)



Sustainable Organizations

67 cards to discuss and improve sustainability within organizations. **NEW**

[Learn more](#)

Les Normographes –
Lucile Bataille

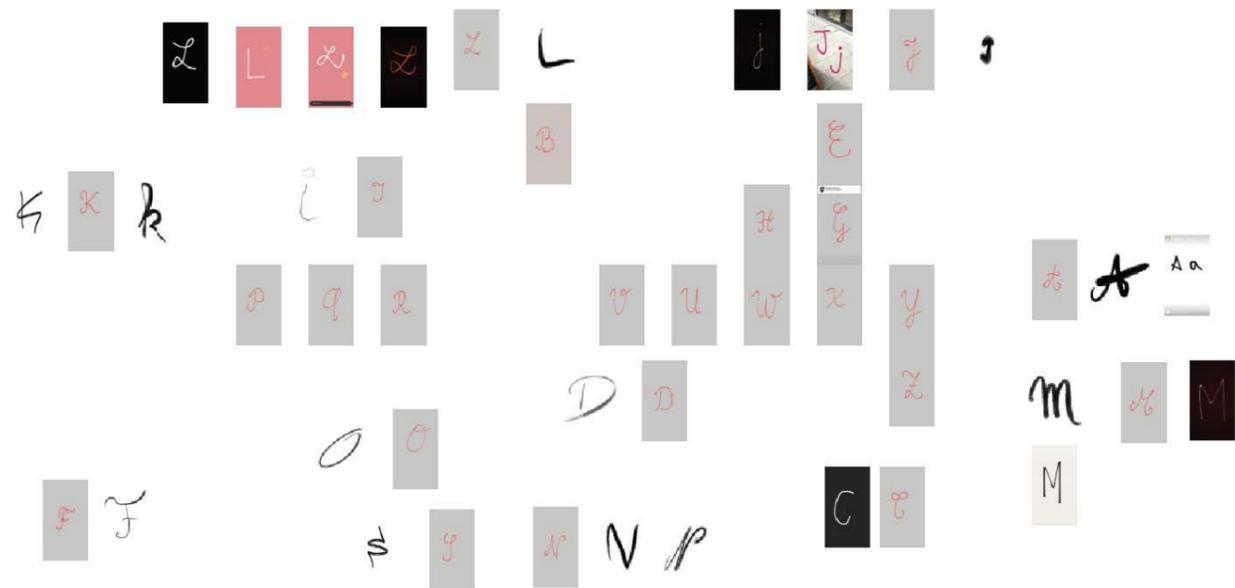


Projet : «l'Autre soie»



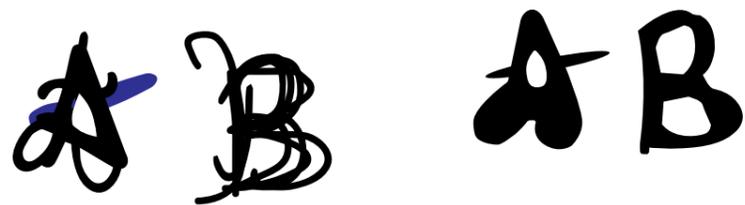
Expés

rassembler & fusionner



J'ai rassemblé plusieurs lettres de l'alphabet fait par differentes personne (le but étant d'avoir au moins 2 versions de chaque lettre), et j'ai ensuite fusionné les même lettres ensembles.

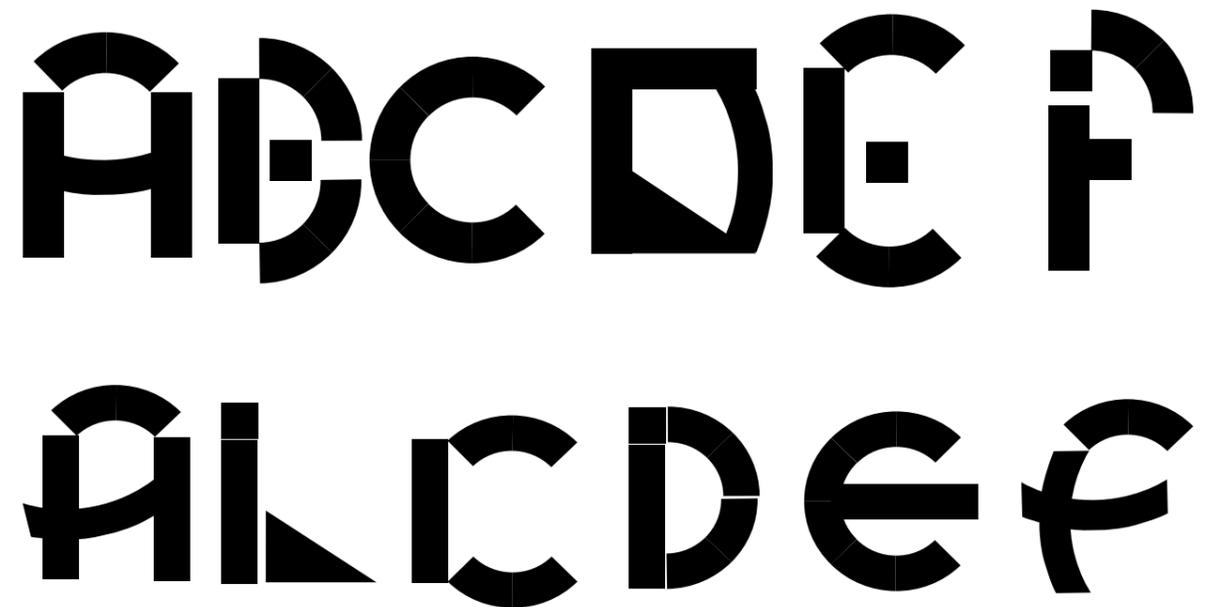
Le but final étant de créer une typo



Différentes fusions

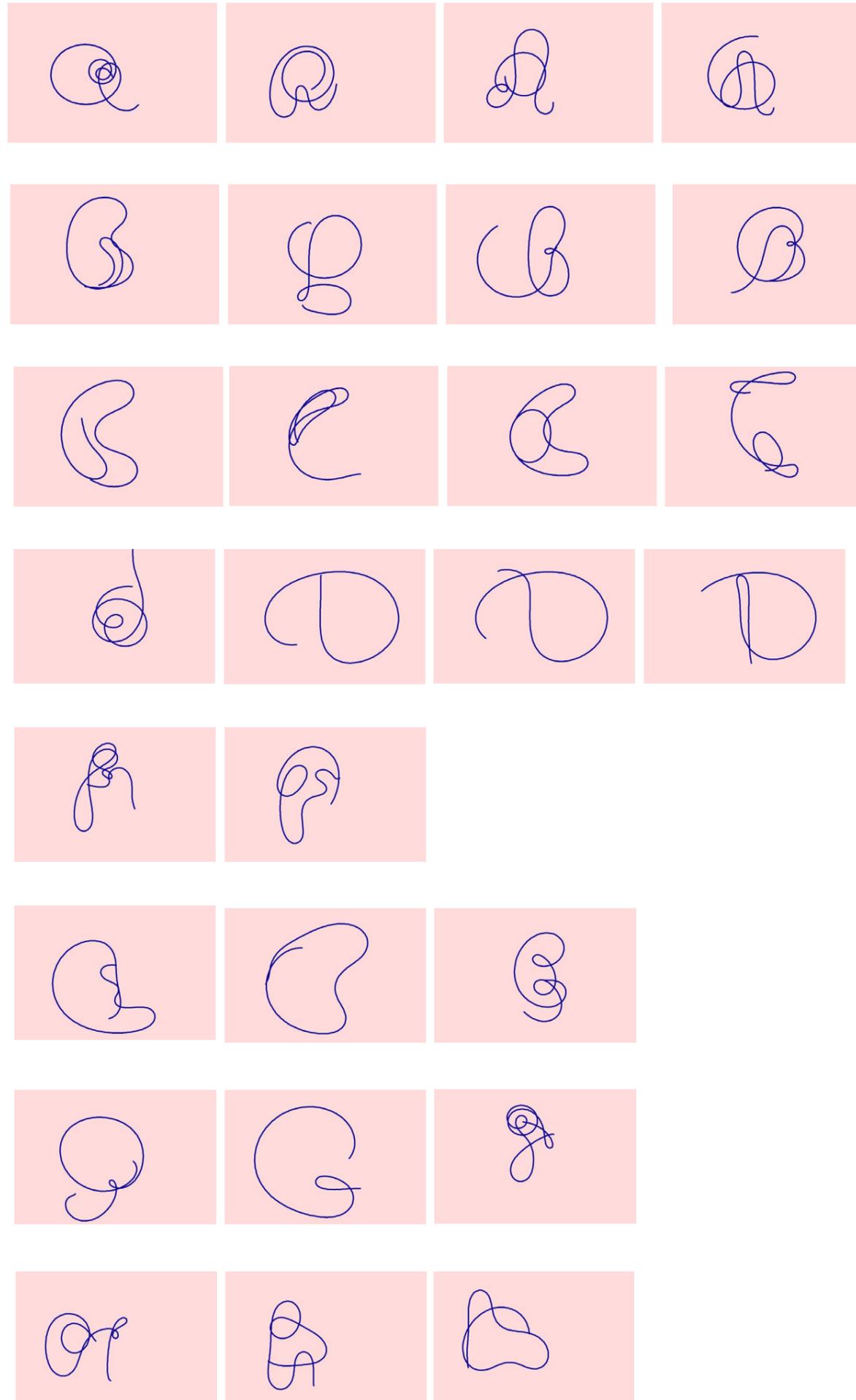
Analyser & créer

Observation des formes les plus courantes que l'on retrouve dans l'écriture de lettre, puis création de ces formes. Ensuite à l'aide de celles-ci chacun vient créer sa typographie.



Processing

Création de lettres à partir d'un programme processing. Une ligne suit la souris, avec cette ligne il faut créer des lettres et enregistrer en jpg à l'aide de la touche espace.



Puzzle typographique

Remplir les espaces manquant de la lettre de manière totalement libre

A B C D E F G A B C D E F G
H I J K L M N H I J K L M N
O P Q R S T U O P Q R S T U
V W X Y Z V W X Y Z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

A B C D E F G A B C D E F G
H I J K L M N H I J K L M N
O P Q R S T U O P Q R S T U
V W X Y Z V W X Y Z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

