

ACCREDITATION - MEMOIRE
FLORA VANDER POORTE
DSAA 1
JUN 2020

En quoi l'évolution des outils techniques et graphiques permet de modifier notre pratique de la musique et donne lieu à de nouvelles formes d'interactivités ?

I- RELATION MUSIQUE / IMAGE

- 1- Un langage artistique
 - Analogie vocabulaire picturale et musicale
 - Théorie des couleurs
 - Synesthésie
- 2- Ecriture graphique
 - Partitions musicales
 - Ecritures graphiques

II- EVOLUTION DES OUTILS TECHNIQUES

- 1- Supports d'enregistrements
 - Histoire de l'enregistrement
 - L'impact des supports
- 2- L'ère de l'informatique (programmation ?)
 - La musique comme signal temporel (synthèses)
 - Numérique / Analogique
 - Perte de savoir liée au progrès
- 3- La popularisation des savoirs / outils
 - Fin XXème - Début XIXème siècle -> période d'expérimentations
 - L'open source - Dématérialisation
 - L'enregistrement modifie notre rapport à la musique

III- QUELLE ROLE POUR LE DESIGNER (Graphiste / Musicien)

- 1- L'interactivité
 - Définition interactivité
 - Pluridisciplinarité / Multimédia
 - Redonner du lien
- 2- Réunion entre son et image
 - Hybridation des technologies
 - Représentations et expérimentations graphiques
- 3- Une nouvelle posture du designer
 - Acteur ou consommateur ?
 - Tous designer ?
 - Devoir de transmission et d'apprentissage

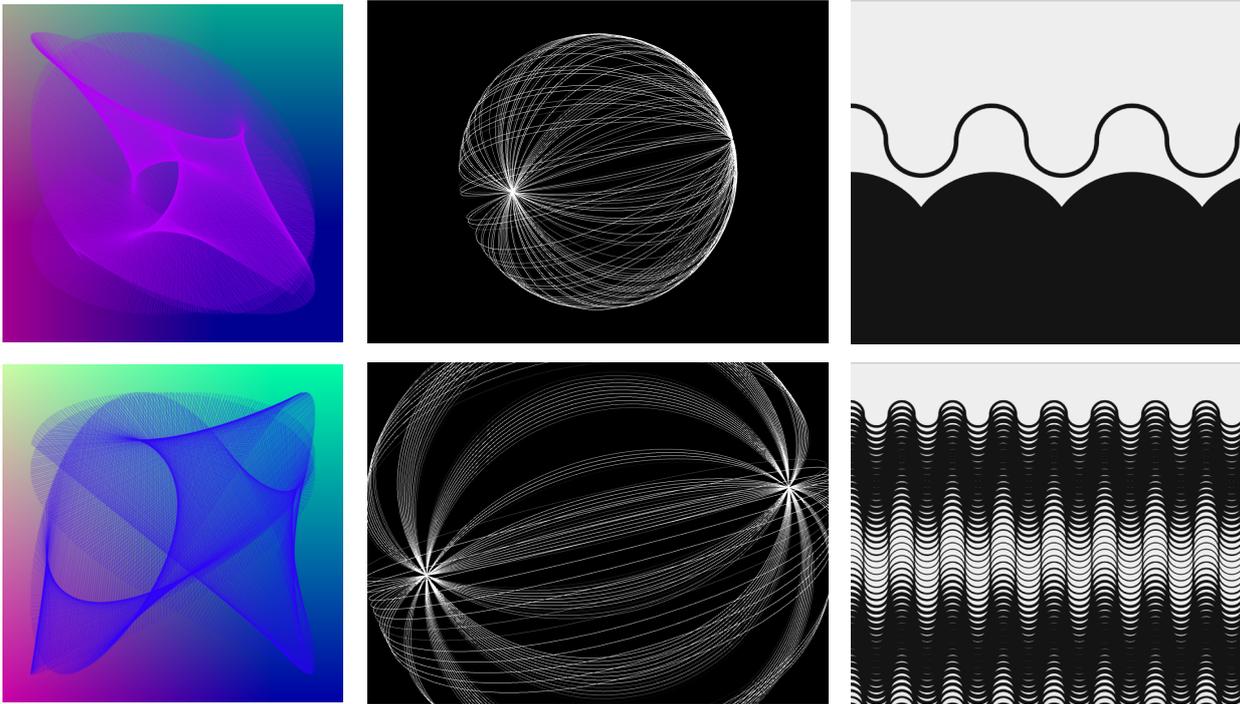
CONCLUSION

BIBLIOGRAPHIE

- *Du phonographe au MP3. Une histoire de la musique enregistrée (xixe-xxie siècles)*, Ludovic Tournès
- *Pourquoi la musique ?*, François Wolff
- *Les fous du son*, Laurent De Wilde
- *De la note au cerveau*, Daniel Lévitin
- *La révolution digitale dans la musique*, Harry Lehmann
- Magazine Etapes (n°215 Graphisme Français), article *Montrer le graphisme en France* de Nawal Bakouri
- *L'interactivité : une définition introuvable*, Catherine Guéneau
- *La technique et le temps*, Bernard Stiegler

EXPERIMENTATIONS

Processing - Différentes visualisation sonores



Audacity - Transformer une image via un logiciel qui traite du son - Nouvelle écriture graphique



Projet de BTS 1 - boîte à rythme sur Processing - éléments graphiques sonores qui s'ajoutent ou s'enlèvent pour créer des combinaisons sonores différentes.

Sur les bases de cette animation, j'ai voulu tenter de créer une boîte à rythme avec des formes géométriques afin de créer de la musique de manière ludique et graphique, sans avoir besoin de lire la musique.

