

L'ÉCOLOGIE ET L'ÉCONOMIE DANS LA PRODUCTION D'IMAGES

Une évolution de la conception graphique est-elle envisageable au vu des problématiques environnementales ?

PLAN

Introduction:

- un bilan planétaire met en évidence la nécessité de changer nos modes de consommation et modes de vie.
- Le design graphique a lui aussi sa part de responsabilité face à la dégradation de l'environnement.
- Cependant, comme pour tout ce qui concerne l'écologie, il y a des enjeux financiers.
- Notre économie actuelle vise l'efficacité et la rentabilité, au détriment des enjeux planétaires.

I. De la nécessité de changer l'industrie graphique

- État des lieux écologique au niveau planétaire
 - Cf *Collapsus* de Laurent Testot et Laurent Aillet
- La part de responsabilité du design graphique
 - une industrie pétrochimique
 - les impacts liés à la dématérialisation
- La responsabilité morale du design graphique
 - Pousser à la consommation (le design marketing)
 - Le «green-washing»

I. Un design pré-conscient

- Se restreindre pour le bien commun
 - Des outils graphiques qui consomment moins (typographies, dessins de logotypes, du côté de l'impression, du côté du numérique)
- Revoir les matières premières
 - Envisager les encres végétales
 - Référence: projet *Ink different* de Morgan Czaplinsky
 - Questionner les autres supports que le papier
 - Référence: *Studio Bendita Gloria* basé à Barcelone, affiches réalisées en perles sur bois, point de croix, couture sur carton

III. Vers une évolution responsabilisée de la conception graphique

- Repenser la manière de concevoir
 - La conception à partir de la récupération (la technique du collage)
- Proposer de nouveaux systèmes graphiques
 - Des systèmes graphiques amovibles (ne plus utiliser d'encre: à la façon pixel art, utiliser des éléments détachables qui s'assemblent et peuvent être réutilisés cf *Graphisme fait main, outils et techniques par delà l'ordinateur*, Anna wray)
 - Référence: projet *Part of it*, par le studio *Gluekit*
 - La conception graphique à partir du vivant cf *Ma ville en vert*, pour un retour de la nature au coeur de la cité, Thames & Hudson
 - Référence projets *Prophet* et *Watch them bloom*, Anna Garforth et Eleanor Stevens

IV. La confrontation entre design responsable et rentabilité

- Des limites techniques
 - Des problèmes de reproductibilité
 - Des problèmes de temps de fabrication
- Des limites morales
 - tensions entre une économie de la rentabilité, des intérêts financiers et un design responsable

Conclusion

- Des innovations écologiques sont envisageables, mais comment concilier rendement et écologie ?
- Est-il vraiment nécessaire de continuer dans un système qui repose sur un principe de croissance économique infinie ?

Bibliographie:

- Le vertige du funambule, Annick Lantennois
- Le principe responsabilité, Hans Jonas
- Philosophie de l'écologie, Luc Ferry
- Collapsus, Laurent Testot et Laurent Gillet
- Étapes n243, design et écologie
- Ma ville en vert, Pour un retour de la nature au coeur de la cité, Thames & Hudson
- Graphisme fait main, outils et techniques par delà l'ordinateur, Anna Wray
- Histoire du graphisme en France, Michel Wlassikoff
- Éco-conception web : les 100 bonnes pratiques : Doper son site et réduire son empreinte écologique, paru en 2012 aux éditions Eyrolles

Mémoires d'étudiants:

- Sandrine Herbert «La ville interface ou l'apport des technologies de l'information et de la communication dans l'espace urbain et le rôle du design»
- Alice blot, «Design du vivant, vers l'appropriation de la biologie synthétique par le design»
- Morgan czaplinsky «graphisme éco-responsable ou l'art de devenir un super-héros»

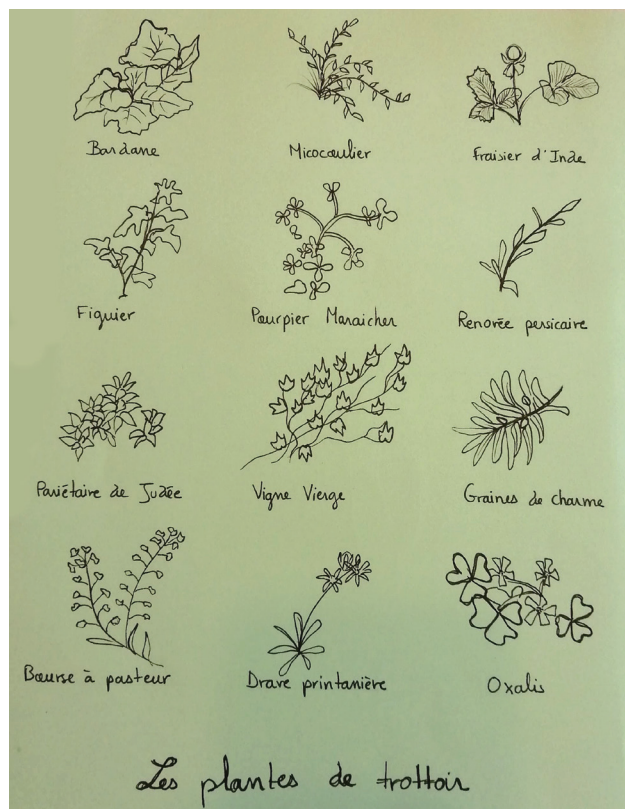
Sitographie:

- <http://www.Ducotédechezvous.com>
article: Virtuous, vers un design naturel et vivant
article: virtuous, vers un design éco-responsable
- <http://www.Czaplinski.fr>

Lexique:

- **environnemental**: relatif à l'environnement écologique
- **Environnement**: ensemble des éléments (biotiques ou abiotiques) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins.
- **Écologie**: Science ayant pour objet les relations des êtres vivants (animaux, végétaux, micro-organismes) avec leur environnement, ainsi qu'avec les autres êtres vivants.
- **Pétrochimie**: Science, technique et industrie des produits chimiques dérivés du pétrole et du gaz naturel.
- **Le greenwashing**: C'est une méthode de marketing consistant à communiquer auprès du public en utilisant l'argument écologique. Le but du greenwashing étant de se donner une image éco-responsable, assez éloignée de la réalité... La pratique du greenwashing est trompeuse et peut-être assimilée à de la publicité mensongère.
- **Biotope**: milieu physique dans lequel vivent associés des êtres vivants, végétaux et animaux. Un milieu physique exerce une influence sur les êtres vivants.
- **Écosystème**: ensemble constitué par un milieu physique déterminé (biotope) être la totalité des êtres vivants qui l'occupent (la biocénose)
- **Photosynthèse**: phénomène chimique qui se déroule dans les plantes vertes et les algues (végétaux à chlorophylle). Elle leur permet de fabriquer leur propre substance à partir du gaz carbonique de l'air, des sels minéraux et de l'eau apportés du sol par la sève. L'énergie nécessaire est fournie par le soleil.

RECHERCHES



Inventaire des plantes poussant naturellement sur les trottoirs et murs de la ville de Toulouse.
D'après les travaux du botaniste Boris Presseq.



Expérimentation:
mise en terre d'une affiche,
recouverte d'humus puis
découverte plusieurs
semaines plus tard



RECHERCHES À VENIR

(quand j'aurais plus de temps, après mon stage)

- Série d'affiches composée directement à partir de matériaux de récupération

Le but: n'utiliser aucun nouveau matériau, trouver une cohérence graphique non pas par la reproduction mais par série.

technique: papier recyclé et collage

- Édition regroupant toutes les plantes qui poussent naturellement dans la rue, utile pour mon macro-projet.

- Fabrication de mes propres encres végétales

Référence: Ink different, Morgan Czaplinsky: encres végétales réalisées à base de rebuts d'aliments

- Test d'une composition graphique sans encre et sans papier: utiliser des éléments amovibles, qui s'assemblent et se détachent puis qui peuvent être ré-utilisés

technique: façon pixel-art

Référence: projet Part of it, par le studio Gluekit composé de Christopher et Kathleen Sleboda.

- Faire germer des graines de lentilles et en faire de la typographie