GLOSSAIRE

ARTISANAT n. m. (1920, J.Fontèque à Metz, selon les Annales de la faculté d'Aix, in F.e.w) correspond à l'italien artigianato (1907) et en français, à

savoir-faire particulier et hors contexte industriel.

Personne exerçant, pour son propre compte, un art mécanique ou un métier manuel qui exige une certaine qualification professionnelle et un

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

v. tr. est un emprunt au bas latin alterare «changer, rendre autre» et spécialement «changer en mal», du latin classique alter « autre», apparenté

paysannait; il signifie «condition d'artisan», et s'emploie aussi au figuré.

ALTÉRER à alius dont il a pris la place en roman.

Outre le sens initial, «changer en mal», le verbe à la valeur a la valeur générale de «modifier la nature de»(1377), s'altérer (XVIe s.) ayant ces deux acceptions. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

L'ALÉATOIRE adj. adapte le dérivé latin aleatorius et apparaît en droit (1596), pour qualifier un contrat qui prévoit des conditions liées à la chance, puis

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012 **AUTHENTIQUE**

(1837, chez Balzac) dans les emplois généraux («problématique») enfin en mathématiques, en logique et (v 1955) en musique, pour signifier l'intervention du hasard. Il est devenu relativement usuel dans l'usage général.

adj. est emprunté (1211) au bas latin authenticius, adjectif signifiant «original et bien attribué (d'un texte)» et substantif neutre (authenticum), «acte juridique qui peut faire foi», lui-même hellénisme. Le grec tardif authentikos signifie «dont le pouvoir, l'autorité est inattaquable». Il est

dérivé de authentes «auteur responsable» (notamment d'un meurtre), d'où authentia «autorité». C'est un composé de auto et de hentês «qui réalise, achève», d'un thème indoeuropéen. Le mot français apparaît en droit comme adjectif puis nom (XIIIe S déformé en autentique); il s'écrit auctentique en 1403 (par confusion

probable avec auctoritas), puis (XVe S) authentique. Il s'applique alors (1403) aux personnes dont l'autorité est reconnue et légitime, puis aux choses véridiques, indiscutables, emploi normal en langue classique et moderne. Au XXeS l'adjectif correspond à «sincère, naturel, non

affecté». Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012 n.m. vient (1170) par emprunt de accidens, participe présent du verbe accidere «tomber sur» et au figuré «arriver par hasard», sens voisin de

celui de accedere, qui a fourni accéder, et qui signifiait «s'ajouter» et «arriver». Altération rencontrée passagèrement. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012 ÂME n.f. est issu du latin anima, qui a produit en français et en roman puis en ancien français les formes anima (XeS) aneme (XleS), anme, déna-

salisé en ame (XIeS).Le mot latin signifie «soufle, air», grec anemos «air». http://www.cnrtl.fr/definition/âme

Principe spirituel de création divine, transcendant à l'homme auquel il est uni pendant la vie terrestre. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

AURA

n. f. Atmosphère immatérielle qui enveloppe ou semble envelopper certains êtres. www.larousse.fr

wikipedia.org

ANTHROPOCÈNE Anthropo, tirés du grec anthôpos «être humain» (origine discutée). C'est un terme de chronologie géologique proposé pour caractériser l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012 **AMITIÉ**

Sentiment d'affection entre deux personnes ; attachement, sympathie qu'une personne témoigne à une autre : Être lié d'amitié avec quelqu'un. Bienveillance, gentillesse, courtoisie chaleureuse manifestées dans les relations sociales, privées, mondaines. www larousse fr

B

BIOLOGIE

Bios (emprunt au grec) signifie la manière de vivre, le mode de vie humain (quelquefois animal). Apparu en 1802 chez Lamarck. La biologie est l'étude du vivant, c'est la science qui étudie la vie sous toutes ses formes. La biologie englobe toutes les sciences ayant pour objet l'étude de tous les êtres vivants dont l'homme. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

BOTANIE

CONSOMMATEUR

http://www.definitions-marketing.com

COURT-CIRCUIT Connexion interrompue, cela crée une interruption un arrêt.

n. et adj (1525), emprunté au latin chrétien connsummator, a suivi la même évolution, passant du langage théologique à l'usage courant en

économie (1745) sous l'influence de consommer et de consommation, comme nom et comme adjectif. Il est employé spécialement à propos du client qui prend une consommation dans un café, un restaurant (1836). Au sens strict, le consommateur est la personne utilisant ou consommant le produit. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

COPIE n. f. est emprunté (XIIIeS.) au latin copia « abondance». Une reproduction d'une œuvre d'art (peinture, sculpture etc.) réalisée par un artiste, soit pour imiter l'œuvre originale, ou pour étude. Celui qui pratique la copie est un copiste. Une copie faite dans l'intention frauduleuse de tromper est un faux. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012 wikipedia.org

C'est l'utilisation sans droit d'un élément de propriété intellectuelle protégée. Elle se caractérise par la reproduction d'éléments essentiels et

caractéristiques d'une marque, d'un dessin ou modèle. Elle vise à créer une confusion dans l'esprit du consommateur.

Action de désirer; aspiration profonde de l'homme vers un objet qui réponde à une attente.

tibles d'interagir avec lui directement ou indirectement. C'est ce qui entoure, ce qui est aux environs.

exprimer, à exécuter quelque chose. [...] Simple mouvement expressif ou caractéristique. [...] Acte, action. »

Croisement entre deux variétés, deux races d'une même espèce ou entre deux espèces différentes.

l'étude du marché, le développement du prototype et les premières étapes de la production.

DÉMOCRATISER Démocratiser revient à rendre quelque chose accessible au plus grand nombre.

Formé de deux choses identiques.

DIFFERANCE (DERRIDA)

» et « différencier ».

CONTREFAÇON

www.definitions-marketing.com

D

DOUBLE

sement

wiktionary.org Ε

L'ensemble des éléments qui constituent le voisinage d'un être vivant ou d'un groupe d'origine humaine, animale ou végétale et qui sont suscep-

Ce qui sert à rompre, ce qui est relatif à une soudaine rupture, (signifiant perturbateur, perturbant), qui marque une perturbation, un boulever-

Concept créé par le philosophe Jacques Derrida, en modifiant différence. Le mot différance joue sur le fait que différer signifie à la fois « ajourner

De l'allemand Ersatz «action de remplacer» et «produit de remplacement» Produit utilisé pour en remplacer un autre qui est devenu rare ou qui est considéré comme nocif ou trop coûteux. www.larousse.fr

FANTASME

moins refoulé.

LE GESTE

n. m., emprunt au latin gestus «attitude» «mouvement du corps».

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

ENVIRONNEMENT

G

« Mouvement du corps (principalement des bras, des mains, de la tête) volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique, ou visant à

Construction imaginaire, consciente ou inconsciente, permettant au sujet qui s'y met en scène, d'exprimer et de satisfaire un désir plus ou

Н I'HOMMF Du latin humanitas, le terme se traduit par nature humaine, culture générale de l'esprit. L'Humanitas est le caractère de ce qui est humain. Elle désigne aussi « les hommes » en général, le genre humain considéré dans son unité. La plupart des philosophes définissent comme humain tout être doué de raison. Qu'est-ce que l'homme ? est la question métaphysique par excellence.

HYBRIDATION

INNOVATION

http://www.larousse.fr

INDUSTRIALISATION

INDIVIDUATION

«disposer, arranger, préparer» et «empiler les matériaux».

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

Qui concerne l'individu, par opposition à la collectivité.

Objet fabriqué servant à un travail, à une opération.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

jectifs multiplicatifs (duplex, triplex), tiré de la racine plek «plier».

n. f. est emprunté au latin machina «invention, machination» et surtout, concrètement, «engin».

à la double notion de conformité au modèle majoritaire et de règle qu'il convient de suivre.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

L'outil est un objet fabriqué qu'on tient à la main et qui sert à celle-ci

n. m. Croisement de ustensilia avec usare «utiliser, employer»

à universalis (universel), et dérivé de particula (particule). Signifie «qui se limite à un élépment, une partie, un détail».

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

d'un artefact à une forme humaine, une personne, une fonction sociale.

de prolongement pour exécuter certaines opérations comme travailler la matière.

Objet fabriqué, utilisé manuellement ou sur une machine pour réaliser une opération déterminée. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

(v1278) et de circonstance particulière» (1579). Aujourd'hui, il désigne un trait distinctif (v. 1800).

Qui, par nature, n'est pas sujet au changement et demeure identique à soi-même.

adj. attesté depuis 1327 au sens de «qui reste identique à lui même» est formé d'après le latin immutabilis.

portent rationalisation et hausse de productivité.

qui participe de deux ou plusieurs ensembles.

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

Ensemble du processus qui se déroule depuis la naissance d'une idée jusqu'à sa matérialisation (lancement d'un produit), en passant par

n. f. est un emprunt (1356) au latin industria «activité secrète», puis «activité» en général, et «application», dérivé de industrius «actif, zélé», anciennement indostruus, variante de endostruus. L'adjectif est formé de indu, forme renforcée archaïque de in «dans» et de struere, structus

Processus complexe qui permet d'appliquer à un secteur, à une branche de l'économie, des techniques et des procédés industriels qui ap-

C'est un concept établi par Gilbert Simondon, qui indique que chacun peut être responsable de lui-même, être critique face à une reprise en main de ses désirs et de son existence. Il s'agit, pour un individu, de se distinguer des autres de la même espèce ou de la même société dont il fait partie, c'est-à-dire le fait d'exister en tant qu'individu. L'individuation est à la fois psychique (« je »), collective (« nous ») et techniques (le milieu qui relie le « je » au « nous »). À l'inverse, une désindividuation est la mise à l'écart de la conscience de soi du fait d'être associé à un

Signifie d'abord «qui provient de deux espèces différentes» et aujourd'hui en biologie «de deux espèces ou de deux variétés différentes». Il est employé depuis le XIXeS (1832, Hugo) pour qualifier ce qui est composé de deux éléments de nature différente anormalement réunis et ce

L'IDENTITÉ Caractère de deux êtres ou choses qui ne sont que deux aspects divers d'une réalité unique, qui ne constituent qu'un seul et même être : Reconnaître l'identité de deux astres. Caractère permanent et fondamental de quelqu'un, d'un groupe, qui fait son individualité, sa singularité : Personne qui cherche son identité. www.larousse.fr

groupe. OUTIL/INSTRUMENT D'après Simondon, un outil est utilisé pour sa fonction première. Alors que l'instrument permet de concevoir autrement une situation, composer, aller au-delà de la fonction première. L'outil est un objet fabriqué qu'on tient à la main et qui sert à celle-ci de prolongement pour exécuter certaines opérations comme travailler la matière.

Propre, qui appartient en propre à quelqu'un ou à quelque chose, particulier. Particulier, séparé, distinct. Spécial, singulier, original.

adj. est emprunté (fin XIVeS.) au bas latin illusorius «qui est propre à engendrer l'illusion», dérivé denillusio. Le sens repris au latin est sorti

d'usage et l'adjectif s'applique aujourd'hui à ce qui peut faire illusion mais ne repose sur rien de réel. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012 INTIME adj. est emprunté (1376-1377) au latin intimus «ce qui est le plus en dedans, au fond», superlatif de intererior (intérieur). Qui est au plus profond de quelqu'un, de quelque chose, qui constitue l'essence de quelque chose et reste généralement caché, secret.

INDIVIDU

appareil et machine.

ILLUSOIRE

IDIOT

 \mathring{t} διος, α/ος, ον, idios, idia, idion

distincte ». Il désigne un membre d'une collectivité humaine. Il s'emploie d'abord au sens large, pour «être formant une unité distincte», par opposition à genre et espèce. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012 INSTRUMENT n. m. Emprunt au latin instrumentum «mobilier, ameublement, matériel» et au figuré «outillage, ressource». Instrument apparaît avec le sens d'»objet fabriqué servant à exécuter un travail», le mot, plus général que outil, désigne en français moderne des objet plus simples que

Objet fabriqué, généralement complexe, destiné à transformer l'énergie, et à utiliser cette transformation (à la différence de l'appareil et de l'outil, qui ne font qu'utiliser l'énergie). Tout système où existe une correspondance spécifique entre une énergie ou une information d'entrée et celles de sortie ; tout système utilisant une énergie extérieure pour effectuer des transformations, des exécutions sous la conduite d'un opérateur

adj. et n. m. est emprunté (1572) aau latin multiplex, proprement «qui a beaucoup de plis», formé de multi et de plex, second élément d'ad-

conduite» et souvent associé alors à regula (règle). Au XXeS est apparu le sens technique de «formule qui définit un type d'objet, un produit, un procédé technique» (v1920). Des emplois spécialisées en mathématiques (v1930), en sociologie, en linguistique et en droit correspondent

« Genre de vie caractérisé par le déplacement des groupes humains en vue d'assurer leur subsistance. Vie de vagabondage, de nomade. »

n. f. est emprunté (1119) au latin natura «naissance». Natura signifie proprement «fait de naître, action de faire naître» et de là «origine, extraction, caractère inné, naturel». Nature, dans les premiers textes, a le sens de «force active qui a établi et maintient l'ordre de l'univers».

Nostos est le nom dérivé de nesthai «revenir, retourner (chez soi), qui contient une racine indoeuropéenne dont le premier sens est «retour heu-

D'après Simondon, un outil est utilisé pour sa fonction première. Alors que l'instrument permet de concevoir autrement une situation, composer,

adj. et n. est emprunté (1265) au latin particularis, rare jusqu'à basse époque, proprement «qui se rapporte à une part, partiel» par opposition

n. f. dérivé latin particularitas (1270). Son sens général, «ce qui est particulier», s'est incarné autrefois dans les valeurs spéciales de «détail»

n. m. est un emprunt de la langue classique (1677) au grec programma, de pro «avant» et gramma «ce qui est écrit», littéralement «ce qui est écrit à l'avance», d'où «ordre du jour, inscription». Il prit de différents sens en 1954 il est accepté en électronique, où il désigne l'ensemble des dispositions déterminant l'ordre de fonctionnement d'une machine, est un emprunt à l'anglais programme. Par analogie, programme est

Ensemble des activités liées à la définition, l'écriture, la mise au point et l'exécution de programmes informatiques ; séquence des ordres

Le sens «d'action d'engendrer, de donner naissance à» (v1330) a dévellopé plusieurs acceptions spécialisées correspondant à celles qui sont issues du verbe : par métonymie, production désigne ce qui est produit, une manifestation, une oeuvre intellectuelle ou artistique (1580)

PERSONNALISER La personnalisation peut être une action d'ordre matériel ou phénomène psychologique quasi-anthropologique d'identification

Ce terme a été créé à partir des mots producteur et professionnel et consommateur. Il fait référence au fait que les consommateurs, longtemps restés passifs face à la production des objets, cherchent de plus en plus à se professionnaliser et à acquérir des compétences leur permettant

n. f. d'abord attesté en ancien picard sous la forme prouvenanche pour designer l'endroit d'où provient une chose (1294). Le mot a été repris, dérivé de provenir en français moderne (1801), pour «origine», d'abord au pluriel comme terme d'adminitration dans un emploi métonymique et concrètement, pour l'endroit d'ou vient une chose (183'), dans la locution en provenance (1906). Le féminin pluriel provenances (1823)

Événement cognitif dans lequel un stimulus ou un objet, présent dans l'environnement immédiat d'un individu, lui est représenté dans son activité

« Un de nos désirs insatiable n'est pas tant d'acquérir des objets que de les personnaliser. Les former à notre morphologie, les dévoyer à des

(...). [L]e consommateur contemporain est submergé de produits nis : des modes archaïques de dénaturation se font à nouveau jour. On personnalise son ascenseur à coup de tags, on couvre son réfrigérateur de stickers, on custom sa mobylette, on se lance dans le tunning de

un vocable américain pour décrire ces activités si populaires. Ce folklore moderne n'envahit pas uniquement l'environnement proche : il est une critique des objets industrialisés. Leur présence quotidienne excessive, leur standardisation désincarnée provoque un besoin de reconnaissance individuelle. L'industrie répond à ce désir de singularité par deux approches commerciales : les produits sur mesure ou en série limitée – parmi lesquels gure votre objet exclusif – et les produits interactifs induisant une relation consommateur objet forte. Cette énergie du détournement

pas uniquement un exutoire : ainsi, aux basiques intemporels modulables – tel le Combi minibus Volkswagen à aménager selon vos besoins –

n. et adj est emprunté au latin proletarius désignant le citoyen appartenant à la dernière classe de la société romaine. Le mot signifie proprement «celui qui n'est considéré utile que par les enfants qu'il engendre». Appliqué à la société moderne, il se dit d'abord de celui dont les ressources proviennent uniquement du travail manuel. Au XIXeS la pensée politico-économique à donné au mot sa définition moderne en l'opposant à capitaliste et à bourgeois. Le mot s'applique de plus en plus aux ouvriers salariés de l'industrie. Il est abrégé familièrement en PROLO n. m. (1880). Par rapport à ouvrier, à travailleur manuel, le mot conserve des connotations de doctrines sociale, souvent marxistes.

Action par laquelle on produit une copie, une représentation de quelque chose. Le fait de produire une représentation plus ou moins fidèle du

Le fait d'exécuter une copie, une imitation de quelque chose, à l'aide d'une technique, dans un format, une matière différents de l'original.

Action de reproduire plusieurs fois, dans un texte, la même idée, le même mot. ou d'un effet de style volontaire Réitération d'une même action

Copie d'une œuvre avec ou sans variantes (dimensions, composition, facture, etc.), exécutée, sous le contrôle ou non de l'artiste, à une époque

Action de rendre une production conforme à certaines normes de référence; production en série de modèles standard. Fait de rendre (quelque

La série limitée est souvent proposée sur une période réduite et pour une version spéciale d'un produit. La pratique de la série limitée joue sur

« Le design industriel est par dé nition produit en série. Mais les pièces uniques, ou prototypes, ont toujours émaillé l'histoire de la discipline. Ce sont même elles souvent qui ouvrent de nouvelles portes et laissent ensuite la place à des pièces plus commerciales ou viables industriellement. Depuis le début des années 2000, les galeries se sont prises au jeu du design. Quelques-unes produisent des pièces sur le modèle des galeries d'art. Les autres se contentent de rassembler et présenter. Les clients, eux, sont de plus en plus friands d'exclusivités, donc de séries limitées, qui donnent souvent lieu à des versions très luxueuses des collections grand public. (...). Pour certains designers, c'est aussi le moyen

Un savoir-faire est un art ou une technique de mise en œuvre correcte de toute les actions ou opérations permettant l'exécution d'une production artisanale ou industrielle. Il peut aussi être défini comme une pratique aisée d'un art, d'une discipline ou d'une profession. C'est une habilité

SÉRIE DIFFÉRENCIÉE : « Elle représente, dans le domaine des objets, la réalité nouvelle d'un marché qui, depuis un certain temps, réclame des produits à la fois uniques et cependant industriels ou non artisanaux et susceptibles de nous procurer le plaisir d'établir un rapport d'authenticité avec nous- mêmes. Une telle approche caractérisera selon moi la troisième révolution industrielle » (Gaetano Pesce in Le Temps des questions, catalogue

Le terme est généralement utilisé pour désigner les opposants, même modérés, à une technologie particulière. La « technophobie » trouve son expression politique la plus radicale dans l'anti-industrialisme, qui remet en question toutes les techniques issues des révolutions industrielles

La tradition désigne la transmission continue d'un contenu culturel à travers l'histoire depuis un événement fondateur ou un passé immémorial (du latin traditio, tradere, de trans « à travers » et dare « donner », « faire passer à un autre, remettre »). Vecteur d'identité d'une communauté humaine.

succède le concept revendiqué du « do it yourself », philosophie commerciale que l'on peut retrouver chez IKEA (...). »

Qui n'est pas unique, qui se présente sous des aspects divers, nombreux ou existe en grand nombre, apparaît un grand nombre de fois.

En latin médiéval, individu correspond à « ce qui est indivisible ». Ce mot est employé au sens large désignant un « être formant une unité

n.f. Au XVIIIeS ce mot est utilisé pour designer le caractère de ce qui est permanent (1756 : dans la terminologie philosophique, identité personnelle) et en logique (1797) le caractère de ce qui est un. Puis en 1801 il designe le fait, pour une personne, d'être un individu donné et de pouvoir être reconnu pour tel. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

IDENTITÉ

LA MACHINE

ou d'un autre système.

MALADRESSE XXXX

www.institut-numerique.org

MAÎTRISE

NOMADISME

NATURE

NOSTALGIE

OUTIL/INSTRUMENT

OUTIL

PARTICULIER

PARTICULARITÉ

PROGRAMMATION

PRODUCTION

PROSOMMATEUR

PERCEPTION

PERSONNALISER

sa Honda Civic :

PROLÉTAIRE

R

REPRODUCTION

réel, d'une réalité.

REPRODUCTION

; retour d'un même fait.

STANDARDISATION

chose) conforme à un même type, à un modèle unique.

l'effet de rareté et sur les comportements de collection.

Ressemblance, analogie, rapport exact entre des choses ou des personnes.

Ensemble composé d'éléments de même nature ou ayant entre eux une unité.

d'innover en dehors des contraintes du marché ou de la grosse production. » (Source : L'ABCdaire du Design, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, pp. 100-101).

le matériau (souvent du tissu pour des vêtements) utilisé, les couleurs...

LA RÉPLIQUE

ancienne.

SIMPLEX

SIMILARITÉ

LA SÉRIE LIMITÉE

SÉRIE LIMITÉE

SINGULARITÉ

SAVOIR-FAIRE

TECHNOPHOBE

des XIX^e et XX^e siècles.

TRADITION

qui peut être manuelle et/ou intellectuelle.

de l'exposition, éditions du Centre Pompidou, 1996).

SÉRIE

S

rituels personnels ou collectifs

repris en génétique avec l'idée de codage.

auxquels doit obéir un dispositif.

aller au-delà de la fonction première.

(Source : Dictionnaire Larousse en ligne).

n. f. Nostos «retour» et algos «mal, souffrance»

NORME n. f. est emprunté (v. 1165) au latin norma «équerre», terme technique employé également par image au sens moral de «règle, ligne de

Caractère, qualité de celui ou de ce qui est maladroit; caractère maladroit de quelqu'un ou de quelque chose.

reux, salut». Nostalgia traduit le mot suisse alémanique Heimweh «mal du pays», appliqué aux Suisses à l'étranger, surtout aux mercenaires. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012 ORIGINALITÉ Caractère de ce qui est original, nouveau, singulier, personnel

PROGRÈS n. m. est emprunté (1546) au latin progressus qui désigne proprement la marche en avant d'où, au figuré, le développement, l'accroissement des choses. Le mot est dérivé de progredi, au supin progressum, «aller en avant» d'où «aller plus loin, avancer», de pro «avant» et gradi «marcher, s'avancer». Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012 PROVENANCE

psychologique interne, en principe de façon consciente ; fonction psychologique qui assure ces perceptions.

de devenir acteurs. L'individu devient un travailleur avec une consommation active et critique.

recouvre les marchandises étrangères considérées du point de vue de leur origine. Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

(Source: L'ABCdaire du Design, Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, Flammarion, 2003, pp. 84-85).

Dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, Le Robert, Tome 1, édition juin 2012

REPRODUCTIBILITÉ Caractère de ce qui peut être reproduit : La reproductibilité d'une expérience. Qualité d'une mesure qui donne les mêmes résultats si on la répète dans des conditions différentes et à des époques différentes. **RUPTURE** Interruption qui affecte brutalement le cours de sentiments, de situations, d'événements, etc., inscrits dans la durée.

SURPRISE La surprise est un état émotionnel provoqué par un événement inattendu ou par une révélation allant à l'encontre de l'image qu'on se faisait d'une situation. Elle est généralement brève, puis s'estompe ou laisse place à une autre émotion. SUR-MESURE Adapté à une personne en particulier. Qui est conçu, crée de façon personnalisée, pour aller, convenir à une seule personne, de par la taille,

Une singularité est le caractère original, unique, insolite de quelque chose ou quelqu'un. On parle aussi de caractéristique.

La tradition est un conscience collective : le souvenir de ce qui a été, avec le devoir de le transmettre et de l'enrichir. **TRANSMETTRE** Transmettre c'est faire passer quelque chose (des connaissances, des gestes) à ceux qui viennent ensuite. U

UNIQUE Qui est un seul, sans aucun autre du même genre, qui n'a pas de semblable.