

## ÉDITO

---

Dans ce mémoire le terme de narration contemporaine désigne les nouvelles formes de narration interactives. J'ai choisi d'aborder ce sujet après avoir assisté à l'exposition *Sensory Stories* à Montréal au Centre Phi. Cette exposition mettait en vedette les œuvres de plusieurs artistes, dont le travail visait à redéfinir la manière dont nous vivons l'expérience narrative. Ludique et participative, elle invitait les visiteurs à découvrir de nouvelles technologies interactives et des expériences immersives sollicitant l'ouïe, la vue, le toucher et l'odorat. Les dispositifs innovants mis en place permettaient de redéfinir le rôle du designer graphique en tant que médiateur du récit.

Ce mémoire aborde le thème du storytelling comme l'art de raconter les histoires et vise à mettre en lumière les enjeux des storytellers de demain en analysant les antécédents de la narration non-linéaire et le champ d'intervention du designer graphique.



*"Le récit est présent dans tous les temps, dans tous les lieux, dans toutes les sociétés ; le récit commence avec l'histoire même de l'humanité ; il n'y a pas, il n'y a jamais eu nulle part aucun peuple sans récit ; toutes les classes, tous les groupes humains ont leurs récits, et bien souvent ces récits sont goûtés en commun par des hommes de culture différente, voire opposée : le récit se moque de la bonne ou mauvaise littérature : international, transhistorique, transculturel, le récit est là comme la vie."*

*Roland Barthes*



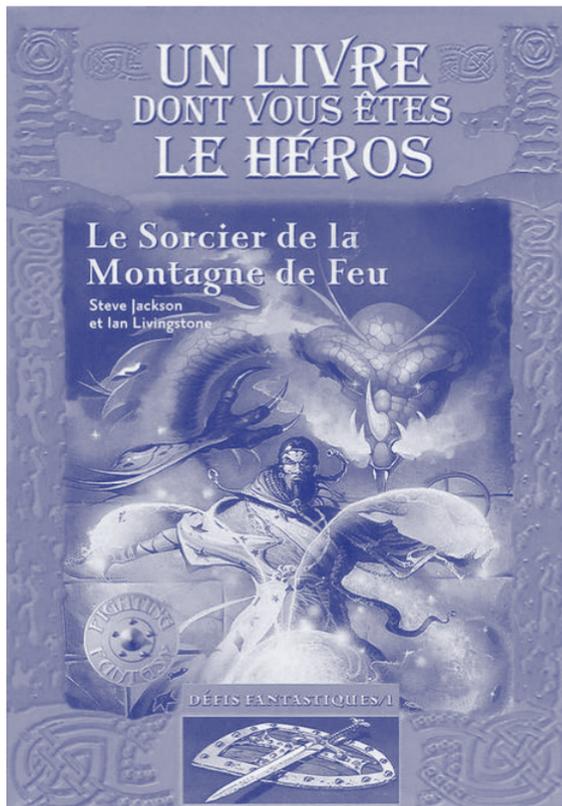


Pierre Apian, *Cosmographie*, 1544.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6335840k>



Une arlequinade de Robert Sayer, 1765.



Ian Livingstone et Steve Jackson, *Le Sorcier de la Montagne de feu* 1982.





Radúz Cincera, *Kinoautomat*, 1967.



*The Elastic Charles*, Glorianna Davenport, MIT 1989.

<http://docubase.mit.edu/project/elastic-charles/>



Chris Milk et Gabo Arora, *Clouds over Sidra*, 2015 .

<http://vrse.works/826/clouds-over-sidra-wins-sheffield-docfest-award/>



Vincent Morisset, *Jusqu'ici / Way to go*, 2015.

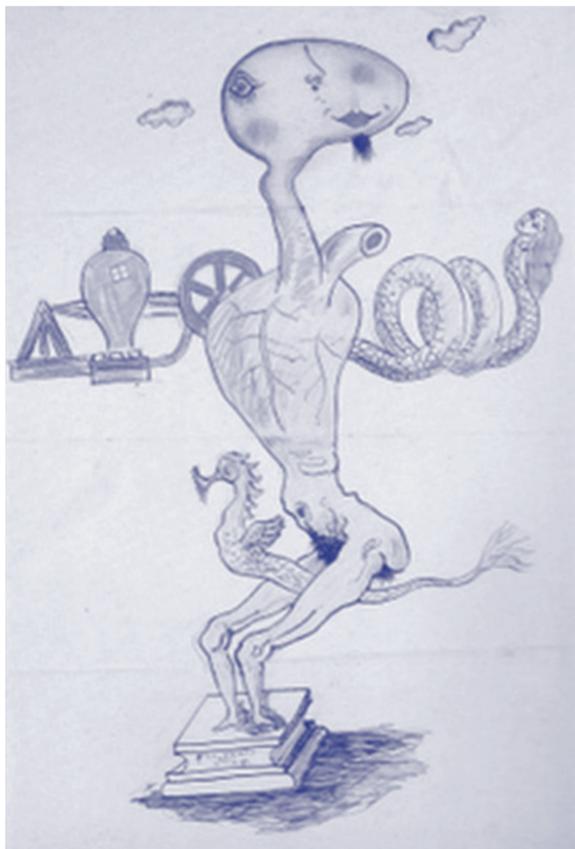
<http://jusqu-ici.com>



Raoul Hausmann, *ABCD*, 1923-1924, Photomontage et collage : encre de Chine, reproduction de photographie et imprimés découpés, collés sur papier. 40,5 x 28,5, Paris, Centre Pompidou-Musée national d'art moderne.

*Pour faire un poème dadaïste prenez un journal.  
Prenez des ciseaux.  
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que  
vous comptez donner à votre poème.  
Découpez l'article.  
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet  
article et mettez-les dans un sac.  
Agitez doucement.  
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.  
Copiez les consciencieusement dans l'ordre où elles ont  
quitté le sac?  
Le poème vous ressemblera.  
Et vous voilà écrivain infiniment original et d'une sensibilité  
charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.*

*Tristan Tzara, Pour faire un poème dadaïste, dans sept  
manifestes dada, édition Pauvret, 1924.*



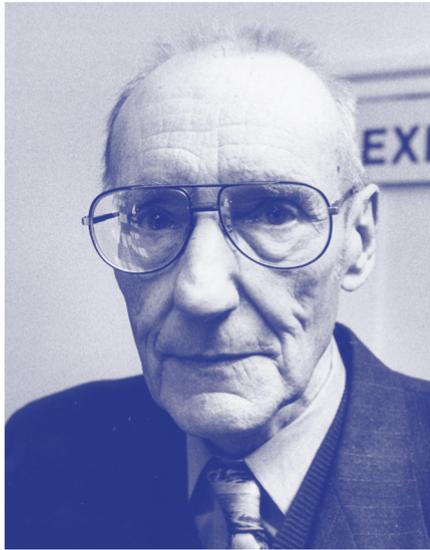
*Cadavre exquis*, André Breton, Yves Tanguy, Man Ray, Max Morise.





**Brion Gysin (1914-1986)**

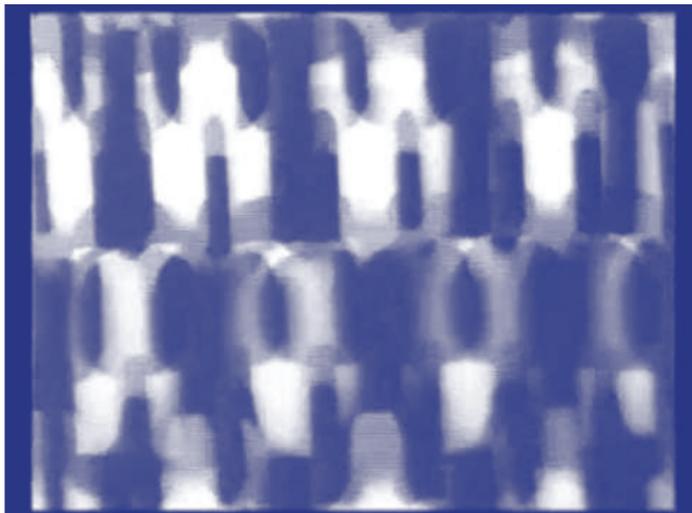
Brion Gysin est un peintre et poète issue de la Beat Generation, il est connu pour avoir découvert la méthode du cut-up. Il se fait exclure du groupe surréaliste pour homo-sexualité. Il aide William Burroughs à l'édition de plusieurs de ses romans et collabore avec lui dans la création d'œuvres tels que *Minutes to Go*, *The Exterminator*, *The Thirds Man*. Il donna le nom de *Naked Lunck/ Festin nu* à la célèbre œuvre de William Burroughs.



**William S. Burroughs (1914-1997)**

William Burroughs est un romancier américain principalement connu pour ses romans hallucinés mêlant drogue, homosexualité et anticipation. Il est associé à la Beat Generation et à ses figures emblématiques : ses amis Jack Kerouac et Allen Ginsberg. Il met en place dans son deuxième roman *The Naked Lunch / Lestin nu*, la méthode du cut-up. La publication de ce roman en 1953 est accompagnée d'un procès pour obscénité, ce qui contribua à l'imposer comme figure emblématique de la littérature contemporaine.





William Burroughs, *Towers Open Fire*, 1963.

[https://www.youtube.com/watch?v=NFQlQeuFv\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=NFQlQeuFv_s)

LE MAÎTRE

surp  
infrent  
de cette conflagration  
que se  
comme on menace  
l'unique Nombre qui ne peut pas  
bénie  
cadavre par le bras  
plutôt  
que de jouer  
en manique eboue  
la partie  
au nom des flots  
un  
naufrage ecla

hors d'anciens calculs  
où la manœuvre avec l'âge oublié:

Jadis il empoignait la barre  
à ses pieds  
de l'horizon unanime  
prépare  
l'agite et mêle  
au poing qui l'étreindrait  
un destin et les vents  
être un autre  
Esprit  
pour le jeter  
dans la tempête  
en reployer la division et passer fier  
écarté du secret qu'il détient  
envahit le chef  
coule en barbe soumise  
direct de l'homme  
sans nef  
n'importe  
où vaine

Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le  
hasard*, 1897.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71351c>

## II. PLEUT

il pleut des voix de femmes comme si elle était en mort et dans le souvenir  
et ces nauages cabrés se prennent à hennir tout un avers de villa Arcturic  
ceci vous assis qui pleut ne revillusez recontra de mavis goultelets  
à coster le mbriles jens qu'il se fait en haut et en bas  
douts si pleut tadis qu'il se fait en haut et en bas  
il pleut des voix de femmes comme si elle était en mort et dans le souvenir

Guillaume Apollinaire, *Il Pleut*, 1914.



Filippo Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, 1914.  
Le titre de la revue est inspiré du bruit du train.

