

1# Ressenti expo B.Graindorge /Chateau Borély

Graindorge met en avant l'artisanat et les matériaux naturelles. Il crée un lien fort entre la production et la nature, un imaginaire mis en avant dans ces croquis.

Lien fort : Nature
Organique
Poétique

Vrai dialogue entre ces objets de design contemporain et le Château du XVI^{ème}. Un contraste se crée entre épuré et ornemental au sein du Château. Un 2^{ème} dialogue existe entre les objets d'art japonais et le travail de Graindorge (poétique, axé vers la nature et l'artisanat). On ressent une certaine lenteur dans le travail de B.G une fragilité silencieuse, un aspect précieux. Son travail permet de se rendre compte que la nature est poétique et précieuse (vivante). Dans cette exposition on retrouve la nature presque à l'état pur, silencieuse et dénuée d'humanité. Les objets de design sont très exposés. Comme si la nature était si fragile et précieuse qu'il faut la protéger de l'homme (du spectateur). Cela reste une vision de l'espace naturel car il aurait pu être présenté en symbiose avec le vivant, avec l'homme.

1# Génératives Data Cellule

Parallèle entre reproduction non désirée de cellules et data (données personnelles) produites en quantité exponentielle par l'homme et ces machines.

Les Cellules symbole du vivant
= 1 unité biologique qui structure les êtres vivants. Elles se reproduisent de manière autonome.

Les Data center stockent les données numériques personnelles de ces utilisateurs, soit leur identité numérique. Ces données sont "invisible à l'œil nu" on les dit "dématérialisées", mais elles sont bien réelles, elles consomment de l'énergie en quantité astronomique polluant l'environnement (détruis le vivant).

Croissance, multiplication exponentielle (puissance du nombre, prolifération), envahissant. L'humanité est dépassée par la génération non contrôlée de ces données à l'impact destructeur. Je compte réutiliser l'aspect scientifique et biologique des cellules associées aux avancées technologiques et cybernétiques.



Entités invisibles (data+cellules) à l'œil nu.

Monde parallèle de quasi science fiction. Aux conséquences bien réelles.