

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

Evariste Richer

Documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le centre de documentation est ouvert du mercredi au samedi de 10h à 18h, le dimanche de 14h à 18h,

Nocturne : un vendredi par mois jusqu'à 21h

20 boulevard de Dunkerque 13002 Marseille - France / T. +33 (0)4 91 91 27 55 / www.fracpaca.org

Contacts : virginie.clement@fracpaca.org / elsa.pouilly@fracpaca.org

Evariste Richer

Né en 1969 à Montpellier
Vit et travaille à Paris

Ses galeries : www.galerieschleicherlange.com / www.meessendeclercq.com

.....

Œuvre dans la collection du FRAC



Inv. : 2011.742

Evariste RICHER

CMYK, 2009

4 pierres semi-précieuses non polies, étagères

Dimensions variables

Crédit photographique : Courtesy de l'artiste et SCHLEICHER/LANGE, Berlin/Paris

© Evariste RICHER

Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

CMYK, 2009

Series of four unpolished semi-precious stones, shelf
Variable dimensions

CMYK refers to the basic colours of printing by their initials: cyan, magenta, yellow and key, or black. the artist found semi-precious stones in these tonalities: hemimorphite, cobalt calcite, sulphur and tourmaline. these colours are often found at the edges of photos or proofs, but here the artist places them at the edges of our field of perception: on the ground, according to the order of the printing code or on a shelf a metre from the ground. richer models a code on the planet's very matter, as obtained by sedimentation and via physical and chemical reactions. in this way, he juxtaposes the immediacy of the image with the slowness of the elements. CMYK is an association between the retinal and the rational organisation of the world into categories, with a passing allusion to the slow matter of the earth.



FRAC Provence
Fonds Régional
d'Art Contemporain
**Alpes
Côte d'Azur**

Œuvres



Le Grand Elastique, Palais de Tokyo, Paris, 2013

Le Blanc des yeux de Magellan, 2013

18 chromogenic prints
100 x 100 cm (each)

Visible from the southern hemisphere and certainly pinpointed since very early times, the Large and Small Clouds of Magellan owe their misleading name to the navigator Fernand Magellan (1480-1522). Objects in the deep sky that are nonetheless visible to the naked eye, these Clouds are in fact paradoxical galaxies.

The Large Clouds formed from gas and dust and the Small Clouds, a matrix of stars, were able to be precisely located thanks to advances in the 1920s where telescopes were concerned. Evariste Richer has drawn on the negatives of that first modern photographic atlas (European Southern Observatory) to mingle and invert the two Clouds, obscuring any reference point or focus. Only two pupils continue to exist and punctuate this nebulous landscape, reflecting our gaze as in a mirror.



documentaire F104 - Institut Albert-Camus d'Arz

Le Grand Elastique, 2013

Fragment of kimberlite holding xenoliths (Orange Free State, South Africa. Earth, upper mantle, 250 km depth) and meteorite (Tiberrhamine, Sahara, Algeria, 1967)
13,5 x 16 x 30 cm

Kimberlites, derived from geological strata that are more than 2 billion years old, came up to the earth's surface, rising at speeds of up to 30 km/h. While meteorites are all derived from extraterrestrial asteroids, some primitive ones constitute a memory of what the solar system was like before the planets were formed. With the Collection de minéraux de l'abbé René Just Haüy [Abbé René Just Haüy's Collection of Minerals] and Le Blanc des yeux de Magellan [The White of Magellan's Eyes], presenting themselves like so many ellipses linking the fragmentary and the exhaustive, Evariste Richer attempts to impose a mental flexibility on the infinite. At the center of these two assemblages, he presents two relics of the terrestrially repressed and the celestially remote, a chiasma of rising and falling.



documentaire F048 Provenance: Alpes - Côte d'Azur



L'Orange, 2013

Inkjet print on Baryté paper mounted on aluminum
31,5 x 43,5 cm (each)

L'Orange consists of two photos of measuring instruments on a modified scale that form a perfect circle. On the one hand, one of the buildings of the Jantar Mantar in Jaipur (Yantra Mandir), the famous astronomical observatory of Jai Singh II, constructed between 1727 and 1733 in Rajasthan (India). On the other, the goniometer preserved in the collections of Abbé René Just Haüy (1743- 1822) at the Musée d'histoire naturelle in Paris. The Jantar Mantar is a monumental building dedicated to exploring astronomical depths. The goniometer enabled Abbé Haüy to confirm his theories concerning the molecular continuity and characteristics of mineral species. Two tools that having served respectively to measure celestial mechanics and the angles of mineral geometry- link geological scale to the cosmic scale.



La Collection de minéraux de l'abbé René Just Haüy, 2013

134 pigment prints pinned on wood
70 x 80 cm (each)

Mineralogy lists and categorizes different stones. These are sometimes recovered from depths of more than three hundred kilometers, or come from asteroids. The history of this discipline was strongly influenced by Abbé René Just Haüy (1743 -1822), the author of a method of structural analysis aiming to define the mineral species in its entirety, the father of crystallography, and the assembler of a major collection.

Cabinets of curiosities were places where measuring instruments, antiquities, works of art or objects relating to natural history were presented. Among the last of these, "the curious-minded" in the 17th century preferred intermediate objects (coral, bezoar, etc.) to the traditional categories of the biosphere (mineral, vegetable, etc.) in order to maintain a continuous representation of the world. While Haüy as a collector aimed for insatiable completeness, his collection, like a mineral constellation in expansion, photographed here in its entirety, suddenly takes on a frozen appearance. These constellations in drawers present a search into a universal which, from crystallization to the cosmos, is seeking a key to the theoretical geometry of the universe.



documentaire F04



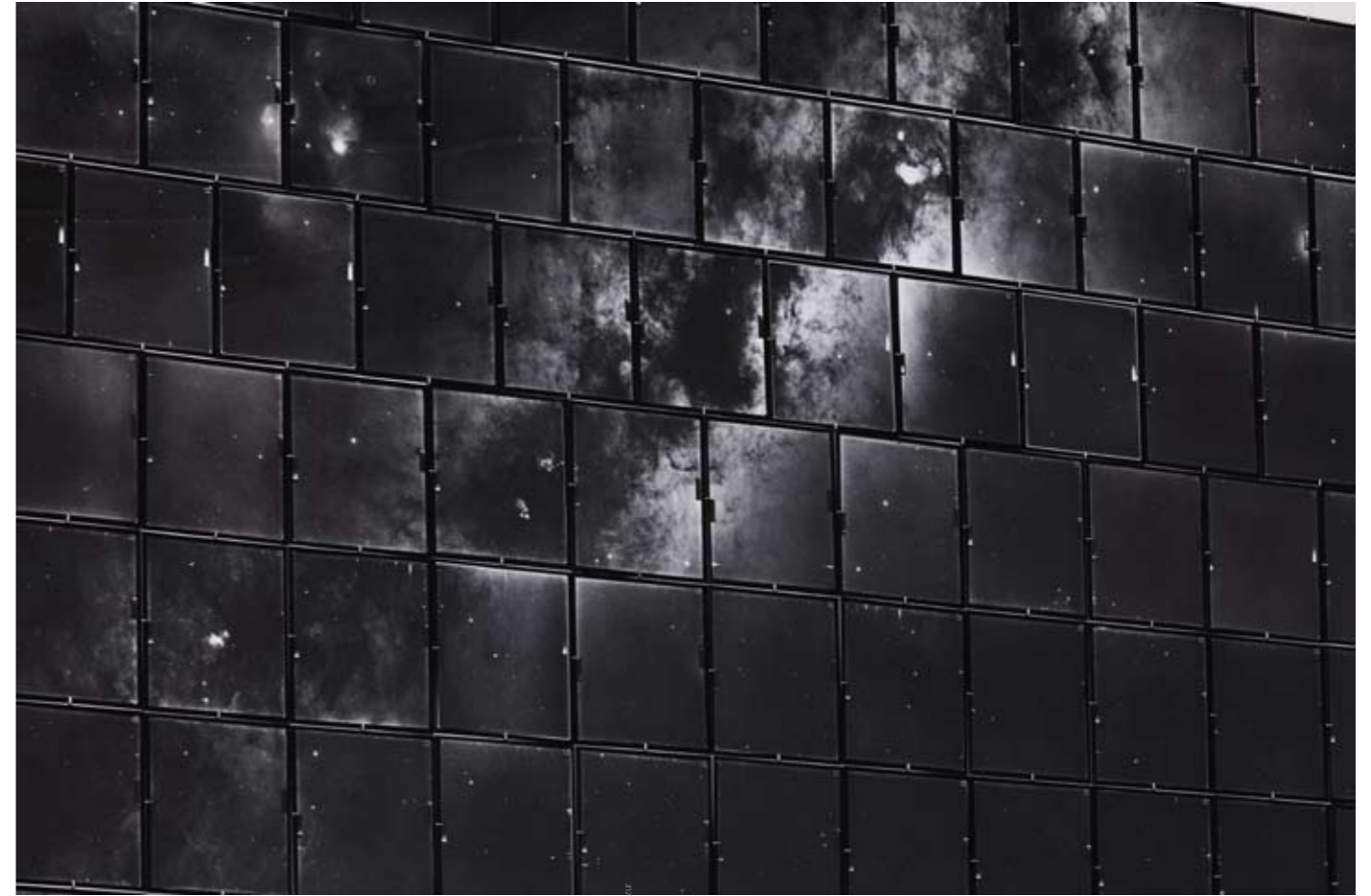


Le Grand Miroir Noir, FRAC PACA, Marseille, 2013

Le Grand Miroir Noir, 2013

606 frames, traditional silver print run B&W on paper RC pearl
30,5 x 30,5 cm (each)

The *Big Black Mirror* is a vertiginous and sublime photographic puzzle, extracted from the night sky consisting of pictures realized by the telescopes of the European South Observatory in Chile. This fragment of planetarium becomes here an enigmatic mirror of the universe in a way that we might lose the measure of it.



documentation ERAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Mètre Lunaire, 2012

Engraved copper
27,27 x 1 x 1 cm

The lunar meter has been calculated according to the methods of Delambre and Mechain's system to define the standard meter in 1792, that is one meter is equal to one the millionth of the quarter of the length of the Paris meridian. This new meter takes as a reference of calculation the average length of a Moon meridian.

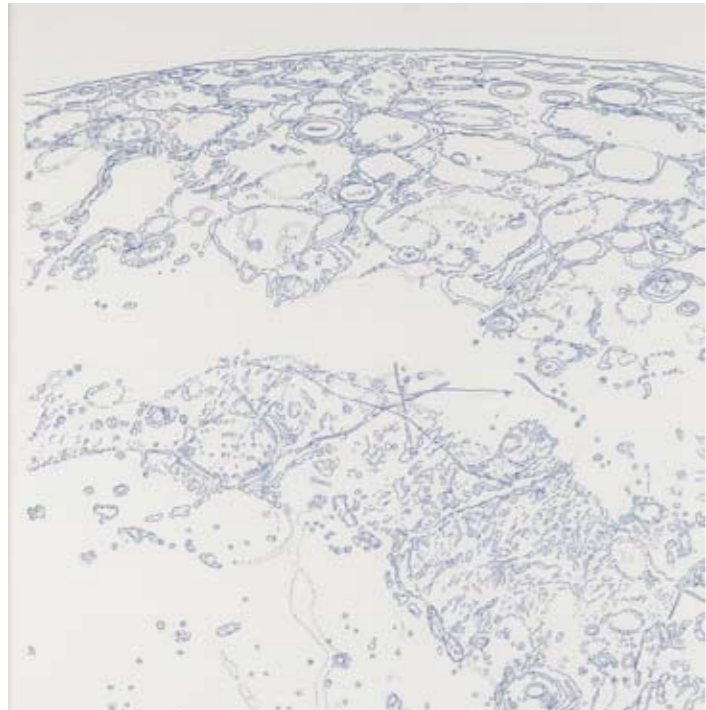


documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dislocated moon, 2012

Installation of 25 drawings
Blue carbon on paper
327,5 x 327,5 cm (overall)
65,5 x 65,5 cm (each)

Dislocated Moon is a large drawing of the moon, made with blue carbon paper, split into 25 parts according to the drawings made by the astronomer Walter Goodacre in 1910.



L'Horloge, 2012

Merry-go-round tray
diameter 750 cm

L'Horloge is a tray of merry-go-round devoid of its motor, subjects and big top, and placed vertically looks like a fossil sunk in the nave of the Vassivière Art centre.





Detail of Dislocated Moon, 2012

Entre le Pôle et l'Equateur, 2011

Beetle and natural ceramic azurite
8 x 4 x 4 cm



documentaire ERAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Syncope, 2011

Fossil of whale's intervertebral disc, bugle
45 x 16 cm

Rhythmic figure, the syncopation is a disruptive element in the time signature.





CARTE À JOUER, 2010
54 DESSINS ENCADRÉS, 9 X 6 CM CHAQUE



EAST POLE, 2010

AIMANTS, EMBALLAGE, SOCLE EN BOIS ET CLOCHE EN VERRE
15 X 24 X 7 CM

AIMANTS ACHETÉS À PADANG, INDONESIE (0° 57' 0" S 100° 22' 0" E)
PADANG EST SITUÉ SUR L'ÉQUATEUR, À 180 DEGRÉS DE QUITO.

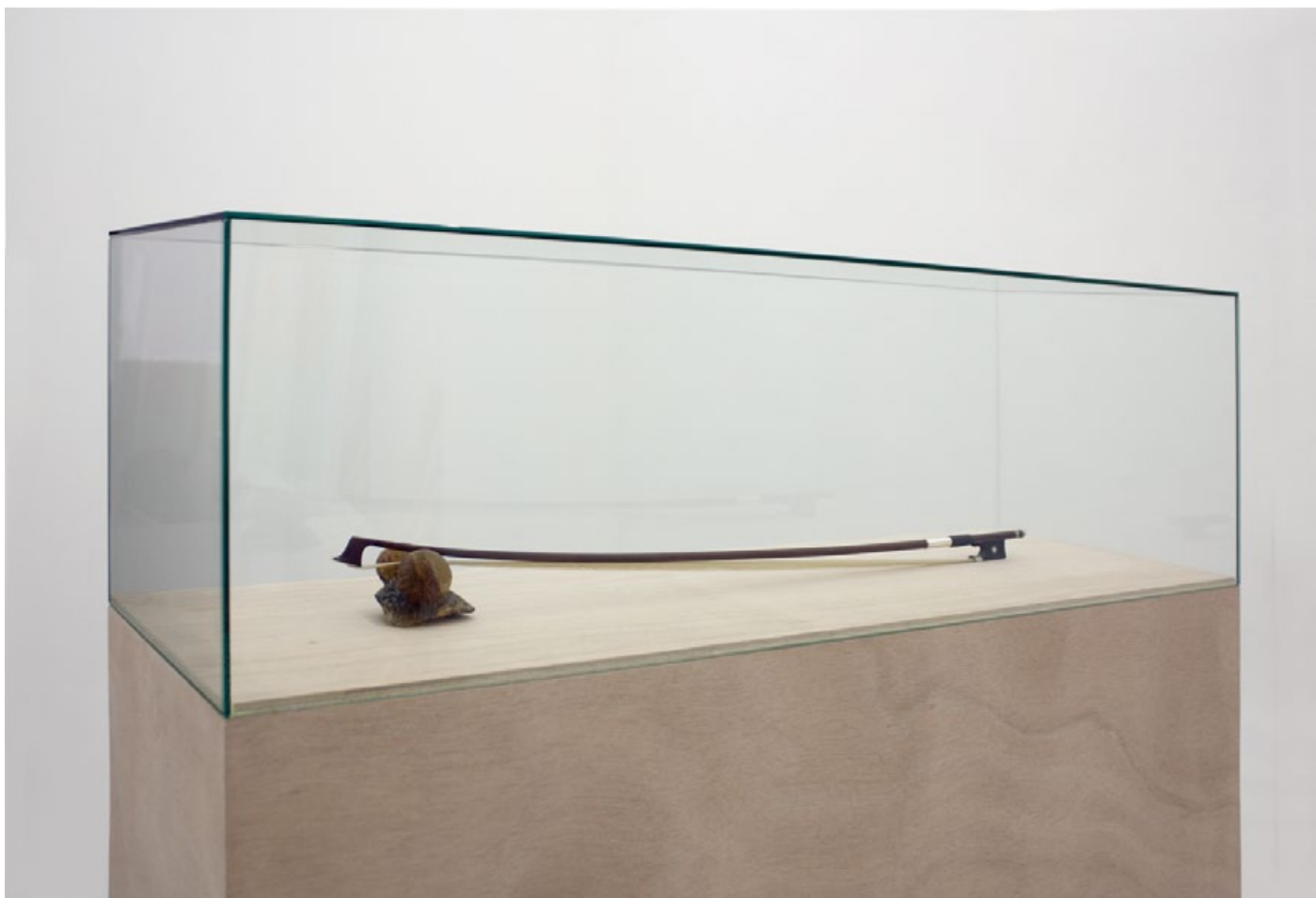


documentation FRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur

WEST POLE, 2010

AIMANTS, EMBALLAGE, SOCLE EN BOIS ET CLOCHE EN VERRE
6 X 4,5 X 4,5 CM

AIMANTS ACHETÉS À QUITO, ÉQUATEUR (0° 10' 39" S 78° 28' 36" W)
QUITO EST SITUÉ PRÈS DU VOLCAN CAYUMBE, LE SEUL ENDROIT SUR LA LIGNE EQUATEUR OÙ IL Y A DES NEIGES
ÉTERNELLES.

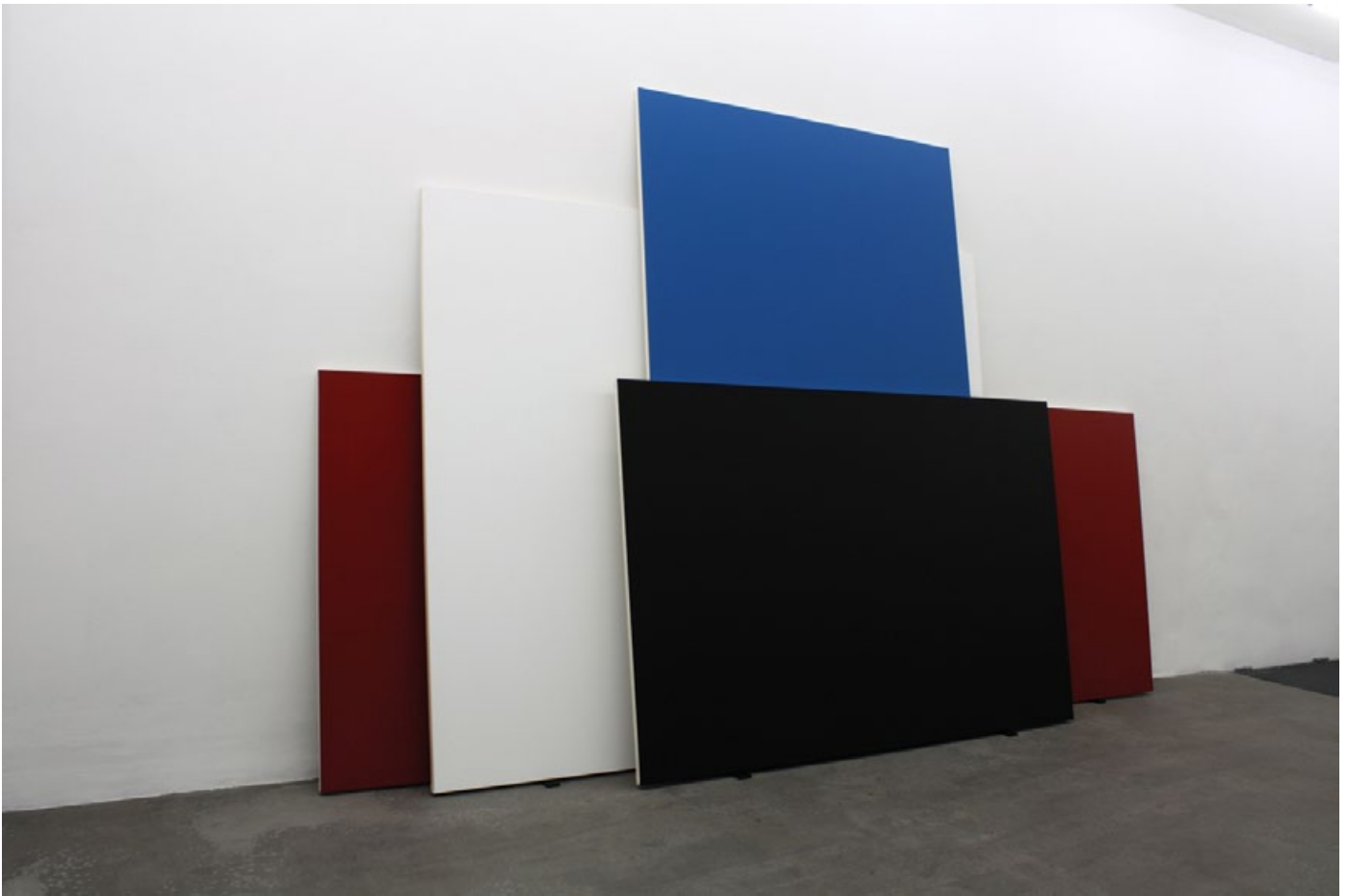


documentation FRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur

LUCIFER SONG, 2010

FLUORINE, ARCHET DE VIOLON, SOCLE EN BOIS ET CLOCHE EN VERRE
130 X 110 X 33 CM

La sculpture Lucifer Song cohabite avec Sismogramme, qui devient sa partition. Elle joue une musique sourde, avec son archet placé entre deux sphères de fluorine. Ce spécimen introduit la musique infraliminale des désirs telluriques, ayant jailli dans l'ombre d'une grotte où seuls pénètrent ceux qui sont à l'écoute des épiphénomènes de la matière.



LES FONDS, 2010

PEINTURE ACRYLIQUE SUR TOILE, 365 X 128 CM (ROUGE); 234 X 142 CM (BLEUE); 230,5 X 190 CM (BLANCHE); 194,6 X 130 CM (NOIRE)

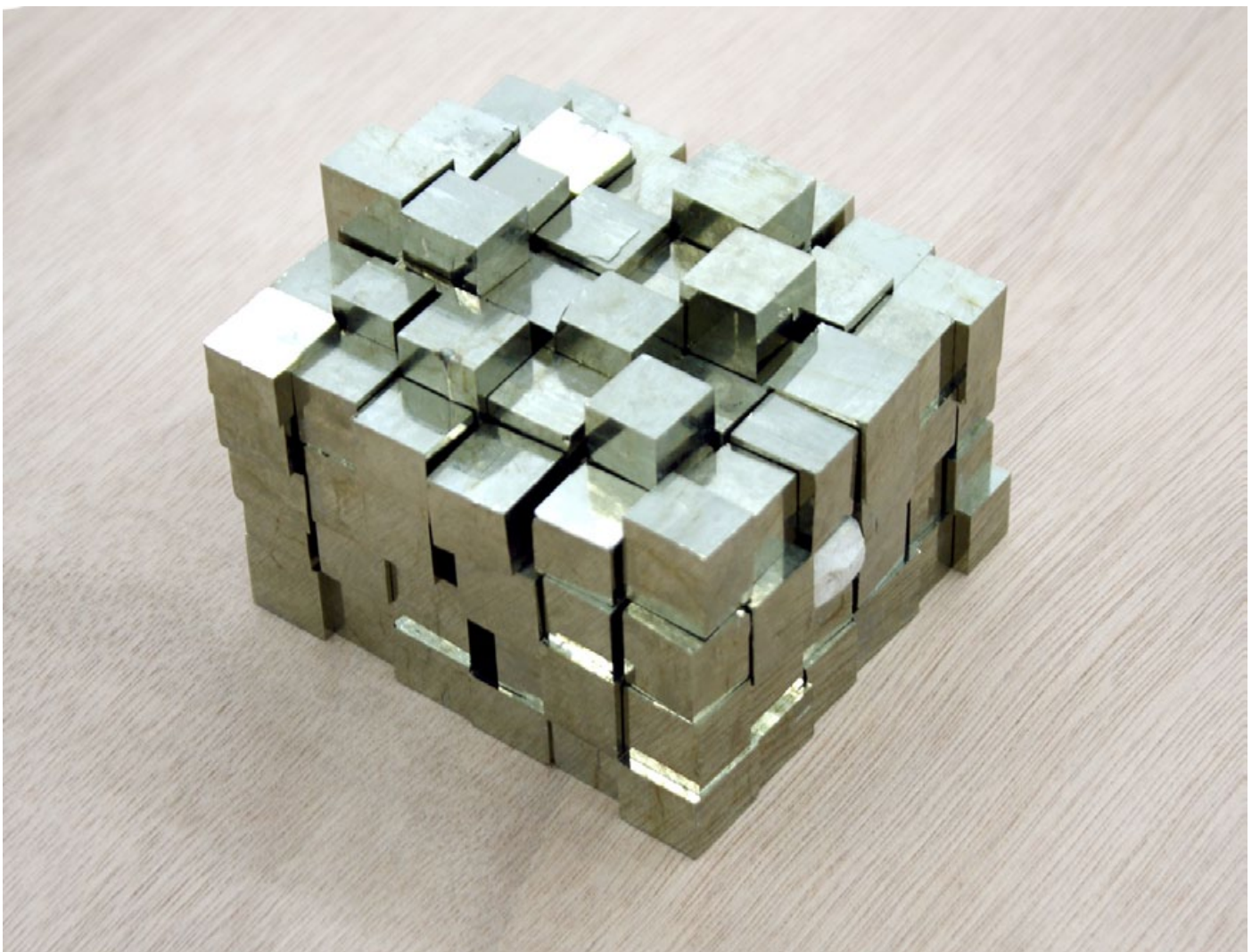
Les Fonds (2010), se compose de quatre monochromes révélant chacun une couleur : noir, bleu, rouge et blanc. Ces quatre toiles sont en réalité des fac-similes des fonds que Constantin Brancusi avait stratégiquement placés dans son atelier afin de faire ressortir ses sculptures et de les suspendre dans l'espace.

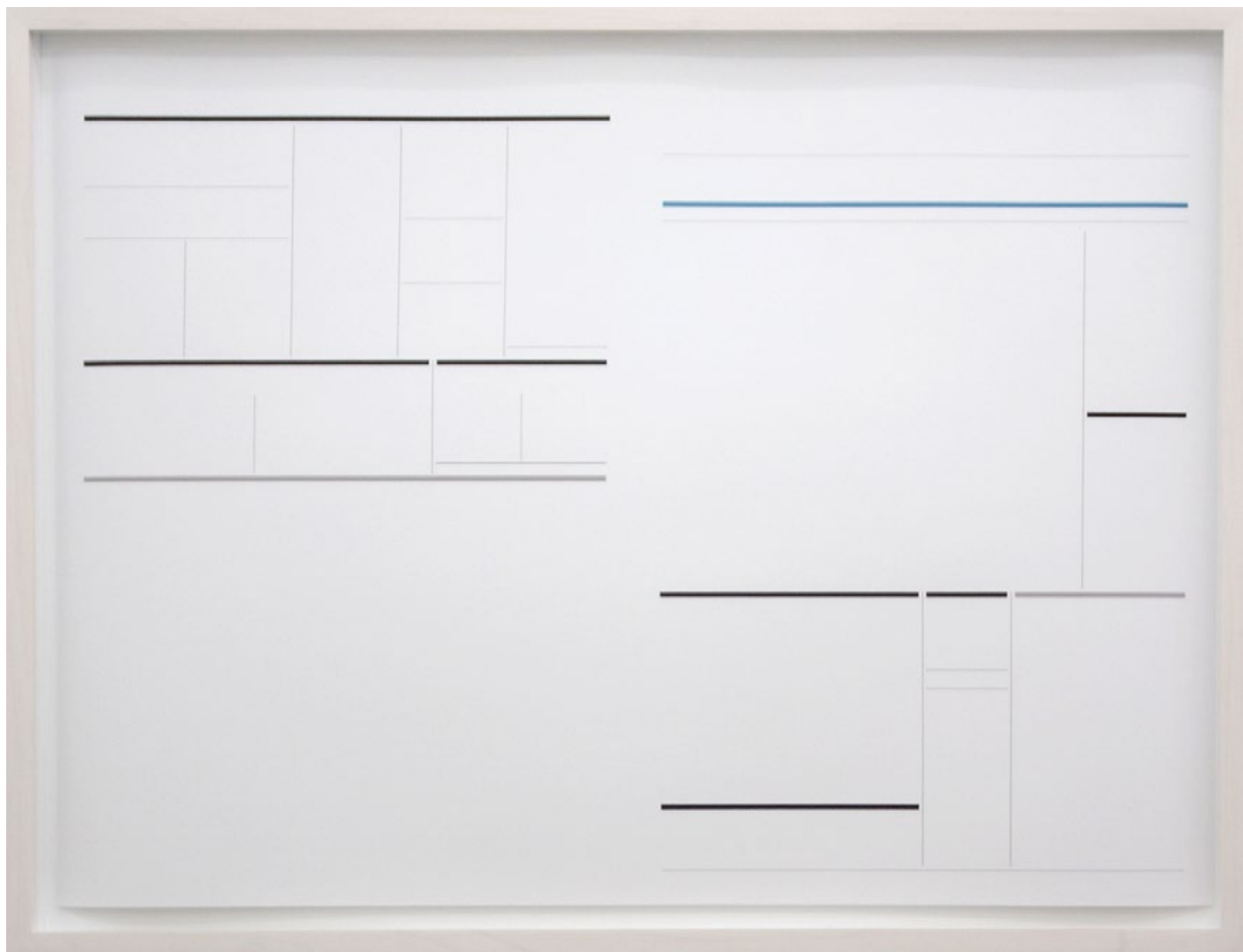


CERVEAU, 2010

PYRITE, FRAGMENT DE MOSAÏQUE DE POMPÉI, SOCLE EN BOIS ET CLOCHE EN VERRE
130 X 130 X 50 CM

Cerveau pourrait réduire le phénomène humain à une mécanique cartésienne. Evariste Richer a tenté de composer un cube de 1,3 kg, le poids moyen du cerveau humain, avec des pyrites, un minéral ayant une forme cubique naturelle. Ce cube reconstruit contient un morceau de mosaïque de Pompéi. Comme un souvenir refoulé, cet élément introduit une mathématique spirituelle en manifestant la beauté géométrique de la matière et la de mémoire qui nous constituent.





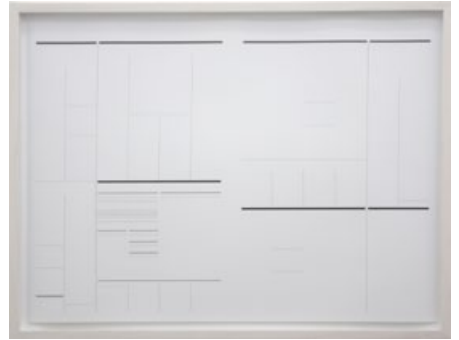
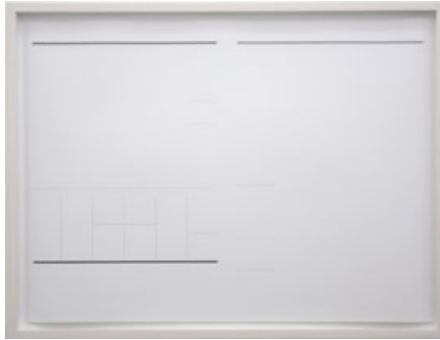
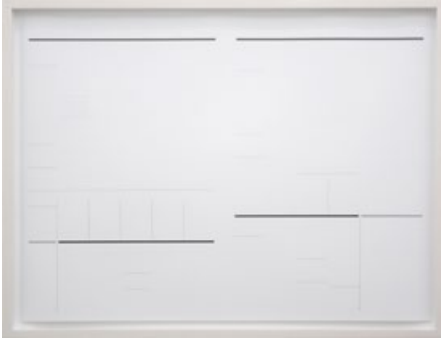
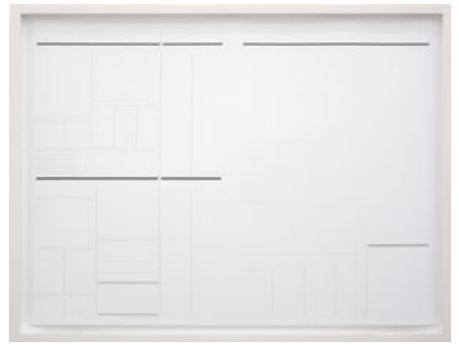
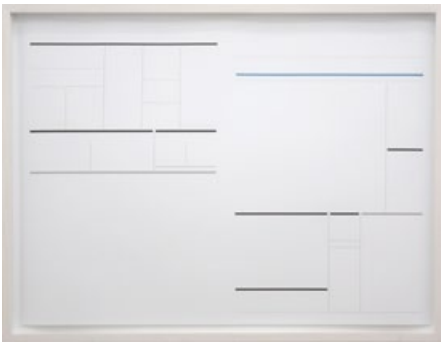
documentation FRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur

SISMOGRAMME, 2010

13 IMPRESSIONS FINE ART SUR PAPIER, ENCADRÉ

52 X 68 CM CHAQUE

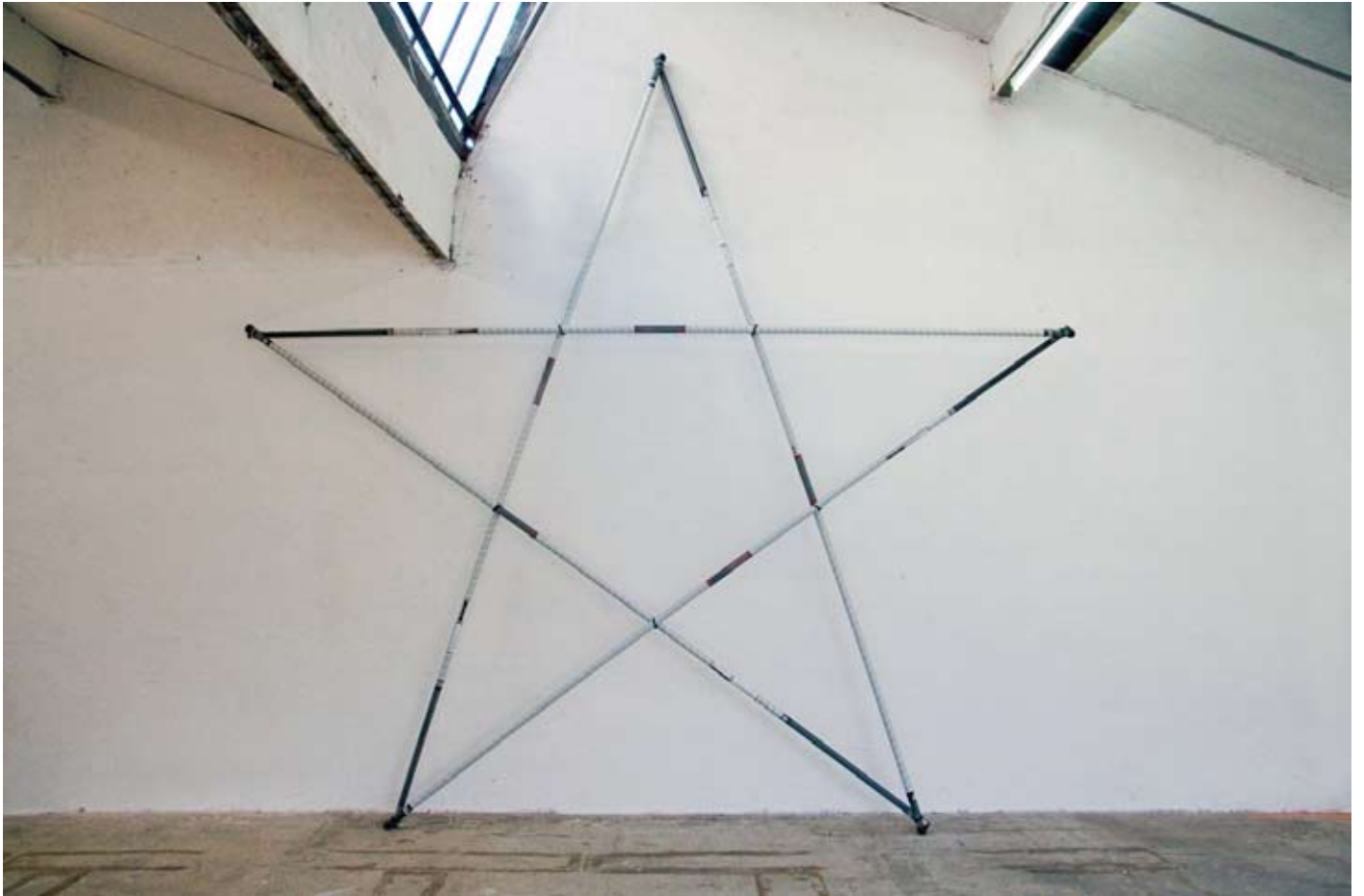
Le journal Le Monde est transfiguré dans l'œuvre Sismogramme. Ce quotidien porte d'ailleurs un nom pouvant décrire, par métonymie (la partie pour le tout), l'échelle planétaire convoquée par l'artiste. Cette série se décompose en autant de tirages photographiques que de rectos - versos d'un exemplaire du journal Le Monde du mois de mars annonçant à contretemps le séisme chilien du 27 février 2010. L'artiste en a soustrait toute information, pour ne laisser que sa structure portante.





documentation FRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur

CASSE TÊTE, 2009
BOIS CONTREPLAQUÉ, 200 X 200 X 200 CM



documentation FRAC Provence - Alpes Cote d'Azur



documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

DÉMOCRITE / ARISTARQUE, 2009
PHOTOGRAPHIES, 125 X 170 CM CHAQUE

Le diptyque Démocrite / Aristarque est composé de deux photographies obtenues au fil de trois étapes. L'artiste a d'abord effectué deux photocopies à couvercle ouvert puis fermé de l'unique photocopieuse de la bibliothèque de l'Observatoire astronomique de Meudon. Elles sont, en réalité, l'air (l'image sombre) et le couvercle de la machine (l'image blanche). L'artiste a ainsi enregistré l'atmosphère environnante, dans un clin d'œil à Air de Paris (1949) de Marcel Duchamp; et il a prélevé les marques de l'usage d'une machine où ont défilé les théories, les doutes et les questionnements les plus poussés sur l'espace. Ces deux images ont par la suite été scannées sans retouches ou changements de dimension (hormis le rajout du cadre). Finalement, les deux photocopies scannées et tirées. Démocrite (460 – 370 av. J.C.) a élaboré une théorie des atomes et Aristarque (310 – 230 av. J.C.) a déclaré que la terre tournait autour du soleil. L'image noire et l'image blanche s'opposent et se complètent comme le « on » et le « off » ; le jour et la nuit ; le soleil et la lune. L'une, volatile, est un fac-simile de l'infiniment grand / infiniment petit. L'autre porte la trace des milliers d'images et de textes produits dans le but de se rapprocher de ces deux infinis.



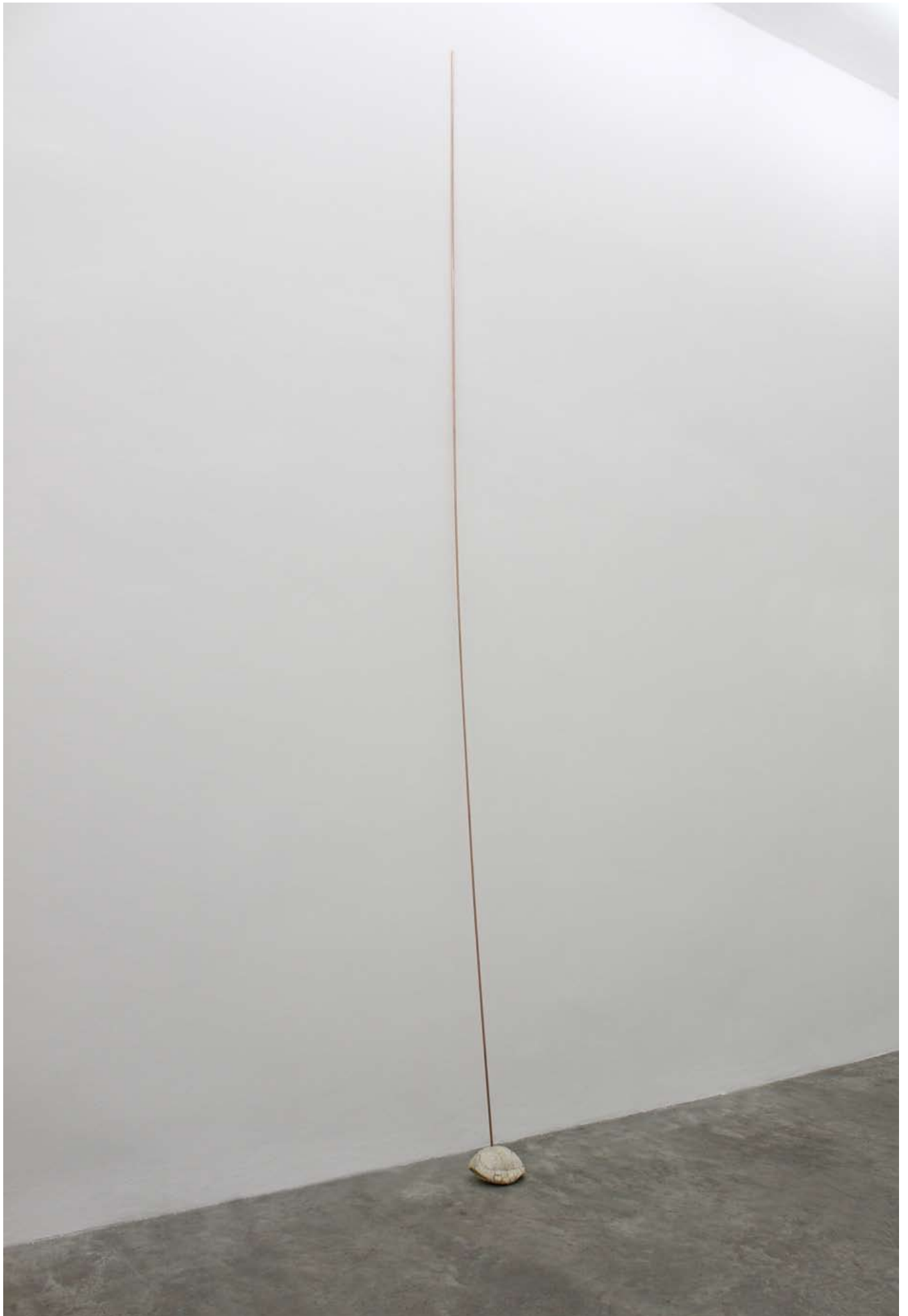
FEU DE CAMP, 2009
BÛCHES FOSSILISÉES, 45 X 45 X 30 CM

Feu de camp est un foyer virtuel constitué de bûches fossilisées. Illusion optico-matérielle, ce ready-made préhistorique induit une plongée chronologique. Tout en suggérant la chaleur et le réconfort, il incarne la nuit des temps. Désormais image de loisir et de bien-être le feu fût la moteur de l'évolution de l'homme par son épanouissement technique. Ce bois solidifié et assemblé par la main de l'artiste traverse le temps et l'histoire. Quoique transformé en pierre, et formant une sorte de rébus, il nous projette aussi vers l'avenir des ressources naturelles.



EN ATTENDANT LA Foudre (DÉTAIL), 2009
TIGE EN CUIVRE, TORTUE FOSSILISÉE

Une tortue fossile ayant plus de 25 millions d'années est posée face à un mur contre lequel est posée une tige en cuivre, un élément conducteur du courant. Intact, cet être vivant est parvenu jusqu'à nous, transformé en pierre, au cours d'un lent processus d'évolution de la matière. En un seul instant, la foudre, représentée par la cuivre, peut anéantir ce devenir. Deux temporalités se font face, induisant un vertige spatio-temporel.





COPROLITHE, 2009
EXCRÉMENTS DE DINOSAURE FOSSILISÉS ET BASKETS ADIDAS

Par terre, des baskets Adidas couleur marron. Devant les baskets, une sorte de corail ratatiné de la même couleur. Il s'agit en réalité d'un excrément de dinosaure fossilisé. L'hommage à la Merda d'artista de Piero Manzoni est prise dans le tourbillon de références d'Evariste Richer: le vertige temporel imprimé dans la matière, le piège de la rétine, le leurre du concept s'associant dans un savoir qui met en abîme une quête où l'homme sera toujours en plein centre. Les baskets ont été portés, ils ont la marque des pieds d'un homme. Son corps est absent, comme celui d'un dinosaure que l'on n' imagine plus formidable, en train de chasser...



documentation FRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur

CMYK, 2009

ENSEMBLE DE QUATRE PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES NON POLIES, ÉTAGÈRE, DIMENSIONS VARIABLES

CMYK (ou CMJN en français) désigne, par leurs initiales, les couleurs basiques de l'impression : cyan, magenta, jaune et noir. L'artiste a trouvé des pierres semi-précieuses ayant ces mêmes tonalités : l'hémimorphite, du cobalt calcite, du soufre et de la tourmaline. Ces couleurs se trouvent souvent en marge de nos impressions photographiques ou bons à tirer, mais ici l'artiste les place aux bords de notre champ de perception : par terre, suivant l'ordre du code d'impression, ou sur une étagère à un mètre du sol. Evariste Richer calque un code sur la matière même de la planète, obtenue par sédimentation et au fil de réactions physiques et chimiques. Il oppose ainsi l'immédiateté de l'image à la lenteur des éléments.

CMYK est une association entre le rétinien et l'organisation rationnelle du monde suivant des catégories, en passant par la matière lente de la terre.



GEOLOGICAL SCALE, 2009

IMPRESSION JET D'ENCRE SUR PAPIER, ENCADRÉ, 270 X 110 CM CHACUN

Evariste Richer a ôté toutes les indications langagières du nuancier de la charte du temps géologique de 2008 (une charte qui définit le temps de la planète, mise au point par la Commission for the Geological Map of the World). Imprimés et agrandis, ces nuanciers se transforment en quatre panneaux présentant un échantillon de couleurs en dégradé. L'artiste replace au sein de ses préoccupations une méthode d'abordage conceptuel de la couleur et de la peinture, comme l'a fait Gerhard Richter dans ses chartes de couleurs à partir des années 70'. Conscient du dépassement d'un art rétinien souhaité par Marcel Duchamp, Evariste Richer y opère toutefois un retournement. Il induit une fascination optique doublée d'une signification rationnelle. L'artiste manifeste ainsi l'héritage de l'op part, de l'art cinétique et du pattern painting, tout en y apportant une sous-jacence spatio-temporelle.



SOUVENIR, 2009
TRONCHE DE PALMIER FOSSILISÉE, CRISTALLISATION DE SEL

Meteor, 2009

Bowling ball and rafter
Variable dimensions

Welcomed at the outset by a threatening work by Evariste Richer called *Meteor*, the visitor will be compelled to choose a path, to the left or to the right of this bowling ball held against the ceiling by a wooden chevron 4m50 high. The worrying strangeness of the world is highlighted here.





documentation FRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur

FULGURITE, 2008
FULGURITE, NÉON





documentation FRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur

ECRAN, 2008
SÉRIGRAPHIES, COLLÉ AU MUR



MÉTÉORITE, 2008
MÉTÉORITE À SIX FACES PERFORÉE SUR LE MODÈLE DU DÉ À JOUER



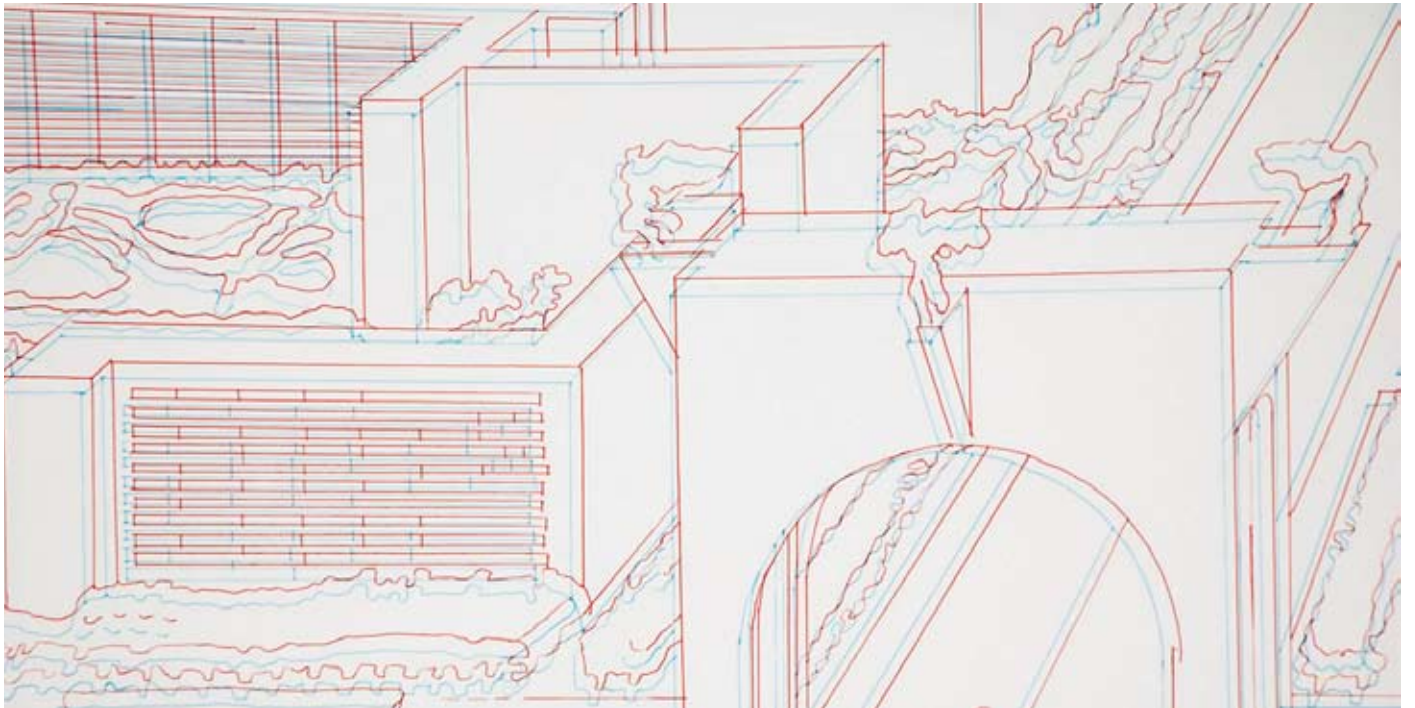
documentation FRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur

LES INVARIANTS, 2008
DIPTYQUE, CONTREPLAQUÉ, 494 CM X 190 CM



CUMULONIMBUS CAPILLATUS INCUS, 2008
8000 DÉS À JOUER DE 22 MM, 43 X 43 X 43 CM





documentation FRAC Provence - Alpes Cote d'Azur

UNE VILLE CONTEMPORAINE, 2007
DESSIN ANAGLYPHE SUR PAPIER, 200 X 1500 CM



documentation FRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur

LINGOT MORT, 2007
LINGOT D'OR DE 50G, PLOMB DE CHASSE



documentation FRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur

ELLIPSE / ECLIPSE, 2007
RÉFLECTEUR EN TISSU RÉVERSIBLE OR ET ARGENT, 300 CM DIAMÈTRE
(VUE D'INSTALLATION À LA GALERIE NOISY LE SEC)









documentation FRAC Provence - Alpes Côte d'Azur

EVEREST, 2006
8,848M DE FIL DE CUIVRE



documentation FRAC Provence - Alpes Cote d'Azur

LA MONTAGNE, 2006

PHOTOGRAPHIE COULEUR D'UNE CARTE POSTALE RETOURNÉE À 180°, 120 X 170 CM





documentation FRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur



CINEMA, 2006

45 KG DE RUBANS ADHÉSIFS AYANT SERVIS DE REPÈRES SUR DIFFÉRENTS LIEUX DE TOURNAGE DE CINÉMA

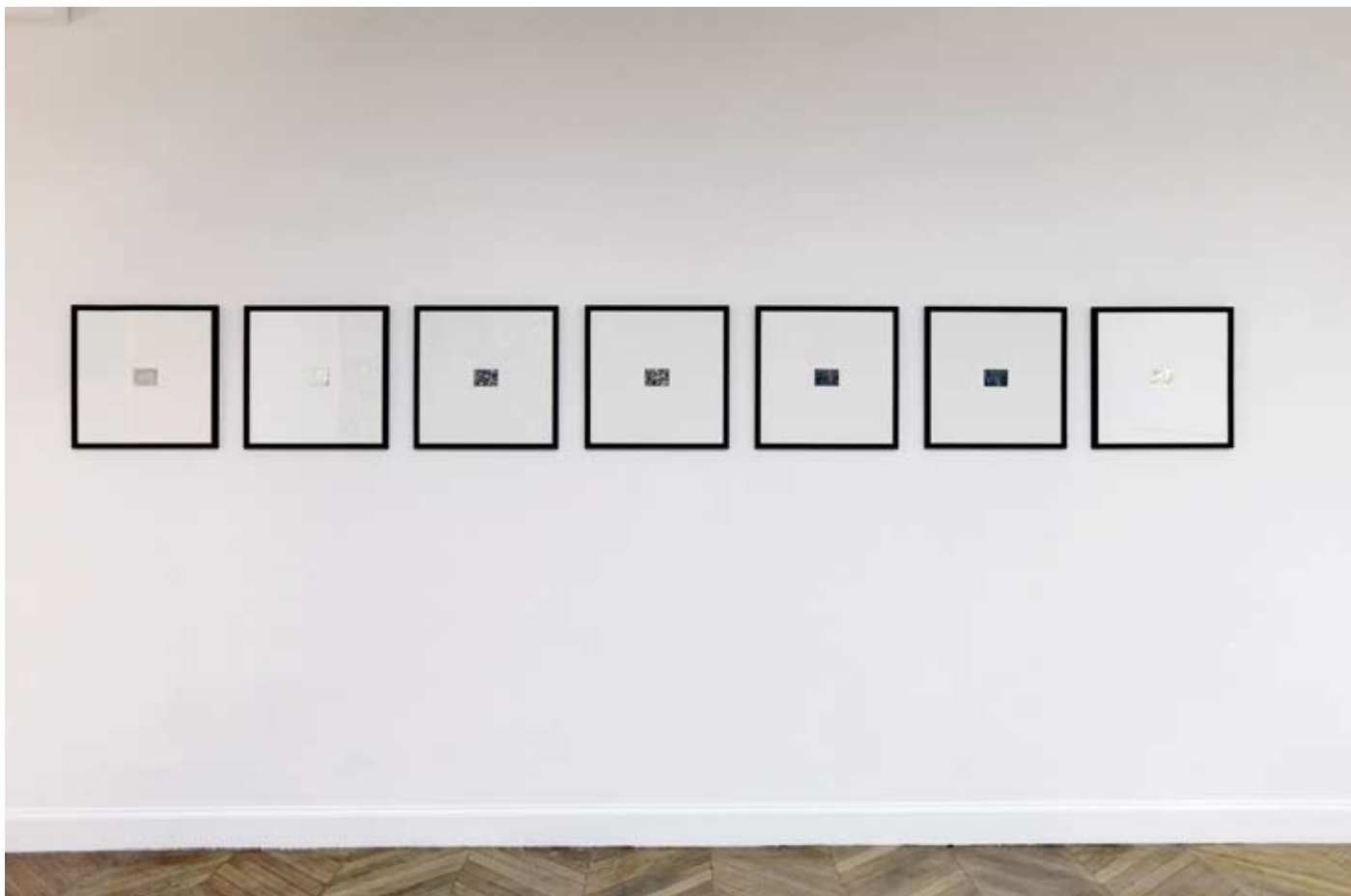


NIVEAU À BULLES, 2005

PROFILÉ ALUMINIUM, FIOLES À NIVEAU, EMBOUTS EN CAOUTCHOUC, 161 CM DE DIAMÈTRE



ÉNERGIE CINÉTIQUE, 2005
TIRAGES LASER, DIMENSIONS VARIABLES

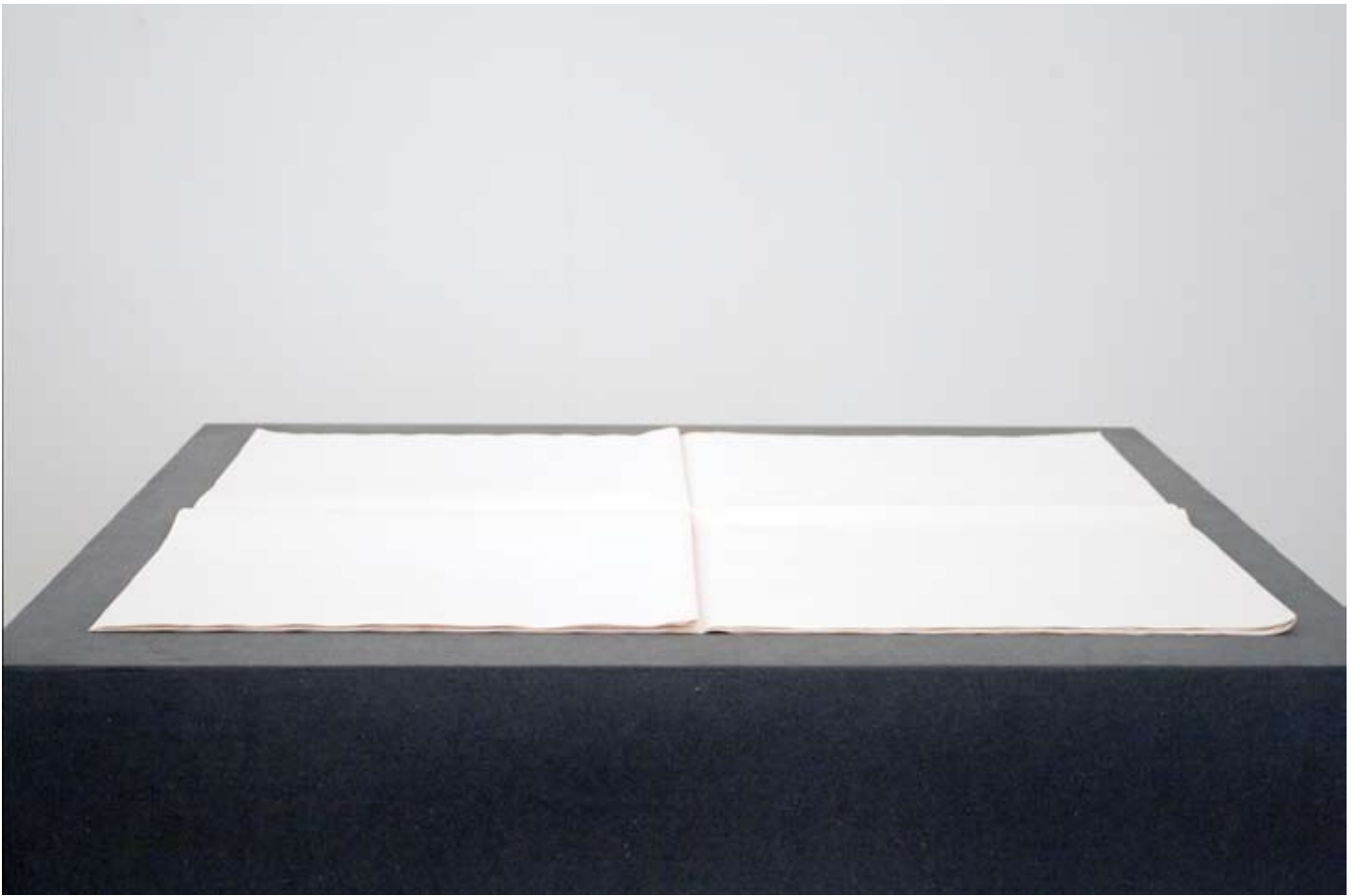


NUAGES AU IODURE D'ARGENT, 2005
DAGUERREOTYPES, ENCADRÉS, 53 X 53 CM

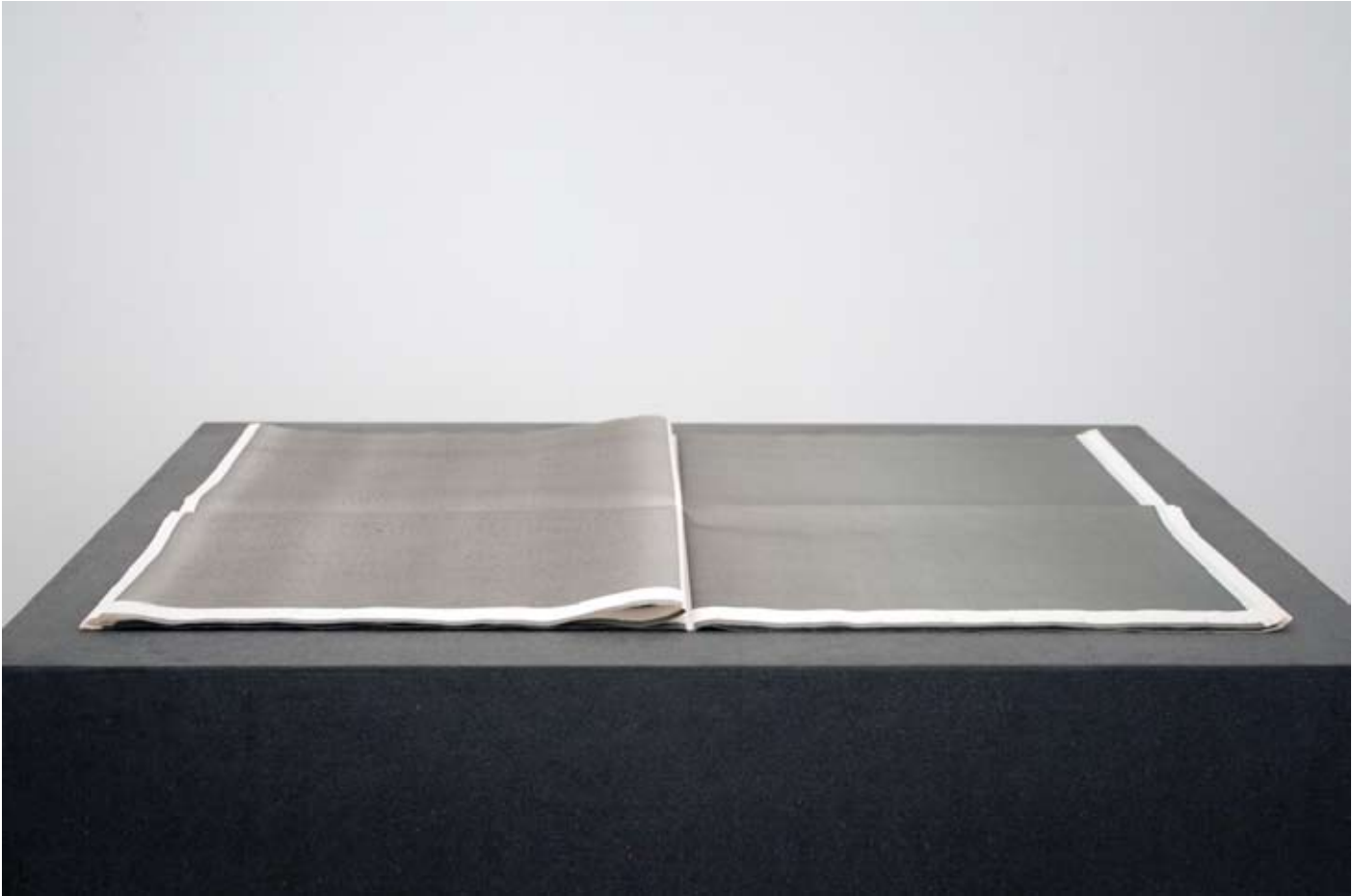


documentation FRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur

PRINCIPE D'INCERTITUDE, 2005
6 PLAQUES ACIER EMAILÉS, 100 X 100 CM CHAQU'UNE



documentation FRAC Provence - Alpes Côte d'Azur



documentation FRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur



AMNÉSIE (1983-2003), 2003
DEUX PHOTOGRAPHIES COULEUR, 20 X 30 CM CHAQU'UNE

Expositions/textes critiques



Évariste Richer

Né en 1969 à Montpellier (FR). Vit et travaille à Paris (FR).

Le Rayon vert



2005
Néon, transformateur, programmeur et calendrier.
315 cm de long, 1 cm de diamètre
Acquisition: 2006

À la confluence d'une réflexion sur l'espace et le temps, la culture et les sciences, le travail d'Évariste Richer s'apparente à une forme d'exploration scientifique et systématique de sujets, formes et matières. Cette expérimentation, poussée parfois jusqu'à l'absurde, se penche, au fil des recherches, sur la mise en doute de nos conventions et systèmes de mesures. Son travail, de type « moléculaire », traverse parfois des problématiques météorologiques. Des aurores boréales aux impacts de grêle, Évariste Richer met en évidence des phénomènes naturels, atmosphériques dont il nous propose une reconstitution, du moins une interprétation.

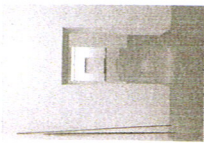
Le Rayon vert joue sur ce paradoxe et opère un glissement du naturel vers l'artificiel et la fulgurance esthétique. La pièce propose la simulation d'un phénomène naturel pratiquement ignoré jusqu'en 1882 et révélé au grand public par Jules Verne dans un roman éponyme. Observable un cours instant, à peine quelques secondes, le rayon vert est visible lors du lever et surtout du coucher du soleil, tandis qu'il frôle l'horizon. Longtemps considérée comme mystérieuse cette coloration d'une mince portion du soleil est liée à des phénomènes optiques et de réfraction.

Situé dans l'espace d'exposition, à hauteur du regard (celle d'une ligne d'horizon), un néon de lumière verte s'allume une seconde par jour à l'heure du coucher de soleil, calculée en temps universel par le Bureau des Longitudes de l'Observatoire de Paris. Cet instant est déterminé précisément en fonction de la latitude et de la longitude du Frac, le fameux 49° Nord - 6° Est. L'heure à laquelle chaque soir, le rayon s'anime, nous inscrit dans une double temporalité : celle, jour après jour, du coucher du soleil, et celle

de la durée de l'exposition, l'instant d'apparition du rayon vert se décalant en effet un peu chaque soir... La sobriété extrême du dispositif, qui se réfère au vocabulaire de l'art minimal, et la fugacité de l'apparition jouent sur l'attente et la frustration du visiteur et accentuent le fantasme lié à ce phénomène rarement observable.

Cette tentative de reproduction de la nature dans des conditions culturelles - donc d'une nature prévisible, programmée, contrôlée - est symptomatique de l'illusion que nous entretenons de maîtriser la nature et ses énergies. L'artiste détourne à travers cette parodie d'apparition du rayon vert, traduit en matériaux et faits objectifs, accessible chaque jour dans les espaces d'exposition, une certaine vision/utopie de contrôle de notre environnement, alimentée par le progrès des sciences et techniques.

Si le mystère du rayon vert est aujourd'hui parfaitement explicable et résolu, il n'en demeure pas moins poétique et fascinant, à l'image des aurores boréales et des étoiles filantes. L'œuvre stimule également notre imaginaire et une part d'irrationnel, nous plongeant dans le registre d'une science-fiction à la Jules Verne et autres auteurs visionnaires.



Evariste Richer
Les Sondes, 2006
 3 sondes d'avalanche / 3 avalanche probes
 dorée / golden: 265 cm,
 noire / black: 240 cm,
 argentée / silver: 320 cm
 Courtesy Galerie schleicher-lange, Paris
 Collection privée

Les Sondes (2006) sont des sondes d'avalanche graduées (employées pour retrouver des corps ou des objets ensevelis sous la neige) qu'Evariste Richer réemploie en tant qu'outils d'investigation et de mesure de l'espace. À la fois instruments de géométrie, évocations d'un espace hors de portée et mise en scène d'un possible ensevelissement, ces sondes sont des objets qui altèrent les repères du visiteur tout en évoquant des reconfigurations et des déplacements spatiaux.

Les Sondes ("The Probes", 2006) presents the graduated probes used to find bodies and objects buried under snow, with Richer reusing them as tools for investigating and measuring space. Simultaneously surveying instruments, suggestions of a space beyond our reach, and mise en scène of a potential burial by avalanche, the probes effect a shift in the viewer's bearings while at the same time intimating spatial reconfigurations and displacements.

Evariste Richer
Écran, 2008
 Sérigraphie / Silkscreen print
 Dimensions variables / Variable dimensions
 Production Institut d'art contemporain,
 Villeurbanne/Rhône-Alpes
 Collection de l'Institut
 d'art contemporain, Rhône-Alpes

Écran (2008) consiste en un déploiement sur quatre murs d'une salle d'exposition du motif créé par la trame d'un écran de projection cinématographique. L'effet de vibration optique provoqué par le motif imprime en sérigraphie, reprenant les trous percés à intervalles réguliers dans la toile de l'écran, établit les conditions d'une expérience particulière de perception immersive.

Écran ("Screen", 2008) reproduces the grid of a movie screen as a silkscreened motif on the four walls of a room. The shimmering effect produced by the holes situated at regular intervals in the fabric of the screen establishes the conditions for a distinctive experiment in immersive perception.



Evariste Richer
L'Œil du perroquet, 2008
 Horizon artificiel modifié /
 modified attitude indicator
 40 x 40 x 28 cm
 Production Institut d'art contemporain,
 Villeurbanne/Rhône-Alpes
 Réalisée en collaboration avec /
 Realized in collaboration with Thales
 Collection de l'Institut
 d'art contemporain, Rhône-Alpes

L'Œil du perroquet (2008) est un horizon artificiel d'avion, encasté dans un des murs de l'espace d'exposition. Cet outil de repérage et de mesure, duquel l'artiste a effacé les graduations, est animé d'un mouvement rotatif provoqué artificiellement. Ce mouvement ininterrompu interroge l'expérience physique de l'espace par le spectateur, trouble les acquis de sa perception,

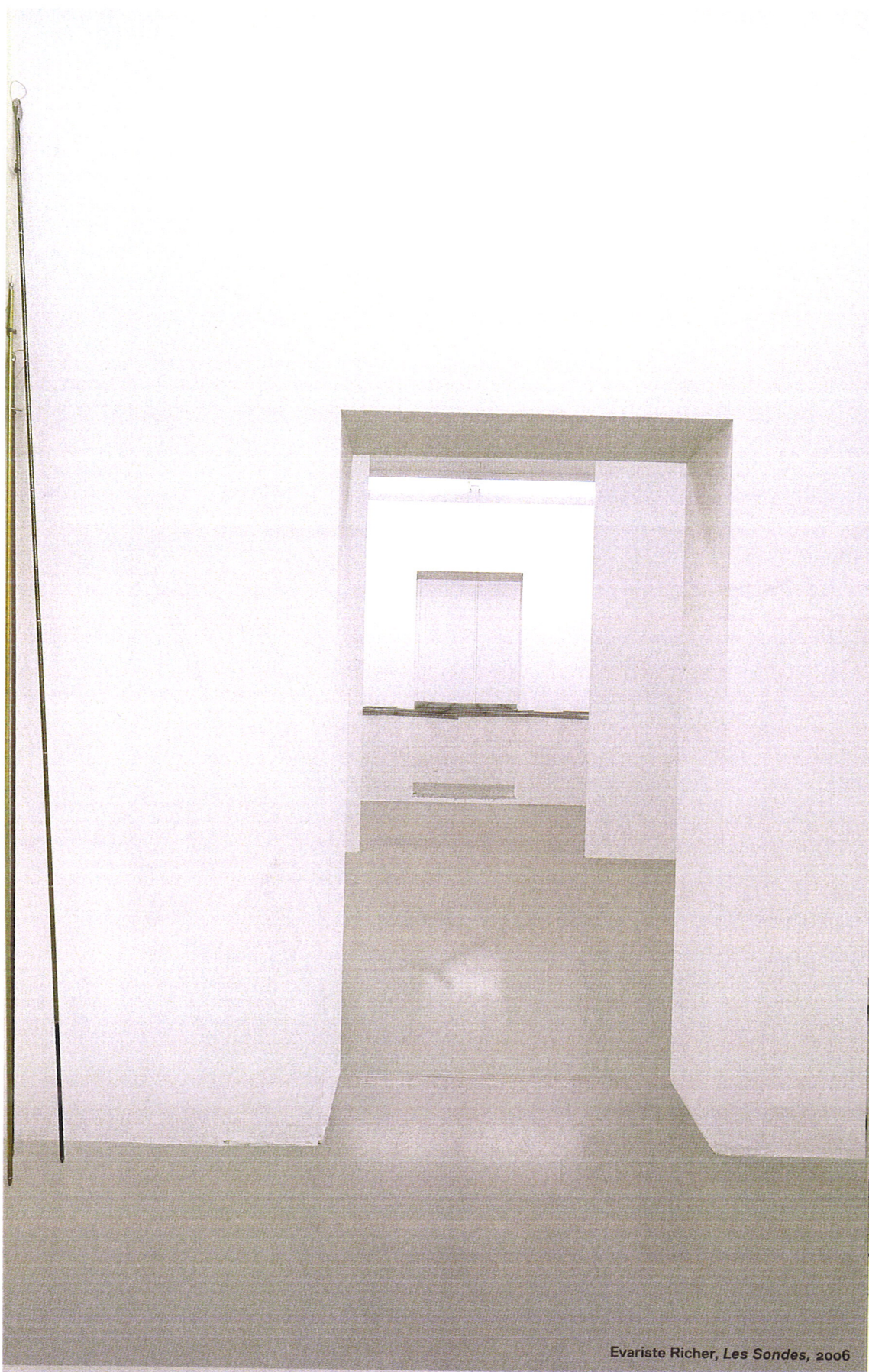
L'Œil du perroquet ("Parrot's Eye", 2008) sets an artificial horizon for aircraft into a wall inside the exhibition space. Stripped of its graduations by the artist, this instrument for taking bearings and measurements is driven by a continuous, artificially induced rotary movement which challenges the viewer's physical experience of space and upsets his perceptual habits.



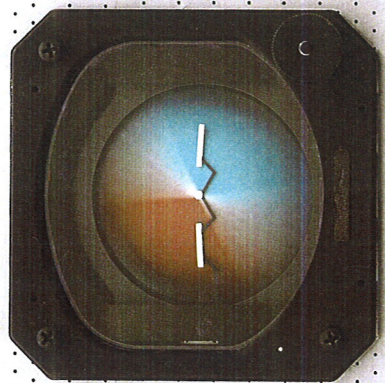
Michael Sailstorfer
Zeit ist keine Autobahn, 2006
 Pneu, fer, moteur électrique / Tyre, iron,
 electric motor
 110 x 100 x 70 cm
 Courtesy Galerie Johann König, Berlin

Constituée d'un pneu de voiture monté sur moteur électrique, l'installation *Zeit ist keine Autobahn* [Le Temps n'est pas une autoroute] (2006) est décrite ainsi par l'artiste : « J'ai construit une machine pour consommer les pneus. Un moteur fait tourner constamment un pneu, qui est pressé contre un mur. Le pneu est lentement râpé et il doit être changé après un certain temps. Le sol est recouvert d'une poussière de caoutchouc. Vous pouvez sentir la gomme ». Ici, l'œuvre s'attaque directement au mur de la salle. L'érosion du pneu se manifeste effectivement. Le dispositif mis en place par Michael Sailstorfer est délibérément contrarié : l'allégorie d'un temps contemporain fonctionne dans la tension créée par l'usure des matériaux, les forces mises en opposition (un moteur et une résistance statique) et un déplacement impossible.

Of the installation *Zeit ist keine Autobahn* ("Time isn't a motorway", 2006) and its car tyre driven by an electric motor, the artist has said, "I've made a tyre-devouring machine. A motor makes a tyre spin continuously; rubbing against a wall, the tyre is slowly worn down and after a time has to be changed. The floor is covered with rubber dust. You can smell it." Here the work directly addresses the wall, with the abrasion of the tyre detectable by the sense of smell as Sailstorfer's system is deliberately thwarted: an allegory of the contemporary is embodied in the tension created by the wearing-out of the material, a clash of forces (a motor and an inert form of resistance) and the impossibility of movement.



Evariste Richer, *Les Sondes*, 2006



Énergie cinétique, 2005
tirages laser sur papier
27 × 38,5 cm chaque

Énergie cinétique, 2005
laser prints on paper
each 27 × 38.5 cm

Présentée dans l'exposition *Fabriques du sublime* (2005) à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, *Énergie cinétique* était associée à la série des *Nuages au iodure d'argent* qui procède de la même approche inspirée d'une technique permettant de remédier aux conséquences néfastes des orages de grêle sur les récoltes. Un assemblage de feuilles A3 collées bords à bords sur la surface entière d'un mur, en *all over*, présente des impacts de grêlons classés par ordre croissant d'intensité. Pour évaluer l'efficacité de leurs actions sur le climat, scientifiques et agriculteurs disposent dans les champs des grélimètres composés de plaques de polystyrène extrudé en attente d'être exposées à la grêle. Une fois encrées, ces plaques impriment des relevés mettant en évidence l'intensité des précipitations. En classant méthodiquement ces empreintes, Evariste Richer poursuit et exacerbe la démarche scientifique. Tout en décrivant d'étonnantes constellations à échelle réduite, *Énergie cinétique* offre surtout une vision cosmique, comme à l'approche d'une voie lactée dont le dessin se densifierait peu à peu. L'œuvre propose une cartographie météorologique qui n'est pas sans rappeler la série des *Cumuls pluviométriques*. Les précipitations renvoient aux mouvements cycliques de l'univers, aux forces physiques qui le régissent, à l'énergie énoncée dans le titre. À travers elles s'écrivent les signes d'un langage cosmique, matériel et immanent. Enfin, l'œuvre évoque les *Célestographies* d'August Strindberg (1894), ces clichés couleur terre parsemés de points clairs, obtenus sans objectif ni chambre noire, en plaçant la nuit, sur le rebord d'une fenêtre, des plaques photographiques ainsi exposées au ciel étoilé. D'ailleurs, le procédé même d'impression des grêlons sur une surface s'apparente aux premières techniques photographiques par épreuves positives. Un jeu d'équivalences perce entre le ciel étoilé venu se figer dans les plaques de polystyrène et l'empreinte des grêlons projetant l'image du ciel.

Fabriques du sublime (2005)
La Galerie, Centre d'art contemporain,
Noisy-le-Sec (France)
commissaire: Marianne Lanavère

Acclimatation (2008-2009)
Villa Arson, Nice (France)
commissaire: Bénédicte Ramade

Unknown Land (2008)
elastic, Malmö (Suède)
commissaire: Anna Johansson

Collection Fonds régional d'art contemporain
Île-de-France, Paris

First presented as part of the *Fabriques du sublime* (2005) exhibition at La Galerie Contemporary Art Centre in Noisy-le-Sec, *Énergie cinétique* (Kinetic Energy) was shown along with the series *Nuages au iodure d'argent* (Silver Iodide Clouds); both works draw on a technique aimed at reducing the disastrous consequences of hailstorms for farmers. Here an all-over assemblage of A3 sheets, glued edge to edge and covering an entire wall, portrays hailstone impacts in increasing order of magnitude. To assess the effect of their cloud-seeding method on the weather, scientists and farmers place "hailometers" — sheets of extruded polystyrene — outdoors; after a hailstorm the sheets are inked over and paper prints taken off them which indicate the intensity of the storm. By methodically classifying these prints Richer pursues and amplifies the scientific approach. A source of astonishing constellations on a reduced scale, *Énergie cinétique* above all provides a cosmic vision, as if homing in on an increasingly dense drawing of a Milky Way. This work offers a kind of meteorological mapping that reminds us of the *Cumuls pluviométriques* (Total Rainfall) series: the precipitations recorded in the latter reference the cycles of the universe, the physical forces governing them and the type of energy mentioned in the title, and out of those precipitations emerge the tangible signs of a cosmic, immanent language. *Énergie cinétique* also recalls August Strindberg's *Célestographies* (1894), those earth-colour images obtained with neither camera nor darkroom: Strindberg simply exposed photographic plates to the night sky on a window-ledge of his house. Interestingly, too, the process of printing hailstone impacts takes us back to early positive proof photographic techniques. A set of equivalences comes into play between the starry sky captured on polystyrene sheets and the imprint of hailstones as a projection of the sky's image.

Fabriques du sublime (2005)
La Galerie, Contemporary Art Centre,
Noisy-le-Sec (France)
curator: Marianne Lanavère

Acclimatation (2008-2009)
Villa Arson, Nice (France)
curator: Bénédicte Ramade

Unknown Land (2008)
elastic, Malmö (Sweden)
curator: Anna Johansson

Collection Fonds régional d'art contemporain
Île-de-France, Paris

Evariste Richer

« La Rétine » / Exposition personnelle

15 septembre - 10 novembre 2007

Vernissage vendredi 14 septembre, de 18 h à 21 h

Avant-première pour la presse, de 17 h à 18 h

en présence de l'artiste

Le soir du vernissage, navette gratuite au départ de Paris (Place de la République / métro République, sortie Rue du Temple) à 18 h 30 ; retour prévu sur Paris à 21 h 30. Sans réservation, en fonction des places disponibles

Deux ans après « Fabriques du sublime », La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, invite à nouveau Evariste Richer pour l'accompagner cette fois dans sa première exposition personnelle en France.

Celle-ci, dont les œuvres ont toutes été produites spécialement pour l'occasion, se présente sur un mode moléculaire – les œuvres s'enchaînant les unes aux autres par association visuelle ou sémantique. Intitulée « La Rétine » en référence à la préciosité de l'organe de vision, l'exposition convoque l'art comme acte de percevoir.

À travers une mise en abîme des mécanismes de perception, l'exposition est conçue comme une série d'expériences rétinienne mettant en parallèle différents phénomènes de troubles de la vision et la manière dont nous appréhendons le monde.

Pour une part, celle-ci poursuit l'approche alchimique d'un monde vu sous l'angle de ses composants climatiques, géologiques et cosmiques qui caractérise depuis une dizaine d'années les travaux d'Evariste Richer, dans lesquels abstraction et retenue formelle vont de pair avec sublimation. Ce processus est catalysé dans l'œuvre la plus petite de l'exposition : *Le lingot mort*, un étalon-or de cinquante grammes d'or dans lequel l'artiste a fondu un plomb de chasse. Le désir d'alchimie du plomb en or est ici inversé, pour renvoyer à l'altération entropique que provoquerait une tâche à l'œil. Procédant de cette même approche, la série des *équivalents*, affiches publicitaires au format 4 par 3 retournées pour devenir un nuancier infini de gris et de bleu, laisse ici place à une transfiguration du réel.

Un retournement de l'espace d'exposition vers le monde extérieur est également à l'œuvre dans la présentation d'*Une ville contemporaine*, panorama dessiné selon le procédé de l'anaglyphe. La ville apparaît par mirage dans une illusion d'optique épousant en courbe l'architecture de La Galerie pour l'inscrire dans une ligne d'horizon imaginaire. De même, offrant par infra-mince au visiteur de nouveaux points de fuite sur le contexte urbain immédiat, les sculptures *Ellipse* et *Eclipse* – deux grands réflecteurs de cinéma or et argent, conçus sur mesure et placés face aux fenêtres de La Galerie – génèrent un double effet visuel entre intérieur et extérieur de l'espace d'exposition, tout en s'inspirant de phénomènes d'éblouissement cosmique. Leur réversibilité et leur forme renvoient à une autre œuvre de l'exposition : *Pôle Nord* et *Pôle Sud*, deux vinyles blancs, vierges de toute gravure, fixés chacun au mur par un aimant légèrement décalé par rapport à son axe central, jouant ainsi de la distance entre pôle magnétique et pôle physique.

Cette sensation de repère mouvant est au cœur de la peinture *Slow Snow*, quadrillage noir sur blanc, qui, tout en reprenant la grille du test optique d'Hermann, sublime l'abstraction géométrique en vibrations scopiques. Le motif de la grille se retrouve dans *Papier millimétré*, une feuille A4 dont la fine trame bleue a été reproduite manuellement. Rejoignant les travaux précédents de l'artiste sur les étalons-mesure, cet ensemble d'œuvres interroge notre perception même en posant l'hypothèse d'une imperfection au regard des codes de référence. Enfin, élargissant au champ du langage la réflexion sur la dualité récurrente dans l'exposition, un film met en scène un perroquet gris du Gabon sur son perchoir dans un studio d'enregistrement, face à un micro. Les réactions de l'animal désorienté déterminent les mouvements de caméra, plaçant le spectateur dans une situation d'attente, à l'affût d'un possible dédoublement dans lequel il pourrait basculer.

Repères biographiques sur l'artiste

Evariste Richer est né à Montpellier en 1969. Il vit et travaille à Paris.

Evariste Richer est diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Grenoble (1992) et de l'École nationale d'art de Cergy-Pontoise (1994).

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives dont « Uchronies et autres fictions », FRAC Lorraine, Metz (2006) ; « Premier jour » à Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Châtillon-sur-Marne (2006) et récemment « Feu la sonde » à la galerie Martine et Thibault de la Châtre et « L'Île de Morel » au Centre Photographique d'Île-de-France à Pontault Combault.

Du 14 novembre au 5 décembre 2007, il présentera une exposition à Point Éphémère où il est actuellement en résidence.

Il développe également un projet d'investigation sur Chandigarh en Inde.

Autour de l'exposition...

Rencontre avec Evariste Richer et visite de l'exposition par Marianne Lanavère, directrice
> Dimanche 16 septembre de 14 h 30 à 16 h, à La Galerie

Discussion entre Evariste Richer et un historien de l'art spécialiste de la perception optique
> Samedi 13 octobre de 18 h à 19 h 30, à La Galerie

Catalogue

À l'occasion de cette exposition, un catalogue monographique bilingue français/anglais est édité pour la première fois sur le travail d'Evariste Richer. Il présentera de manière exhaustive l'ensemble des œuvres réalisées par l'artiste ces dernières années. Parution : décembre 2007

Visuels disponibles pour la presse



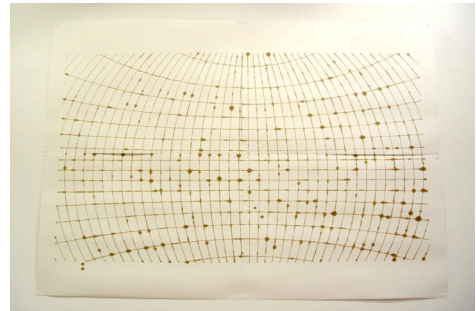
L'Everest, 2006
fil de cuivre de 8869 mètres
© Evariste Richer



Cinéma, 2006
boule de rubans adhésifs, 45 kg
deux ans de sédimentation de rubans adhésifs
ayant servi de repères sur différents lieux de
tournage de cinéma
© Evariste Richer / Photo : Jean de Calan



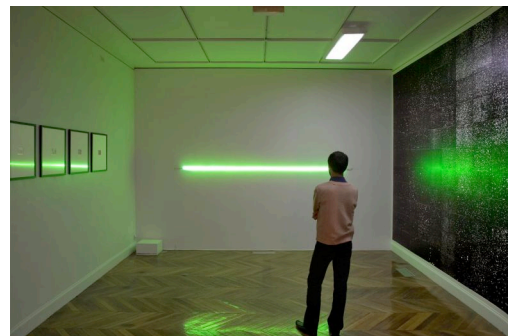
La Montagne, 2006
épreuve chromogène, 120 x 170 cm
carte postale agrandie retournée à 180°
© Evariste Richer
Production Irmaveplab



Planisphère, 2006
papier aquarelle, 200 x 130 cm
dessin au pétrole des latitudes et longitudes
de la terre
© Evariste Richer



Au 1^{er} plan : *Blow up*, 2003
balle de tennis retournée sur elle-même
Au 2nd plan : *Marion Park*, 2003
série de photographies
Vue de l'exposition « L'île de Morel » au
CPIF à Pontault Combault
Photo : Jean de Calan



Le Rayon Vert, 2005,
néon, programmeur, calendrier, 315 cm
Vue de l'exposition « Fabriques du sublime »
à La Galerie, Centre d'art contemporain
© Evariste Richer / Photo : Philippe Chancel

Visuels en 300 dpi disponibles sur demande auprès de Mélanie Scellier
T : 01 49 42 67 17 – melanie.scellier@noisyselec.fr



.....
Evariste Richer
Fulgurite, 2008.
 Fulgurite, néon. Courtesy galerie schleicher+lange, Paris.



.....
Evariste Richer
Nuages au iodure d'argent #2, 2008.
 Daguerrotypie. Courtesy galerie schleicher+lange, Paris.

LE CIEL EST SUR TERRE

Evariste Richer connaît le nom des nuages, s'intéresse aux phénomènes climatiques et cosmologiques et aux instruments qui les mesurent. Mais il est un empiriste du cosmos qui ramène le ciel sur terre, les hauteurs démesurées à leur mesure, l'infini dans le fini : un fil de cuivre de 8849 kms enroulé autour d'une bobine mesure l'Himalaya (*Everest*). Ce déchiffreur du « grand hiéroglyphe » qu'est le monde rappelle pourtant les romantiques qui voyaient dans la structure du cristal le cosmos. Il trouve une fulgurite avec un néon (*Fulgurite*), concrétisant un

phénomène impressionnant : l'impact de la foudre dans le sable fait fondre celui-ci produisant une fulgurite. S'il joue un demiurge forgeant des œuvres contradictoires, il demeure un matérialiste. Selon l'artiste, « *le cosmos est un méta-cinéma* », peut-être le mettra-t-il bientôt en scène, pour notre rétine (*La Rétine*, 2007, La Galerie, Noisy-le-Sec).

Certains critiques déplorent aujourd'hui un repli de l'artiste sur sa pratique, une indifférence à ce qui l'entoure. Les manières de faire que j'ai évoquées montrent le contraire : les artistes s'attaquent au monde ordinaire et domestique et nous

en restituent la sauvagerie, l'étrangeté, la sentimentalité : c'est-à-dire une force de contradiction et de résistance. Entre échec absolu et espoir absolu, le pragmatique *faire avec* contient un romantique *faire contre*. Les artistes façonnent donc la matière du possible. Si le réel est ce contre quoi on se cogne, il est aussi ce contre quoi l'on doit cogner, ce que l'on taille, découpe, coud, tresse, reproduit, agrandit, modifie.

Je remercie Marianne Lanavère pour ses conseils et nos conversations.



documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

galerie_schleicher+lange

Evartiste richer

3 millimètres par an

24.1.2008__ 23.2.2008

opening__thursday__january 24th
from 6.30pm to 9.30pm

vernissage__le jeudi__24 janvier
de 18.30h à 21.30h

gallery artists / artistes de la galerie
chris cornish laurent montaron
franziska furter timo nasseri
kristof kintera mel o'callaghan
gintaras makarevicius matt o'dell
zoë mendelson evariste richer
alison moffett

galerie_schleicher+lange
12, rue de picardie__75003 paris__france
www.schleicherlange.com
t +33 (0)1 42 77 02 77__f +33 (0)1 42 77 02 72
info@schleicherlange.com

open from tuesday to saturday
from 2pm to 7pm and by appointment

ouvert du mardi au samedi
de 14h à 19h et sur rendez-vous

Evariste Richer __ 3 millimètres par an __ 24.1.2008 __ 23.2.2008

We are pleased to announce '3 millimètres par an', Evariste Richer's first solo exhibition at galerie schleicher+lange.

Evariste Richer demonstrates his interest in different notions of matter, space and time by combining their manifestations in the manner of a chemist testing the reactions between elements. In the current exhibition **3 millimètres par an** (3 millimeters a year), the concatenation of abstract quantities such as colour, geometric shape and physics suggests the force of attraction and of the exchange between microcosm and macrocosm and the way man finds himself trapped in this magnetism. It is present in **Cumulonimbus Capillatus Incus**, a cube made of several thousand multicoloured dice that are equivalent in weight to the average adult male.

The ready-made pieces **La Sonde I, II and III** (three avalanche poles), exhibited here together for the first time, evoke a space that is out of reach, desired and buried. Descartes used the relationship between the stick and the eye to identify the organ of sight and the way the blind use their sense of touch. Each pole, a kind of a tactile eye, bears the colours of chemistry – black, silver and gold – and they stand at the entrance to the exhibition like an investigative tool.

The poles – objects submerged in the solipsism of a tool diverted from its intended use – show the extent of the space but also present a mise en scène of its future burial. This night of the world plunged into the invisible strata of the geological layers of past (or future?) periods can also be seen in **Le Grêlon Noir** (Black Hailstone). A black die spins ad infinitum as if the night has rubbed off on its surface, a chance occurrence with no conclusion, or an unshakeable celestial body.

This oscillation between the cosmic dimension and the range of observation, between what we can see and what we know, gives rise to a teleological investigation. This is the case of **Les Invariants**, a dual mural sculpture portraying 'Plato's Cursed Triangle'. This game stimulates an abstract anxiety through the reconstruction of the same triangle-rectangle by making one of the fragments of its surface disappear. Despite its logical mathematical resolution, once its latent explanation is suspended this optical enigma, the evidence of a phenomenon, becomes destabilising.

Evariste Richer, who has recently joined the gallery, was born in 1969; he lives and works in Paris. In 2007 he exhibited a corpus of works at the two-part exhibition **L'Île de Morel** at the Centre

Photographique d'Ile-de-France. November saw the inauguration of his solo show **La Rétine** at the Contemporary art Centre La Galerie Noisy-le-Sec, and he also participated in a number of group exhibitions, including **Raw** at IrmaVepLab-Centre for Contemporary art in Châtillon-sur-Marne, **Utopomorfias** in Viseu (Portugal), and **Ultramoderne** at the Espace Paul Wurth (Luxemburg). The latter will also travel to the Centre d'Art Passerelle (Brest) in early 2008.

C'est avec grand plaisir que nous annonçons la première exposition individuelle en galerie d'Evariste Richer, avec lequel nous avons récemment entamé une nouvelle collaboration.

Intéressé par les différentes conceptions de la matière, de l'espace et du temps, Evariste Richer associe leurs manifestations comme un chimiste teste des réactions entre les éléments. Pour cette exposition, la concaténation de données abstraites comme la couleur, la forme géométrique et la physique suggèrent la force d'attraction et d'échange entre le microcosme et le macrocosme. L'homme se trouve pris dans ce magnétisme. Il est présent dans **Cumulonimbus Capillatus Incus**, un cube fait de plusieurs milliers de dés à jouer multicolores rassemblés, indexés au poids moyen d'un homme adulte.

Regroupées pour la première fois, les œuvres ready-made **La Sonde I, II et III**, (trois sondes d'avalanche), évoquent un espace hors de portée, désiré et enfoui. Descartes s'est servi de cette relation entre le bâton et l'œil pour identifier l'organe de la vue et le sens du toucher chez les aveugles. Œil tactile, chaque sonde porte les couleurs de la chimie – noir, argent et or – tout en se posant à l'entrée de l'exposition comme outil d'investigation.

Objets plongés dans un solipsisme d'outil détourné de son emploi, les sondes donnent la mesure de l'espace mais y présentent aussi une mise en scène de son futur ensevelissement. Cette nuit du monde, plongée dans les strates invisibles des couches géologiques de périodes passées (ou futures?), se manifeste aussi dans **Le Grêlon Noir**. Un dé à jouer noir tourne sur lui-même à l'infini, comme si la nuit avait déteint sur sa surface, hasard sans dénouement ou astre imperturbable.

Ce jeu de va-et-vient entre l'échelle cosmique et la portée de l'observation, entre ce que nous voyons et ce que nous savons, motive une recherche téléologique. Tel est le cas dans **Les Invariants**, une double sculpture murale reproduisant le «triangle maléfique de Platon». Ce jeu stimule une angoisse abstraite par la reconstruction d'un même triangle rectangle en faisant disparaître un des fragments qui en constitue la surface. Cette énigme optique qui a pourtant une résolution mathématique logique, déstabilise par l'évidence d'un phénomène dont l'explication latente est suspendue.

Evariste Richer est né en 1969; il vit et travaille à Paris. En 2007, il a été particulièrement présent sur la scène française. Il a montré un corpus de pièces à l'exposition collective en deux volets **L'Île de Morel**

au Centre Photographique d'Ile-de-France. En novembre dernier, il a inauguré son exposition personnelle **La Rétine**, à La Galerie Noisy-le-Sec et il a également participé, entre autres, aux expositions collectives **Raw** à Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne, **Utopomorphies** à Viseu, (Portugal) et **Ultramoderne** à l'espace Paul Wurth (Luxembourg). Cette dernière exposition sera accueillie au centre d'art Passerelle (Brest) au début de 2008.

TRANSPALETTE

EMMETROP

26 rte de la Chapelle , BP 6003
18024 Bourges Cedex

ouverture exposition:
du mardi au samedi de 14h à 18h
et sur rendez-vous
tel 02 48 50 38 61

transpalette@wanadoo.fr
<http://www.emmetrop.fr.fm>
<http://www.myspace.com/transpalette>



09

Sur une invitation de Damien Sausset

Evariste Richer L'adorable leurre

Exposition du 9 octobre au 12 décembre 2009

Vernissage le vendredi 9 octobre à partir de 18h30 - usine party à 20h

Evariste Richer appartient à une jeune génération d'artistes qui a su prendre toute la mesure des pratiques artistiques de leurs aînés. Et si cette génération a également repéré les impasses, c'est pour mieux définir le champ de leur activité. Chez Evariste Richer, il est ainsi possible de repérer une lecture distante de l'art américain des années 1970 et de l'art français des années 1990. Chez lui, l'œuvre comme objet de pensée ne vaut que si elle est rattachée au réel, c'est-à-dire en puisant sa raison d'être dans un ensemble d'artefacts produits par la nature ou l'homme. Tout l'art de cet artiste consiste donc à repérer dans notre monde certains événements qu'il réorganise, transforme, retourne. Ces légers déplacements prennent toute leur signification dans l'espace d'exposition où ils sont soudain mis en relation les uns avec les autres tout en s'interrogeant sur la nature même de leur mode de présentation. On l'aura compris, Evariste Richer refuse l'autorité de l'œuvre. Celle-ci n'est là que pour indiquer aux spectateurs quelques pistes, quelques ouvertures, quelques possibilités d'interprétations. Pour autant, chacune de ses interventions peut également se mesurer à l'aune de notre société de consommation. Il y a dans la pratique de cet artiste une dimension véritablement politique en ce sens qu'il ne cesse de pourfendre avec subtilité un ordre de vision qui nous est imposé avec de plus en plus de force. Ses œuvres jouent donc avec tous les langages, tous les lieux communs propres à la communication sociale tout en intégrant aussi des formes plus anciennes de présentation du savoir et de la connaissance. Pour ces raisons, certaines procédures que cet artiste met en place ne sont pas sans évoquer les manières dont les savoirs s'organisaient au XIXe siècle. Mais cette mise à distance ne se veut pas constat amer et ironique sur notre univers. Au contraire, les disjonctions qu'il fabrique tentent systématiquement d'éprouver les conditions d'un ré-enchantement de notre monde. Chacune de ses expositions - et celle au Transpalette ne fait pas exception à la règle - se construit donc à partir de l'idée que la déambulation du visiteur lui permet de recomposer un paysage mental, paysage qui fonctionne à la fois sur les souvenirs de chacun, sur sa relation distante avec la réalité, sur sa perception de l'espace...

« L'adorable leurre » titre choisi pour cette exposition souligne le déplacement ici à l'œuvre. Avec la vision comme thème implicite, « L'adorable leurre » propose un parcours qui s'énonce comme une histoire mais dénuée de narration, une histoire sans début ni fin, sans opposition claire entre fiction et réalité. Ainsi « Casse Tête » (2009) se présente au rez-de-chaussée comme l'agrandissement d'un casse tête chinois. Mais au lieu de simplement monumentaliser l'objet, il fait ici deux mètres de côté, l'artiste lui fait subir un simple agrandissement anthropomorphique. L'étonnement devant ce cube qui soudain anime l'espace, le creuse et l'interroge se retrouve par la suite avec « Stella » (2009), pièce posée contre le mur et composée de perches, destinées au performance du saut à la perche, formant une étoile à cinq branches en équilibre précaire. Sur les murs environnants, une série de sérigraphies décompose en quadrichromie une photographie trouvée sur internet et représentant des grêlons hors normes. Cette série feuilletée devient une énigme visuelle, un rébus aussi étrange que les deux pièces qui la côtoient. Ici, le regard se fait interrogation. Chaque œuvre se fait « image », non pas en tant que document qui établit les actes et les événements qui font l'actualité du monde mais bien « image » comme sidération de la pensée. Plus loin au sol, 10 000 dés à jouer composent eux aussi une étrange représentation que le spectateur peine à identifier. Il lui faudra monter dans les étages, pour avec le recul, prendre toute la dimension de cette pièce. « La Foudre » (2009) structure l'exposition en transperçant le vide du puits central de cette architecture industrielle. « La Foudre » se présente sous la forme d'une canne d'aveugle spécialement produite pour l'occasion et mesurant pas moins de 13,50 mètres, comme pour mieux mettre à distance notre connaissance des choses. L'œuvre inverse le processus de reconnaissance. Les affiches publicitaires, « Equivalents » (2006), collées mais retournées, présentant ainsi un monochrome gris-bleu, constituent sans doute le fond de cette exposition, l'horizon sur lequel se greffent les autres œuvres. Ici, les codes visuels sont retournés, niés, indiquant que toute image est aussi de l'ordre de la peinture, c'est-à-dire l'actualisation sans cesse reconduite d'un rapport au monde. D'autres déplacements ont lieu. Une vidéo « Le coquillage » (2009) retraçant l'autopsie d'un perroquet du Gabon, une boule de bowling « Météore » (2008) placée en équilibre précaire complètent une exposition où l'ordinaire ouvre sur d'étranges associations à la fois poétiques et éminemment politiques. Damien Sausset



**Évariste Richer,
les outils de la connaissance**

Évariste Richer aime traduire dans le champ de l'art des savoirs, des expériences et des outils qui ont à voir avec une approche « scientifique » du monde. Qu'il s'agisse de la géologie, de l'archéologie, de phénomènes physiques, son œuvre se nourrit d'une aspiration à appréhender ce qui nous entoure tout en induisant la notion de doute sur nos capacités à le cerner, ou le discerner, très précisément. C'est de doute dont il est

question, lorsqu'il dessine de mémoire un mètre sur une feuille de papier ou qu'il matérialise l'altitude de l'Everest à l'aide d'une bobine de 8 849 mètres de fil de cuivre (altitude du mont)... Si ses œuvres se réfèrent « visuellement » aussi bien à Mondrian qu'à Blinky Palermo ou Stanley Brown, leur objet en revanche se situe dans les préoccupations d'aujourd'hui, interrogeant la nature profonde des éléments et des choses.

Né à Montpellier en 1969, Évariste Richer vit et travaille à Paris. Il est représenté par la GALERIE SCHLEICHER+LANGE, à Paris.

ESTHÉTIQUE DES PÔLES LE TESTAMENT DES GLACES

16 OCTOBRE 2009 - 07 FÉVRIER 2010



VERNISSAGE : Jeudi 15 octobre à 19h



1-

ARTISTES /

Exhibition : Dove Allouche et Evariste Richer, Darren Almond, Dominique Auerbacher, Jean-Jacques Dumont, Joachim Koester, Julien Loustau, Bertrand Lozay, Lucy + Jorge Orta, David Renaud, Guido van der Werwe, Marijke van Warmerdam

ACCÈS :

49 NORD 6 EST - Frac Lorraine
1bis rue des Trinitaires, Metz
Entrée libre
Ouverture du mercredi au dimanche de
12h à 19h
Ouverture exceptionnelle durant les
vacances de Noël, les 25 & 26 décembre
& 1^{er} janvier

PARTENAIRES :

Glacé et créations, La Maxe ;
Hors ligne, Nancy

Le Fonds régional d'art contemporain de Lorraine, membre du réseau PLATFORM, bénéficie du soutien du Conseil Régional de Lorraine et du Ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine.

1- Joachim Koester, *Nordenskiöld and the Ice Cap*, 2000. Collection CNAP / FNAC, Paris
© photo : CNAP, Paris / Courtesy Galerie Jan Mot, Bruxelles

Groenland, Spitzberg, Sibérie, Antarctique... Autant de noms qui évoquent le froid, la glace et les explorateurs en perdition. Jean-Baptiste Charcot qui parcourut les mers des deux pôles fut d'ailleurs victime d'une pathologie que sa formation de médecin avait quelques difficultés à diagnostiquer : « d'où vient, disait-il, l'étrange attirance de ces régions polaires, si puissantes, si tenaces, qu'après être revenu on oublie les fatigues morales et physiques, pour ne songer qu'à retourner vers elles ? »

Terres de liberté fantasmée où les fantaisies humaines n'ont plus de limites, zones arides où l'homme ne peut que *survivre*, espaces « vierges » symboles des ravages causés par l'être humain à notre planète... Les Pôles sont devenus au fil des témoignages, récits, cartes et documentaires qui ont émaillé leur découverte et leur exploration un objet paradoxal dont la « réalité » se nourrit tout autant de l'imaginaire collectif que des données scientifiques, géographiques et ethnologiques. Mais les régions polaires sont aussi une maladie incurable et une drogue aux pouvoirs hypnotiques, un espace hostile où l'homme est confronté à son moi profond, à sa magnificence et à sa petitesse.

Dans notre société où chaque chose et chacun est à sa place, où le temps, la lumière et l'espace sont devenus des denrées chiffrées et monnayables, l'horizon sans fin des pôles fascine et s'offre comme un ultime refuge pour les belles utopies, pour les « valeurs » de nos pères à jamais disparues. Ces espaces sont aussi parmi les derniers où effort humain et dépassement de soi prennent tout leur sens, où l'élan primitif qui sommeille au plus profond de chacun de nous vient bousculer l'assurance de notre confort et de nos habitudes.

Ces motivations antagonistes - où romantisme et pensée écologique ne sont pas en reste - ont certainement quelque chose à voir avec l'engouement actuel des artistes pour ces territoires en voie de disparition. Désarroi profond face à un monde en mutation ou désir d'exotisme aventureux sont les deux alternatives (parfois antagonistes, parfois complémentaires) entre lesquelles oscillent les œuvres présentées dans cette exposition. Qu'elles prennent la forme du journal intime, du livre de bord ou du documentaire, qu'elles proposent une exploration physique, symbolique ou une expérimentation scientifique, elles tissent un réseau d'images, de sons et de mots où voyage initiatique et utopies sociales se rejoignent, où l'être *redevient* humain.

La conception de cette exposition s'est nourrie de nombreuses lectures : romans, essais, carnets d'exploration. Son titre se veut aussi un hommage aux belles réflexions d'Emmanuel Husenet et Michel Onfray sur ces très hautes latitudes.

ESTHÉTIQUE DES PÔLES
LE TESTAMENT DES GLACES

1-

DOVE ALLOUCHE ET EVARISTE RICHER

D. Allouche est né en 1972. Il vit et travaille à Paris (FR).
E. Richer est né en 1969 à Montpellier (FR). Il vit et travaille à Paris (FR).
Les deux artistes ont collaboré entre 1999 et 2002.

La Terrella, 2002

Inox, verre, canon à électrons, alimentation haute tension, pompe à vide, aimant, 180 x 70 x 70 cm.
Prêt des artistes.

« Les aurores polaires (également appelées aurores boréales dans l'hémisphère nord et aurores australes dans l'hémisphère sud) sont des phénomènes lumineux qui, dans les régions proches des pôles magnétiques, voilent parfois les cieux de traînées aux couleurs vives. Elles sont provoquées par la friction entre les particules électrisées des vents solaires et le champ magnétique terrestre.

En 1908, le physicien norvégien Olaf Bernhard Birkeland (1867-1917) démontrait pour la première fois l'origine de ces aurores polaires grâce à sa « Terrella », une chambre à vide munie en son centre d'un électro-aimant permettant de reproduire le phénomène à échelle réduite.

Après un séjour d'observation effectué en 2002 à Tromsø (Norvège), Dove Allouche et Evariste Richer entreprirent de reconstruire la « Terrella » de Birkeland, objet fascinant tant par son fonctionnement que par les luminescences qu'il génère. (...)

Cette machine à fabriquer des aurores polaires incarne un de ces moments de jonction entre les avancées scientifiques et l'*hybris* humaine. Plus que le seul contrôle d'un phénomène météorologique, elle permet de le rejouer à loisir, annulant son caractère aléatoire et faisant presque de son utilisateur un demiurge. L'utopie d'une maîtrise absolue de la nature et de ses énergies semble atteindre son paroxysme. Dans le même temps, le déclenchement des aurores de *La Terrella* échappe au spectateur puisqu'il est indexé sur le calendrier de l'activité magnétique terrestre de 1917, date à laquelle Birkeland rendait public l'aboutissement de ses recherches. En ce sens l'œuvre parvient, tout comme *Le Rayon vert* (Collection Frac Lorraine), à préserver le mystère de ces surgissements colorés et à réitérer l'éblouissement suscité par ce type d'événements naturels. La dimension épiphannique de l'aurore polaire peut alors se poser en écho à celle de l'œuvre d'art, et son surgissement se faire métaphore du processus créatif. »

Marie Cantos

In Evariste Richer, *Slow Snow*, 2009, co-édition : La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy le Sec ; Frac Lorraine ; schleicher+lange ; Éditions B42

1- Dove Allouche et Evariste Richer,
La Terrella, 2002.
Vue d'exposition, « Spy Numbers »,
Palais de Tokyo, 2009.
Photo : André Morin



Mesurant le monde, Richer en révèle aux yeux du spectateur la beauté étrange et violente, à travers des phénomènes naturels énigmatiques : une tranche de palmier fossilisé assemblée à un nuage de sel cristallisé devient un *Souvenir* fumant, et une machine extraordinaire, la *Terrella*, reproduit en format réduit une aurore boréale. Lorsque l'artiste insère un tube de néon dans une *Fulgurite*, morceau de verre tubulaire formé par un impact de foudre dans le sable, ou expose un néon, qui à chaque coucher de soleil s'allume, reproduisant le phénomène du « rayon vert », c'est bien de miracle qu'il est question.

Magali Lesauvage La (dé)mesure d'Evariste Richer en 226 pages in fluctuat.net (28.12.09)

Evariste Richer multiplie les étalons de mesure qui sont autant d'objets d'investigation potentiels pour le spectateur : des sondes d'avalanche, un mètre dessiné de mémoire, un mètre sans mesure, un niveau à bulle circulaire, le journal *Le Monde*... Météorologie, science, magie, minéralogie, photographie, optique sont autant de terrains d'investigation.

L'artiste fait apparaître le sens par des déplacements, des changements d'états comme dans l'opération physique de la sublimation (passage d'un corps de l'état solide à gazeux). Dans *Ecran* (2008), la trame d'un écran de projection agrandie à l'échelle¹ englobe une pièce toute entière. Evariste Richer rend visible ses micros performances d'habitude cachées par la projection du film, soit l'infra mince et le fantomatique.

Extrait du site de la Kadist Art Foundation - <http://www.kadist.org>

LA VIE MODE D'EMPLOI (LIFE A USER'S MANUAL)

Ignasi Aballí
A Kassen
Nina Beier
Alghiero Boetti
Sarah Bostwick
Mariana Castillo Deball
Susan Collis
Lieven De Boeck
Marjolijn Dijkman
Patrick Everaert
Hreinn Fridfinnsson
Dora Garcia
Sofia Hultén
Michael Johansson
Kris Martin
Jorge Méndez Blake
Jonathan Monk
Sarah Ortmeyer
Cornelia Parker
Claudio Parmiggiani
Sarah Pickering
Kirsten Pieroth
Wilfredo Prieto
Evariste Richer
Damien Roach
Sylvain Rousseau
Fabrice Samyn
Katrín Sigurdardóttir
Mungo Thomson
Rachel Witheread

10 SEPTEMBRE – 15 OCTOBRE

Rue de l'Abbaye 2a B 1000 Bruxelles
meessendeclercq.com +32 2 644 34 54

« J'imagine un immeuble parisien dont la façade a été enlevée (...) de telle sorte que, du rez-de-chaussée aux mansardes, toutes les pièces qui se trouvent en façade soient instantanément et simultanément visibles. » G. Perec

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual) est une exposition qui peut être considérée comme un double hommage. A la fois, elle prend clairement appui sur le livre éponyme de Georges Perec publié en 1978 et célèbre aussi d'une façon détournée le centenaire de la construction de la maison (1911) dans laquelle la galerie exerce son activité.

Dans son livre, sous-titré « romans », Perec retrace la vie d'un immeuble situé au numéro 11 de la rue (imaginaire) Simon-Crubellier, à Paris, entre 1875 et 1975. Chaque chapitre décrit méthodiquement une pièce précise de l'immeuble. Perec évoque au fil des 600 pages les habitants de l'immeuble ainsi que les objets qui s'y trouvent et les histoires qui directement ou indirectement le concernent. En parallélisme avec la structure du livre, il a été décidé d'ouvrir littéralement tous les espaces de la galerie et d'y exposer des oeuvres (bureaux, réserves, cuisine,...).

La structure de l'immeuble décrit par Perec se schématise en une sorte d'échiquier carré de dix cases sur dix cases, des caves aux mansardes. En s'inspirant de la progression du cavalier aux échecs, Perec passe méthodiquement par les cent cases au fil des cent chapitres qui, pour brouiller les pistes, ne sont que nonante-neuf...

Les salles du rez-de-chaussée regroupent diverses œuvres qui décrivent les jeux, contraintes et obsessions qui stimulent de nombreux artistes dans la création. Perec a écrit son livre en s'imposant des contraintes mathématico-lexicales qui montrent que l'imaginaire peut être activé grâce à un système que l'artiste s'assigne lui-même.

Il semblait logique pour accueillir le visiteur de placer en exergue l'œuvre de **Dora Garcia**, *I Read It With Golden Fingers* (1), qui consiste en une édition originale de *La Vie Mode d'Emploi* lue par l'artiste en ayant les doigts enduits de peinture dorée. Belle métaphore de la richesse qui se dissimule dans un ouvrage mais aussi des « émanations de pensées » que la lecture peut engendrer, une fois l'ouvrage lu. **Susan Collis** (2), quant à elle, a réalisé une intervention qui parcourt toute la maison dans sa verticalité. Partant du principe que l'immeuble décrit par Perec est, au bout du compte, le personnage principal, l'artiste a opté pour un travail in situ subtil tout en feignant le danger. Elle a dessiné une fissure au crayon qui paraît bien réelle ; en y regardant de plus près il devient difficile de différencier les vraies fissures de la fausse... Pour paraphraser Perec, elle a forcé une « *irruption de la fiction dans un univers auquel, à cause de notre cécité quotidienne, nous ne savons plus prêter attention.* »

Rez. Salle de gauche

La salle de gauche se focalise sur le puzzle qui a une place prépondérante dans *La Vie Mode d'Emploi*. Au-delà du jeu en lui-même, le puzzle est une reconstruction d'un monde, une façon de rendre à nouveau intelligible un espace fragmenté. **Evariste Richer** (3) a fait produire un puzzle en bois par la dernière société capable d'en réaliser en France. L'image reconstituée est une fine trame composée de points noirs sur fond blanc qu'on retrouve sur les écrans de cinéma. Espace de tous les possibles, cet écran morcelé et recomposé nous donne à voir ce que notre imagination voudra bien y projeter.

« *En dépit des apparences, ce n'est pas un jeu solitaire : chaque geste que fait le poseur de puzzle, le faiseur de puzzle l'a fait avant lui ; chaque pièce qu'il prend et reprend, qu'il examine, qu'il caresse, chaque combinaison qu'il essaye et essaye encore, chaque tâtonnement, chaque intuition, chaque espoir, chaque découragement, ont été décidés, calculés, étudiés par l'autre* » (p251).

Hreinn Fridfinnsson (4) nous livre des *Urban Impressions* dans lesquelles il réassocie des pièces éparées de divers puzzles. Reconstruction du monde en petites touches colorées comme les Impressionnistes au XIXe siècle.

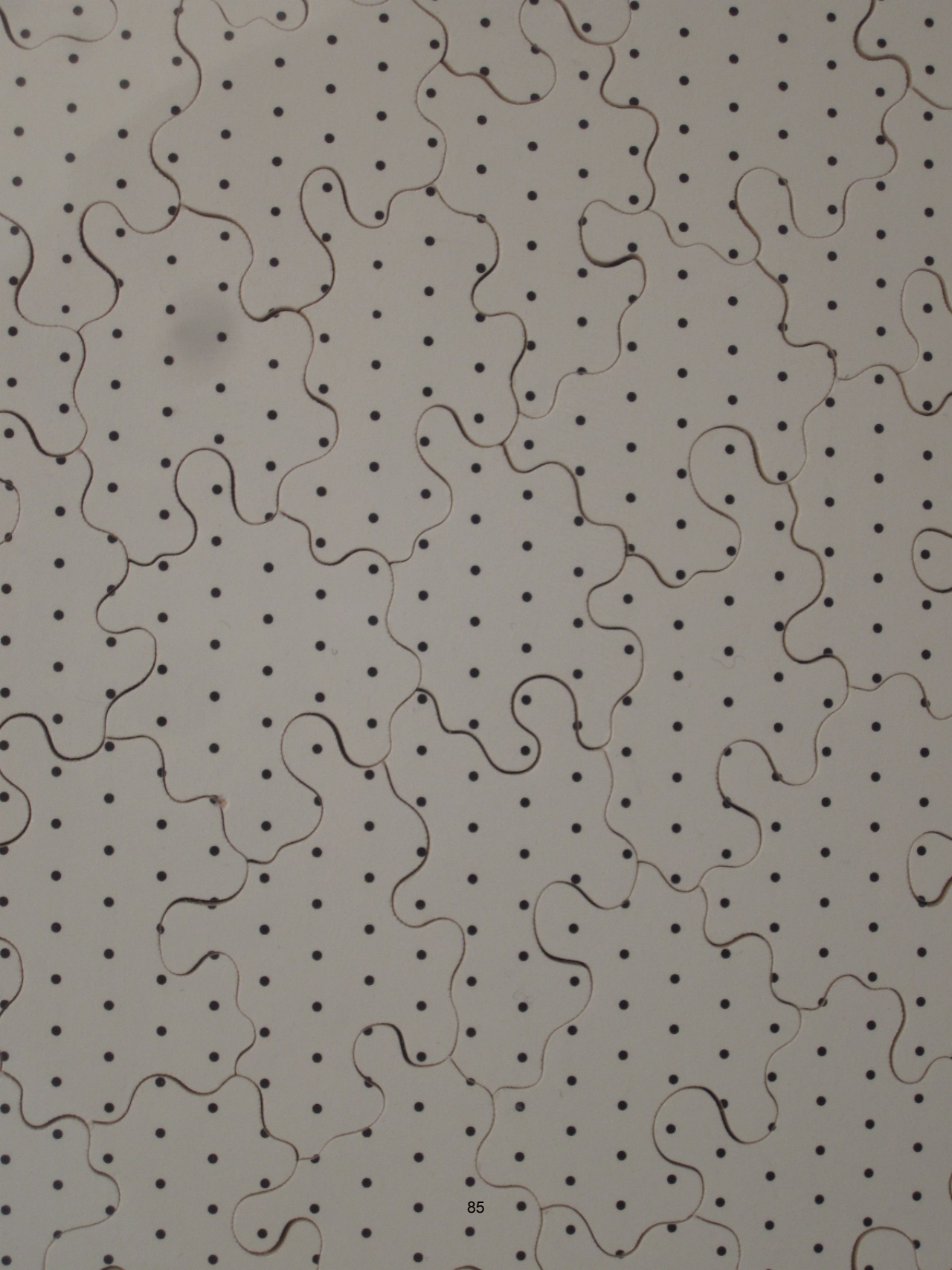
Soulignant que le voyage et l'espace sont prépondérants pour Perec, **Kirsten Sigurdardottir** (5) présente une série de cartes postales transposées sur plâtre, brisées puis réagencées méticuleusement. Cette perception du monde kaléidoscopique n'est pas sans rapport avec un des personnages du livre qui collectionne les cartes postales et en envoie à un autre personnage du « romans ». On retrouve cette idée aussi dans sa pièce montrée au sol (6).

Le collectif danois **A Kassen** (7) utilise aussi cette idée de morceler l'œuvre et d'en faire une « œuvre postale ». Copie d'antique en plâtre, la sculpture *Postal Statue* se retrouve en carottes dans des tubes en carton, prêts à être envoyés.

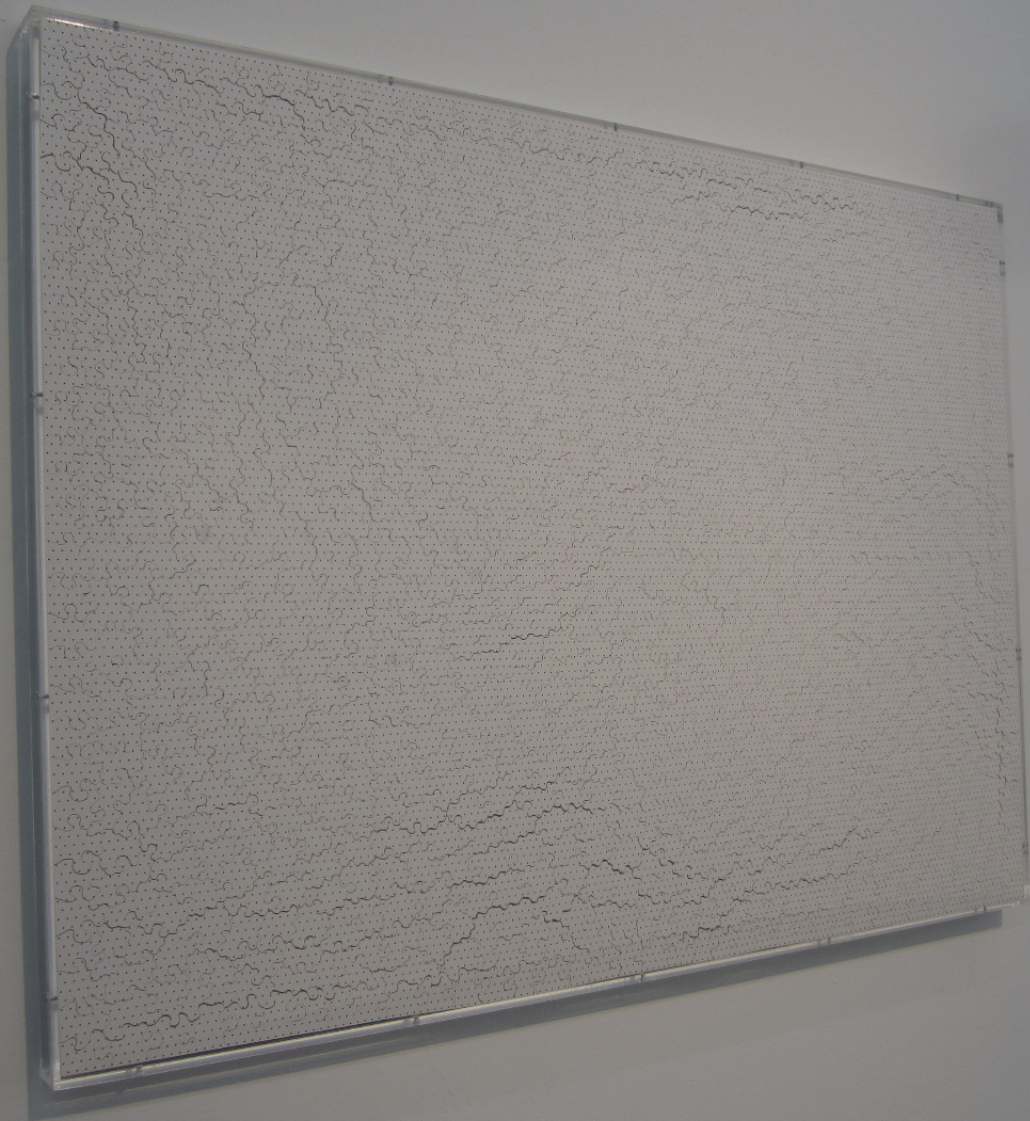
Ne peut-on pas voir dans le puzzle une suite de fragments qui une fois réagencés dans un certain ordre recrée un monde ? On pourrait dire que ce sont des discontinuités qui, assemblées suivant un principe d'enchaînement précis, donne à voir une harmonie.



Manuscrits de l'Église de Provence-Alpes-Côte d'Azur







Remise

Evariste Richer

Caesium

June 5–August 15, 2010

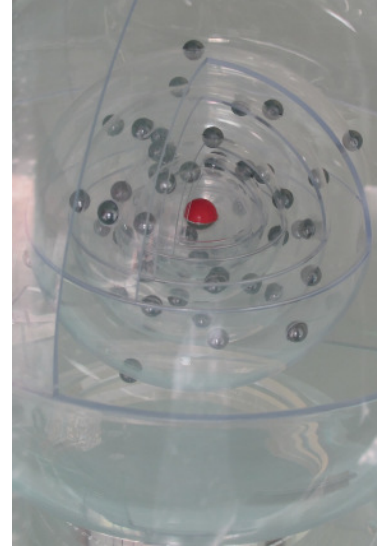
La Galerie Noisy-le-Sec is presenting the Paris-based artist Evariste Richer in his first institutional solo exhibition in Germany within the scope of *Thermostat*, an exchange project between German art societies and French Centres d'Arts.

In his work, Evariste Richer (*1969 in Montpellier) links his interest in the natural sciences and concepts of space and time, combining their manifestations like a chemist who is empirically testing reactions between elements. An alchemistic approach, for twelve years Richer's work has been characterized by a world viewed in the light of its geological and cosmic elements and in which abstraction and formal simplicity are accompanied by the sublime. The works being presented in the exhibition *Caesium* reflect a wide variety of physical phenomena and play with the perception of time and space. Richer places the Remise in Braunschweig in spatial relation to his studio in Paris by producing negative prints of the windowpanes in his studio and using them to alter the façade of the Remise. They provide the viewer with a real point of reference for situating the exhibition in terms of a shift in perspective.

The title of the exhibition, *Caesium*, is borrowed from a chemical element suggestive of a silvery-golden metallic liquid. The alkaline solution has particular significance for the chronometry of atomic clocks and is used by the Observatoire de Paris-Meudon and the national metrology institute Physikalisch-Technisches Bundesanstalt Braunschweig (PTB). Richer visited both institutions and developed new photographs and objects based on his experience with the "chronolaboratories."

The exhibition is being curated by Marianne Lanavère, director of the La Galerie, Centre d'Art contemporain de Noisy-le-Sec. In exchange, beginning in December 2010 the Kunstverein Braunschweig will be presenting an exhibition of works by the German artist Matti Braun at the Noisy-le-Sec, curated by Hilke Wagner.

We would be happy to send you digital image material on request. Please contact Sarah Frost at frost@kunstverein-bs.de



Cesium atom model, PTB Braunschweig

The exhibition Evariste Richer: *Caesium* is being funded by:



Das Bundesministerium für Bildung und Forschung
des Bundesministeriums für Wissenschaft und Kultur
im Rahmen des Vermittlungsprogramms
KUNST IM VERKEHR
ZUSAMMENARBEITUNG
DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR BILDUNG UND FORSCHUNG
DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR WISSENSCHAFT UND KULTUR
IM RAHMEN DES VERMITTLUNGSPROGRAMMS
KUNST IM VERKEHR



as well as the:



Thermostat is supported by the:



The exhibition Evariste Richer: *Caesium* is taking place within the scope of the cultural exchange project *Thermostat* involving twenty-four French Centres d'Art and German art societies.



EVARISTE RICHER: 'L'HYPOCENTRE'

15.5.2010 __ 17.7.2010

L'homme a l'habitude de découper le temps et l'espace en grilles pour en prendre la mesure. Aux années, aux décennies, à la croûte terrestre et ses phénomènes correspondent les journaux quotidiens, les frontières géopolitiques et les appareils enregistreurs des spasmes de la Terre. Le sismographe en est un, et d'actualité. En effet, la deuxième exposition personnelle d'Evariste Richer à la galerie s'intitule **L'Hypocentre**, terme qui désigne l'origine enfouie d'un tremblement de terre, dont l'écho, en surface, est l'épicentre.

Evariste Richer propose ainsi un schéma binaire - qui se retrouve, en filigrane, dans plusieurs de ses œuvres – reproduisant l'enchaînement de causes et effets tour à tour manifestes et subliminaux.

Ainsi, le journal Le Monde est transfiguré dans l'œuvre **Sismogramme** (2010), qui se trouve dans la salle du fond. Ce quotidien porte d'ailleurs un nom pouvant décrire, par métonymie (la partie pour le tout), l'échelle planétaire convoquée par l'artiste. Cette série se décompose en autant de tirages photographiques que de rectos - versos d'un exemplaire du journal Le Monde du mois de mars annonçant à contretemps le séisme chilien du 27 février 2010. L'artiste en a soustrait toute information, pour ne laisser que sa structure portante.

Schéma structuraliste « tongue in cheek », ou arrangement géométrique des lignes exprimant le mouvement, de celui des astres au graphisme d'un fossile ? **Hypocentre** (2010) est un stromatolithe, première trace de vie fossilisée datant de plus de 3 milliards d'années, dans lequel l'artiste a glissé un stick de graphite. Ce crayon opère comme une force tectonique déformant les lignes concentriques qui s'y dessinent. Il suffit de s'attarder, dès l'entrée de l'exposition, face à **Geological Scale** (2009) pour saisir la dichotomie des gestes ici proposés. Les noms et les dates ont été retirés de ce document, charte colorimétrique de l'échelle du temps géologique. A l'instar de Sismogramme, où une matrice est relevée, un nuancier du temps apparaît.

Se glissent dans l'exposition, dès la première salle, les souvenirs chromatiques de la peinture du XXe siècle, du traitement abstrait de la couleur de Mondrian à son dépassement chez Blinky Palermo. La citation « aidée » va plus loin. La grille et la chromie – que filent les anciens débats académiques entre les partisans du disegno, et les coloristes – s'imposent à la rétine comme des « conflits de perception », des phénomènes optiques agissant sur la vue et la psychologie de l'observateur. Aussi l'œuvre la plus énigmatique de l'exposition, **Les Fonds** (2010), se compose de quatre monochromes révélant chacun une couleur : noir, bleu, rouge et blanc. Ces quatre toiles sont en réalité des fac-similes des fonds que Constantin Brancusi avait stratégiquement placés dans son atelier afin de faire ressortir ses sculptures et de les suspendre dans l'espace.

La sculpture qui se trouve entre les deux œuvres, **Cerveau** (2009), pourrait réduire le phénomène humain à une mécanique cartésienne. Evariste Richer a tenté de composer un cube de 1,3 kg, le poids moyen du cerveau humain, avec des pyrites, un minéral ayant une forme cubique naturelle. Ce cube reconstruit contient un morceau de mosaïque de Pompéi. Comme un souvenir refoulé, cet élément introduit une mathématique spirituelle en manifestant la beauté géométrique de la matière et la de mémoire qui nous constituent. Installée sous verre (comme le précieux **Cerveau**), la sculpture **Lucifer Song** (2010), dans la deuxième salle, cohabite avec Sismogramme, qui devient sa partition. Elle joue une musique sourde, avec son archet placé entre deux sphères de fluorine. Ce spécimen introduit la musique infraliminale des désirs telluriques, ayant jailli dans l'ombre d'une grotte où seuls pénètrent ceux qui sont à l'écoute des épiphénomènes de la matière.

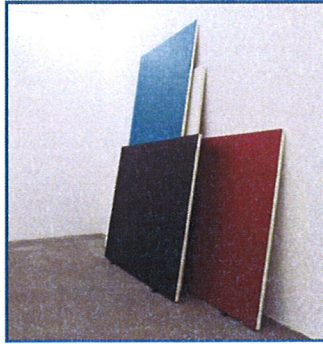
texte: Joana Neves



documentation FRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur



ART | CRITIQUES



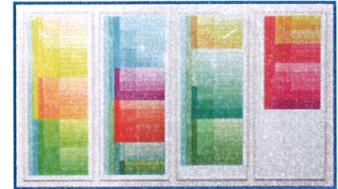
[Evariste Richer](#)
L'Hypocentre
15 mai-17 juil. 2010
[Paris 3e. Galerie Schleicher+Lange](#)

Artiste du temps et de l'espace, Evariste Richer travestit et interprète notre univers spatio-temporel jusqu'à en faire art. L'exposition «L'Hypocentre» est la traduction sensible de cet invisible et sublime phénomène qu'est l'origine enfouie d'un tremblement de terre.



Par Moira Dalant

[Réagir](#) | [Lire l'annonce](#) | [Infos](#)



Créateurs
[Evariste Richer](#)

Lieu
[Galerie Schleicher+Lange](#)

Dans son désir permanent de traduire le monde, l'homme crée machines et compas, mais aussi des termes et des outils décrivant les phénomènes et l'actualité au jour le jour, à la minute près. Les journaux quotidiens sont un de ces outils de transcription simultanée des événements.

Avec les treize impressions constituant *Sismogramme*, œuvre qui transfigure un exemplaire entier du journal *Le Monde* du mois de mars annonçant à contretemps le séisme chilien du 27 février 2010, Evariste Richer ne s'intéresse plus au contenu mais à la structure du journal, ce qui en constitue l'hypocentre en quelque sorte. Les mots sont alors effacés, ne reste que le squelette du quotidien, sa vacuité aussi bien que son être-là fondamental. Le tout crée une série très graphique et abstraite, un univers un brin fantomatique.

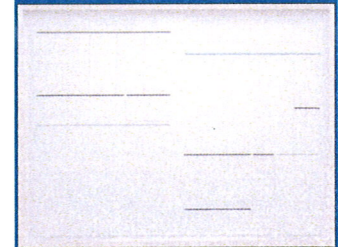
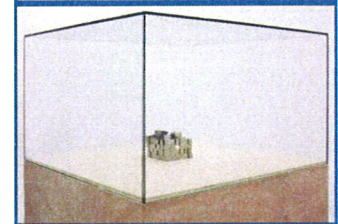
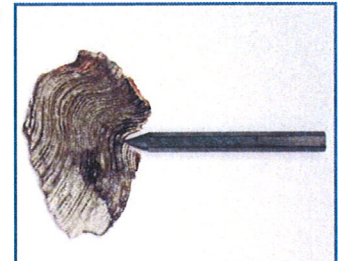
De même, avec *Geological Scale*, Evariste Richer évince les mots pour ne garder que les couleurs. Chaque couleur correspond à un terme, ou une définition, dans l'objet d'origine qu'est le nuancier de la charte du temps géologique 2008 (une charte qui définit le temps de la planète, mise en place par la Commission for the Geological Map of the World). En agrandissant et réinterprétant cette charte, en n'en préservant que l'abstraction, l'artiste rejette la technique pour ne garder que le potentiel esthétique de l'objet, en s'autorisant un clin d'œil à l'histoire de l'art abstrait et cinétique, notamment à Gerhard Richter et ses méthodes d'abordage conceptuel de la couleur et de la peinture des années 1970.

Evariste Richer n'est pas ennemi des mots pour autant, *Hypocentre*, œuvre éponyme qui juxtapose une pierre stromatolithe (une des premières traces de vie fossilisée) à un stick de graphite, est un hymne à la mine de plomb et à la ligne courbe, qui sont les instruments de l'artiste comme de l'écrivain. Le lien se crée constamment entre artefact et créations humaines, et éléments constitutifs du monde extérieur, naturels et subliminaux.

Cerveau est un cube imparfait composé de multiples cubes de pyrite, présenté sous une cloche en verre sur un socle. Un cerveau sur piédestal, telle une dissection empirique et cartésienne. Qu'est-ce qu'un cerveau? un poids (1,3 kg) ou une forme conceptualisée. En effet, d'un cerveau l'œuvre n'en a à première vue que le poids et le nom. Mais dans l'objet abstrait, apparemment sans âme, se cache un morceau de mosaïque de Pompéi, un vestige issu de notre imaginaire nostalgique et esthétique. La mémoire des choses remet l'homme dans l'objet.

Evariste Richer semble ne prélever dans ces œuvres que des matrices, des formes structurelles et ainsi conceptuelles, comme en quête d'un hypocentre des choses et des phénomènes. Ses traductions spatio-temporelles du monde préservent néanmoins les traces d'une création naturelle ou artefact, la mémoire des œuvres passées et des mots qui la composent ou la décrivent à la surface ou, pourrait-on dire, à l'épicentre.

- Evariste Richer, *Les Fonds*, 2010. Acrylique sur toile, 365 x 128 cm (rouge), 234 x 142 cm (bleu), 230,5 x 190 cm (blanc), 194,6 x 130 cm (noir).
- Evariste Richer, *Geological Scale*, 2009. Impression jet d'encre sur papier, encadré, 270 x 110 cm chacun.
- Evariste Richer, *Cerveau*, 2010. Pyrite, mosaïque de Pompéi, socle et cloche en verre, 130 x 130 x 50 cm.
- Evariste Richer, *Lucifer Song*, 2010. Fluorine, archet, socle et cloche en verre, 130 x 110 x 33 cm.
- Evariste Richer, *Hypocentre*, 2010. Sculpture: stromatolithe, graphite. Dimensions: 20 x 12 cm.
- Evariste Richer, *Sismogramme* (détail), 2010. 14 tirages photographiques. Dimensions: 47 x 64 cm chaque



Autres expos des artistes
[3mm par an](#)
[Du coin de l'oeil - L'extra-infra-ordinaire](#)
[Ellipse/Eclipse](#)
[Evariste Richer. La Rétine](#)
[Landscape](#)
[Pragmatismus & Romantismus](#)
[Spy Numbers](#)

documentalabon FfBC Provence-Alpes-Côte d'Azur

LE PIRE N'EST JAMAIS CERTAIN

La création plastique, à l'épreuve des risques majeurs

10 Mai au 4 Juillet 2010

Artistes , scientifiques & philosophes prennent position

Lieux

Galerie de l'Esplanade, École supérieure d'art de Metz Métropole
Église Saint-Pierre-aux-Nonnains
Chapelle des Templiers
Galerie d'exposition de l'Arsenal

Scénarios cataclysmiques du dérèglement climatique, épuisement des ressources naturelles, menace nucléaire, pandémies, nocivité des ondes électromagnétiques, OGM, crise financière mondiale... Nos vies sont désormais hantées par le syndrome du risque majeur, relayé par les médias et les débats d'experts. L'homme est au centre de ces perturbations, les subit, mais en est souvent la cause. S'il prend peu à peu conscience de l'état de notre monde, est-il encore en capacité d'agir avec discernement ? Comme tout un chacun, l'artiste est embarqué, mais plus que d'autres, il cherche et vise à travers ses oeuvres autre chose que l'art. Quelles sont les nouvelles formes de l'engagement? Que peut un artiste dans cet âge de la peur? Une exposition et un colloque s'inscrivant dans le contexte de l'ouverture du Centre Pompidou-Metz ont l'ambition de mettre en présence des philosophes, des artistes et des scientifiques, tous fortement impliqués dans ces prospectives et tous concernés par nos capacités créatrices à l'épreuve des risques majeurs.



Artistes:

Fanny ADLER// ART Orienté Objet [Marion LAVAL-JEANTET & Benoît MANGIN]// Sandra AUBRY & Sébastien BOURG// Cathy CAT-RASTLER// Jiri CERNICKY// John CORNU// Alain DECLERCQ// Morgane DEMOREUILLE// Jean-Jacques DUMONT// Jean-Paul FARGIER & Philippe SOLLERS// Bernard FAUCON// Peter FISCHLI & David WEISS// Vanessa GANDAR// François GÉNOT// Christiane GEOFFROY// Christian GLOBENSKY & Tom MAYS// David GUEZ// Olga KISSELEVA// Amandine LE MAREC// Guillaume LE MOINE// Gianni MOTTI// Frédéric POHI// Éric POITEVIN// Élodie PONG// David RENAUD// Évariste RICHER// Benjamin SABATIER// Marc SCOZZAI & Saskia RAUX// Jeann SUSPLUGAS// Yann TOMA & Alain BONNEVILLE// Éric WATIER// Bibliothèque de L'appel à Projets// COMMISSARIAT Christian DEBIZE

Intervenants du colloque:

Stéphane-Hicham AFEISSA// Art Orienté Objet [Marion LAVAL-JEANTET & Benoît MANGIN]// Alain BONNEVILLE// Gilles CLEMENT// Oron CATTI// Richard CONTE// Jean-Pierre DUPUY// E?douard GLISSANT// Christian GLOBENSKY// Xavier GUCHET// Francis HALLÉ// Jens HAUSER// Thierry HESSE// Olga KISSELEVA// Rob LA FRENAIS// Jacinto LAGEIRA// Catherine LARRÈRE// Laurent LE BON// Roger MALINA// Jean-Marie PELT// Bernard STIEGLER// Martine TABEAUD// F?ahiti TRIKI// Yann TOMA// Victoria VESNA// Direction Richard CONTE

ÉVARISTE RICHER / Énergie cinétique

2005

Tirages laser sur papier,
dimensions variables,
27 x 38 cm chaque,

édition de 3,
installation *in situ*,
980 x 380 cm

Courtesy schleicher

*Lagae Paris

Frac Ile de France

1669, Montpellier

avec travail à Paris.

Marie Cantos,

« Artistes des oeuvres »,

Évariste Richer/Slow Snow,

Éditions B42, 2009, p. 152.

ÉNERGIE CINÉTIQUE se présente d'abord comme une expérience visuelle, celle, pour l'amateur d'art, d'un *all over* sombre criblé d'impacts clairs de diverses densités, celle, pour tout un chacun, d'un paysage de démesure soumis à l'imagination, un territoire stellaire inconnu à explorer. Ces hypothèses révèlent clairement la force de suggestion de pièces jouant sur la distorsion des échelles, en position de retournement car issues d'une démarche d'équilibre qui associe observation, analyse scientifique et jeu de forces poétiques. De fait, le projet ici exposé s'inscrit sur plusieurs strates, entre contrôle et aléatoire, qui composent un environnement inédit, complexe dans son élaboration. Le processus, inspiré d'une technique utilisée pour remédier aux conséquences néfastes des orages sur les récoltes, bien que déjà décrit, mérite d'être rappelé: « Pour évaluer l'efficacité de leurs actions sur le climat, scientifiques et agriculteurs disposent dans les champs des grêlismètres composés de plaques de polystyrène extrudé en attente d'être exposées à la grêle. Une fois encrées, ces plaques impriment des relevés mettant en évidence l'intensité des précipitations¹. » La méthode d'étude et de prévention trouve son équivalent en tant que matériau plastique dans plus de cinq cents tirages laser de format A3 où les empreintes des grêlons sont classées par ordre de densité et composent au sol un ensemble qui, une fois défini, prend place sur la cimaise de près de dix mètres sur quatre. Assemblés bords à bords, ces paysages intrigants construisent une surface constellée, une vision cosmique travaillée à partir des impacts du climat sur la Terre dans laquelle le spectateur peut s'immerger complètement. Cette tentative de reproduction d'un phénomène naturel n'est pas sans rappeler la « magie » des daguerréotypes, ces images latentes sans négatif où le motif s'inscrit sur une plaque de cuivre exposée à des vapeurs d'iode. Si *Énergie Cinétique* fait également référence aux phénomènes cycliques provoqués par les mouvements de l'univers, l'origine du projet se dessine dans l'oeuvre elle-même qui opère par glissement sensible, d'effets provoqués par un risque climatique à une cosmogonie mentale. **cd**

066

067



AMERICA DESERTA

Robert Adams, Wilfrid Almendra, Lewis Baltz, Hilla & Bernd Becher, Bernd Behr, Julien Berthier, Alain Bublex, Tacita Dean, Julien Discrit, Aurélien Froment, Peter Goin, Geert Goiris, Siobhán Hapaska, Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet, Vincent Lamouroux, Richard Misrach, Melik Ohanian, John Pfahl, **Evariste Richer**, Katrin Sigurdardottir, Ettore Sottsass, Andrea Zittel

Commissaires : Etienne Bernard & Sandra Patron

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION AU PARC SAINT LÉGER 27 JUIN - 5 SEPTEMBRE 2010

Vernissage samedi 26 juin 2010 à 18h00
avec un concert exceptionnel du groupe TWIN TWIN
sur la nouvelle scène végétale du Parc Saint Léger,
réalisée par des élèves du CFA de Challuy.

Le jour du vernissage, navette gratuite au départ de Paris
sur réservation au 03 86 90 96 60.

Cette exposition n'aurait pu avoir lieu sans les prêts du : FNAC, FRAC Bourgogne, FRAC Centre, FRAC Champagne-Ardenne, FRAC Lorraine, IAC-Villeurbanne, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris et du British Council ; et des galeries Martine Aboucaya, Art Concept, Bugada & Cargnel, Andrea Rosen, Scleicher + Lange et GP & N Vallois.

Contact presse : Fanny Martin, chargée de communication
t 03 86 90 96 60 f fanny.martin@parcsaintleger.fr

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain
avenue Conti 58 320 Pougues-les-Eaux
t 03 86 90 96 60 f 03 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr
www.parc-saintleger.fr

Légende visuel de couverture :

Photographie du test nucléaire «Baneberry», le 18 décembre 1970 sur la zone d'essais militaires des Yucca Flats dans le Nevada. Le tir supposé sous-terrain a échoué laissant accidentellement un nuage radioactif se déployer dans l'atmosphère et la poussière radioactive se disperser sur plus de cinq états de l'Ouest des Etats-Unis. Le test «Baneberry» est considéré aujourd'hui comme l'une des plus grandes catastrophes nucléaires.

Crédit photos: Photo courtesy of National Nuclear Security Administration / Nevada Site Office

Evariste Richer

Né en 1969 à Montpellier, Evariste Richer vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'école nationale des Beaux-arts de Grenoble et de l'école nationale d'art de Cergy-Pontoise. Sa première exposition personnelle en France, *La Rétine*, a eu lieu à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec en 2007. En 2010 il était invité par le Kunstverein de Braunschweig en Allemagne pour réaliser son exposition *Caesium*. Il a participé également aux expositions *Uchronies et autres fictions* au FRAC Lorraine à Metz en 2006, *L'Île de Morel* au Centre photographique d'Île-de-France de Pontault-Combault en 2007, *Acclimatation* à la Villa Arson à Nice en 2008, *Spy Numbers* au Palais de Tokyo et *Radical autonomy* au Grand Café à Saint-Nazaire en 2009 ainsi que *AMERICA DESERTA* au Centre d'art du Parc Saint Léger à Pougues-les-Eaux en 2010.

La démarche d'Evariste Richer se fonde sur les notions de matière, d'espace et de temps, et les différentes conceptions du réel qu'elles induisent. Sur le mode d'une exploration scientifique, l'artiste remet en question nos systèmes de mesure et nos conventions perceptuelles et spatiales. L'espace d'exposition devient un lieu d'expérimentation pour l'artiste « géomètre », qui use de façon systématique des méthodes de l'inventaire et de la grille pour épuiser ses sujets d'étude. Evariste Richer propose notamment des interprétations de phénomènes naturels, qu'ils soient observables ou de l'ordre du mythe (aurore boréale, rayon vert, etc.). Les œuvres de l'artiste, dans leur rapport à l'univers, troublent la perception du spectateur, pris entre microcosme et macrocosme.

Born in Montpellier in 1969, Evariste Richer lives and works in Paris. He studied at the National School of Fine Arts in Grenoble and the National School of Art in Cergy-Pontoise. "Retina", his first solo exhibition in France, took place at La Galerie Centre for Contemporary Art in Noisy-le-Sec in 2007. In 2010 he was invited by the Kunstverein in Braunschweig, Germany, to present his exhibition "Caesium". He has also taken part in group exhibitions including "Uchronies et autres fictions" at the Lorraine Region Contemporary Art Collection in Metz (2006); "L'Île de Morel", at the Ile-de-France Photography Centre in Pontault-Combault (2007); "Acclimatation" at the Villa Arson in Nice (2008); "Spy Numbers" at the Palais de Tokyo in Paris and "Radical Autonomy" at the Grand Café in Saint-Nazaire (2009); and "AMERICA DESERTA" at the Parc Saint Léger art centre in Pougues-les-Eaux (2010).

Evariste Richer's agenda is rooted in the notions of matter, space and time, together with the different conceptions of reality they give rise to. Working in a scientific-exploratory mode, he challenges our systems of measurement and our perceptual and spatial conventions. The exhibition venue becomes a terrain for experiment for this artist/surveyor, who makes systematic use of the inventory and the grid as approaches to an exhaustive treatment of his subjects. Richer notably comes up with interpretations of such natural phenomena as the aurora borealis, the green flash, etc, some of them directly observable and others of a mythical nature. In their relationship with the universe his works perturb the perception of a viewer caught between microcosm and macrocosm.

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

EVARISTE RICHER
The Catalyst

17 DECEMBRE 2010 – 12 FEVRIER 2011

MEESSEN DE CLERCQ
Rue de l'Abbaye 2a +32 2 644 34 54
B 1000 Brussels Belgium www.meessendeclercq.com

Pour sa première exposition personnelle en Belgique, Evariste RICHER (°1969) montre un corpus d'œuvres rassemblées sous le titre générique **The Catalyst**. Derrière ce titre, se cachent diverses questions. Peut-on déceler dans la pratique artistique un déclencheur de réactions ? Qu'est-ce qui agit comme catalyseur et qui mène à une réalité plus profonde ? N'y-a-t-il pas dans le mouvement de tout artiste une volonté de modifier, de percer l'opacité du monde ? Sans apporter de réponses, le travail d'Evariste Richer explore un lieu où les notions de modification et de basculement sont constamment activées.

Accueilli par *La Nuit* qui trouve place dans l'**alcôve** du premier étage, le visiteur se trouve plongé dans l'interrogation suscitée par la rencontre improbable d'un bloc de marbre noir de Belgique et d'une housse de machine à écrire en braille. Ce n'est pas le moindre des paradoxes que de rentrer dans son univers par l'obscurité de la nuit.

Dans la **salle de gauche**, il interroge une autre béance, celle créée par l'homme à Bingham (Utah), dans la plus grande mine de cuivre à ciel ouvert du monde. Cette grande plaque de contreplaqué est fixée au mur tel un tableau. Sortie telle quelle de la scierie, Richer l'utilise pour ce qu'elle est (un panneau de bois) et grâce à un léger décalage (une catalyse pourrait-on dire), lui confère un statut neuf, celui d'un paysage ready-made.

Il est question de paysage également avec la série de photos *We never forget who we're working for* qui dresse un mystérieux atlas de nuages. Ces images sont extraites de publicités pour de l'armement lourd (avions de guerre, missiles,...) publiées dans la revue américaine « Defense News ». Ayant connaissance de cela, ces petites fenêtres de ciel ouvrent l'horizon d'un monde qui semble bien précaire.

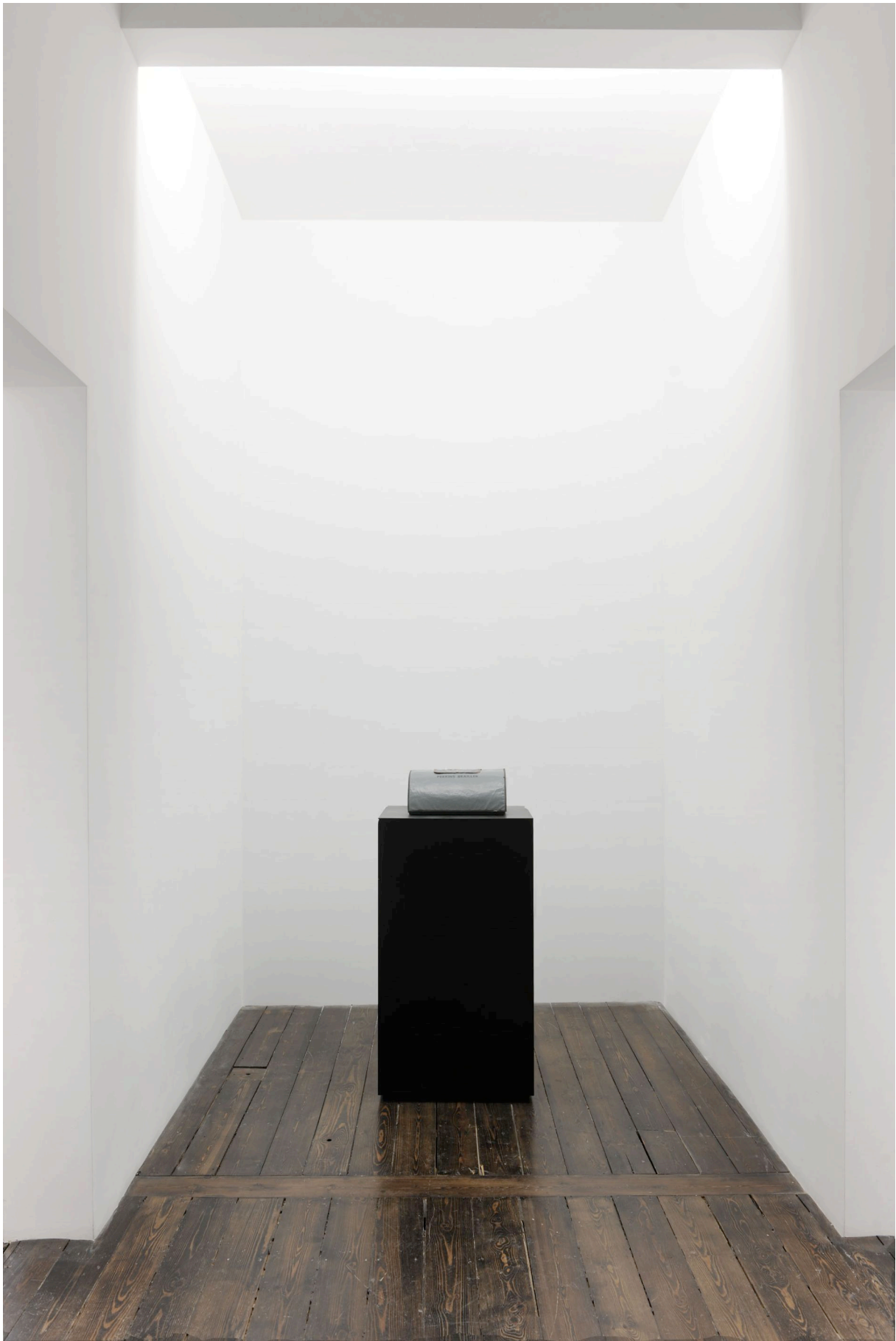
L'espace et le temps sont deux notions fondamentales qui parcourent de façon constante le travail de Richer. *Caesium shoes*, par exemple, illustre le déplacement, qu'il soit littéral (une paire de chaussures), céleste (constellation de taches de peintures comme traces résiduelles de l'atelier) ou temporel (présence, sous la semelle, d'une capsule de césium qui est le métal utilisé par les scientifiques pour définir le temps -la seconde- avec exactitude).

D'autres phénomènes physiques sont abordés tels la perte ou la conservation de chaleur avec *South Face/North Face* ; deux grandes photos de couverture de survie qui, étendues comme des cartes géographiques, questionnent les notions de symétrie et de contraire.

On retrouve d'autres hémisphères avec *Cerveau*, petite sculpture d'un poids équivalent à un encéphale humain. Constituée de blocs de pyrite et d'une tesselle de mosaïque de Pompéi, elle associe malicieusement nature et culture.

Dans un registre similaire, *Les Masques à faire tomber la neige* rapprochent la complexité de phénomènes naturels à la fonction rituelle du masque. Quant aux deux grandes aquarelles *Cumul pluviométrique*, elles reproduisent les zones de précipitation publiées à l'échelle mondiale dans le journal *Le Monde*. En ne peignant pas la carte du monde sous-jacente, Richer décontextualise des informations concrètes et fait basculer notre regard dans une vision abstraite.

En conviant dans tout son travail le recoupement et l'ellipse comme *modus operandi*, en permettant la « collision heureuse » de matériaux et d'images symboliques, il ouvre des brèches dans le sens des choses et modifie notre perception de la réalité.



documentation FRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur

Installation view of *La Nuit* at Meessen De Clercq, 2010



La Nuit, 2009
Belgian Black marble, Perkins Brayer typewriter, wooden pedestal, 120 x 55 x 43 cm



Bingham Canyon Copper Mine, Utah, USA



Caesium Shoes, 2010
Caesium, shoes brand : Blundstone, wooden pedestal and glass box, 20 x 25 x 32 cm



Cerveau, 2010
Pyrites, fragment of mosaic from Pompei (1,4kg), 9x 9 x 6 cm





South Face / North Face, 2010
C-print, 231 x 156 cm



Cumul pluviométrique. Forte canicule devenant orageuse sur le Québec. Le 18/06/2006, 2006
Watercolor on paper, 123 x 346 cm



Cumul pluviométrique. Le temps se gâte par le sud en Nouvelle Zélande. Le 21/06/2006, 2006
Watercolor on paper, 123 x 346 cm



We never forget for who we're working for, 2010
14 inkjet on hahnemuhle paper, 38,4 x 33,6 cm (each framed)



We never forget for who we're working for, détail, 2010
14 inkjet on hahnemuhle paper, 38,4 x 33,6 cm (each framed)



Masque à faire tomber la neige #1, 2010
Calcite, 37 x 31 cm



Masque à faire tomber la neige #2, 2010
Calcite, 37 x 31 cm



Installation view of the exhibition « The Catalyst » at Meessen De Clercq, 2010

**Ignasi Aballi
Evariste Richer**



EVARISTE RICHER, VUE D'INSTALLATION DE 'MASQUE À FAIRE TOMBER LA NEIGE #1', 'MASQUE À FAIRE TOMBER LA NEIGE #2', 'LE CERVEAU' ET 'CAESIUM SHOES', CHEZ MEESSSEN DE CLERCQ, BRUXELLES, 2010, COURTESY THE ARTIST AND MEESSSEN DE CLERCQ, BRUSSELS, 2010

Au rez-de-chaussée de la galerie Meessen De Clercq, l'artiste espagnol Ignasi Aballi (°1958) propose un travail multiforme mêlant photographie, papier, installation et vidéo. Seuls le titre, 'Transparent States', et le propos relient les pièces entre elles. Il y est question des relations

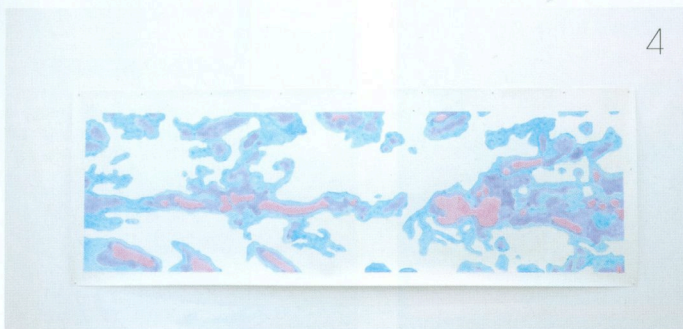
entre visibilité et invisibilité comme ces trois vitrines vides aux parois imprimées de schémas, de photographies et de notices descriptives qui ne montrent et ne définissent qu'elles-mêmes. Ce questionnement s'applique aussi au monde: il a constitué la liste des noms de pays apparaissant dans les titres et sous-titres d'un grand quotidien espagnol tout au long de l'année 2009. La place prise par certains d'entre eux, l'absence totale d'autres, produisent une évaluation de l'état du monde vu d'Espagne. Cette volonté de mesurer ce que l'on ne voit pas se retrouve dans une série de neuf photographies montrant des appareils de mesure du temps, du bruit, de la pression atmosphérique, etc. Son travail se fait plus subtil et poétique avec 'Demostar', la photographie en noir et blanc de deux mains ouvertes et écartées. Le recadrage et l'agrandissement d'une image de presse en focalisant sur le geste et en l'isolant de son contexte nous laisse entendre qu'elles contiennent le monde ou le vide...

Au premier étage, l'artiste français Evariste Richer (°1969), sous le titre 'The Catalyst', présente une exposition dans laquelle chaque pièce se présente au premier abord comme une énigme. Ainsi, celle qui ouvre l'exposition, 'La Nuit', tient de la rencontre d'un bloc de marbre noir et d'une housse de machine à écrire. Tout est affaire de volume, de masse, de décalage – c'est-à-dire d'un subtil déplacement. La plaque de contreplaqué usinée devient tableau quand elle est accrochée au mur; ces deux grandes photographies de couvertures de survie l'une argentée, l'autre cuivrée, mettent en jeu les notions de symétrie et questionnent la préciosité du matériau. 'Cerveau' est une petite sculpture de blocs de pyrite qui pèse le poids d'un cerveau humain. Le déplacement peut aussi provenir d'une soustraction comme ces grandes aquarelles qui ne sont en fait que l'agrandissement des zones de pluie débarrassées de toute indication terrestre ou ces photographies de nuages, seules parties conservées par l'artiste de publicités pour des armes lourdes. Le passage d'une pièce à une autre compose un univers à partir des objets du quotidien, leur mise en relation les unes avec les autres construit une fiction à la fois abstraite et poétique.

Dans la Wunderkammer, la petite pièce de Dan Graham (°1942) empruntée à la collection Daled, 'March 31, 1966' (enregistrée le jour de son anniversaire) énumère les distances, du fin fond de l'univers à la rétine de l'artiste. Elle devient ici tout à la fois une conclusion, une introduction et une synthèse des univers d'Aballi et de Richer.

Colette DUBOIS

Ignasi Aballi 'Transparent States', Evariste RICHER 'The Catalyst' & Dan Graham 'March 31, 1966' jusqu'au 12 février à la Galerie Meessen De Clercq, rue de l'Abbaye, 2a, Bruxelles. Ouvert du ma- sa 11-18h. www.meessendeclercq.com



1. Cerveau, 2010, Pyrites, fragment of mosaic from Pompei.
2. Masque à faire tomber la neige #1, 2010, Calcite.
3. South Face/ North Face, 2010, C-print.
4. Cumul pluviométrique #1. Forte instabilité sur les Antilles et la Guyane. Le 20/06/2006, Watercolor on paper.
5. Bingham Canyon Copper Mine, Utah, USA, 2007, Ply wood.

© Philippe De Goberit.

5 BONNES RAISONS DE VOIR L'EXPO « EVARISTE RICHER – THE CATALYST »

Par Catherine Gallico. Photos DR. victoiremag.be ★

Sondant le monde et ses énigmes, l'artiste français Evariste Richer enraie notre perception de la réalité, en sortant des éléments de leur contexte. Sous le titre « The Catalyst », il s'interroge : *Ny a-t-il pas dans le mouvement de tout artiste une volonté de modifier, de percer l'opacité du monde ?* Focus avec Valérie Delfosse, assistante à la galerie Meessen-Declercq.

1. Cerveau en blocs Cette petite sculpture a un poids équivalent à un cerveau humain (1,4 kg). Elle associe nature et culture, étant composée de blocs de pyrite (ou « pierre de feu ») dans leur état originel et d'une tesselle de mosaïque de Pompéi. Chacune des œuvres de l'artiste naît d'une recherche, d'un questionnement.

2. Loup minéral « Les Masques à faire tomber la neige », eux, rapprochent la complexité de phénomènes naturels de la fonction rituelle du masque. Ils sont constitués de calcite, c'est-à-dire de calcaire déposé par la mer sur la roche. L'artiste a trouvé ces deux masses de calcite telles quelles et y a troué deux yeux.

3. Chaud-froid Parmi les manifestations physiques abordées, l'artiste explore la perte ou la

conservation de chaleur. « South Face/North Face » présente deux grandes photos de chacune des faces des couvertures de survie que l'on utilise pour garder le corps au froid (côté argenté) ou au chaud (côté doré). Étendues comme des cartes géographiques, elles questionnent les notions de symétrie et de contraire.

4. Pluie diluée Les deux aquarelles de cette série reproduisent les zones de précipitation du globe, publiées dans le journal « Le Monde ». La carte du monde sous-jacente a été ôtée, restent des couleurs abstraites et une interprétation éloignée du sens initial du document.

5. Contreplaqué Cette plaque, sortie telle quelle d'une scierie, est posée au mur à l'instar d'un tableau. Avec décalage, Richer lui confère le statut de paysage ready-made, qui permet différentes interprétations. Au départ, cette découpe en bois lui a fait penser à une grande trace de cuivre d'anciennes mines en Amérique. ★

« Evariste Richer – The Catalyst », jusqu'au 12 février, à la galerie Meessen De Clercq, 2 rue de l'Abbaye, 1000 Bruxelles, T. 02 644 34 54, www.meessendeclercq.com

EVARISTE RICHER

Continuum

22 février – 23 mars 2013

Toujours soucieux d'aborder avec acuité les questions qui le taraudent, Evariste Richer propose un nouveau corpus d'œuvres qui permettent d'appréhender le monde dans sa complexité spatio-temporelle. Il sonde à travers ses recherches diverses disciplines comme la géologie, la géographie, l'astronomie qui conditionnent notre perception des choses. Il observe les décalages et lignes de clivage entre ces disciplines pour en donner une perspective inédite.

Dans la **salle de droite**, le visiteur découvre la série des *Micachromes*, récemment montrée au Centre d'art de l'île de Vassivière, composée de 11 agrandissements de feuilles de mica. Fasciné par la qualité transparente de cette roche, l'artiste a utilisé chaque feuille comme positif (il n'y a donc pas de pellicule en soi) et l'a agrandie sur papier Cibachrome (technique en voie d'extinction). Ayant joué un rôle non négligeable dans l'apparition de la vie sur terre, le mica est visible ici dans son 'intimité' microscopique. On y décèle une structure naturelle qui n'est pas sans présenter une analogie formelle avec l'art gestuel qu'il soit de tendance orientale ou occidentale. Avec *Coprolithe* présenté sur socle, on comprend que l'association est une pratique fréquente chez l'artiste qui confronte ici sa paire de baskets Adidas à un fossile d'excréments de dinosaure. Un certain humour est à voir dans la similarité de la couleur des objets mais au-delà, c'est la confrontation d'une marque (dans tous les sens du terme) de notre temps à une concrétion qui date de plusieurs millions d'années qui interpelle. Le rapprochement de deux temps est une gymnastique intellectuelle qui motive la naissance de certaines œuvres, comme on pourra le voir dans la prochaine exposition personnelle d'Evariste Richer au Palais de Tokyo (*Le Grand Elastique* du 27 février au 20 mai 2013).

Dans la **salle de gauche**, *Geological scale*, un polyptyque reprenant l'échelle géologique définie par la communauté scientifique, se présente davantage comme un calendrier que comme une ligne du temps. En effaçant tous les noms des périodes géologiques terrestres, Richer ne laisse visibles que les codes de couleur CMYK (cyan-magenta-yellow-key black) et rend perceptible l'abstraction qu'est le temps. Ce découpage du temps qui surpasse totalement l'homme est aussi à voir dans la coupe de météorite que l'artiste tient dans sa main comme une palette de peintre (*La Palette du diable*). En tenant de la sorte ce spécimen trouvé en 1836 en Namibie, Richer offre une belle métaphore de l'artiste comme personnage-relais complétant la tâche du scientifique qui peine à expliquer le monde.

Pour *Le Mètre lunaire* présenté sur socle et gravé de l'inscription « $1\text{ m} = 27,27\text{ cm}$ », l'artiste se base sur la méthode de calcul pour définir le mètre étalon (qui est établi en fonction de la longueur d'un méridien) et a calculé la taille qu'aurait un mètre suivant les références lunaires. Enfin, une petite œuvre placée au mur, *Entre le pôle et l'équateur*, replace la planète bleue au centre de la réflexion et nous repositionne dans un contexte universel; ce qui aide sans doute à relativiser notre place, ici et maintenant.

Evariste Richer ●

La démarche d'Evariste Richer se fonde sur les notions de matière, d'espace et de temps et les différentes conceptions qu'elles induisent. Sur le mode d'une exploration scientifique, l'artiste remet en question nos systèmes de mesure et nos conventions spatiales. L'espace d'exposition devient un lieu d'expérimentation pour l'artiste « géomètre », qui use de façon systématique des méthodes de l'inventaire et de la grille, pour épuiser ses sujets d'étude. Evariste Richer propose notamment des interprétations des phénomènes naturels, qu'ils soient observables ou mythiques (aurore boréale, rayon vert, etc.). Les oeuvres de l'artiste, dans leur rapport à l'univers, troublent la perception du spectateur, pris entre microcosme et macrocosme.

Feu de camp, 2009

Feu de camp est un foyer virtuel constitué de bûches fossilisées. Illusion optico-matérielle, ce ready-made préhistorique induit une plongée chronologique. Tout en suggérant la chaleur et le réconfort, il incarne la nuit des temps. Désormais image de loisir et de bien-être, le feu fût le moteur de l'évolution de l'homme par son épanouissement technique. Ce bois solidifié et assemblé par la main de l'artiste traverse le temps et l'histoire. Quoique transformé en pierre, et formant une sorte de rébus, il nous projette aussi vers l'avenir des ressources naturelles.

CMYK, 2009

CMYK (ou *CMJN* en français) désigne, par leurs initiales, les couleurs basiques de l'impression : cyan, magenta, jaune et noir. L'artiste a trouvé des pierres semi-précieuses ayant ces mêmes tonalités : l'hémimorphite, du cobalt calcite, du souffre et de la tourmaline. Ces couleurs se trouvent souvent en marge de nos impressions photographiques ou bons à tirer, mais ici l'artiste les place aux bords de notre champ de perception : par terre, suivant l'ordre du code d'impression ou sur une étagère à un mètre du sol. Evariste Richer calque un code sur la matière même de la planète, obtenue par sédimentation et au fil de réactions physiques et chimiques. Il oppose ainsi l'immédiateté de l'image à la lenteur des éléments. *CMYK* est une association entre le rétinien et l'organisation rationnelle du monde suivant des catégories, en passant par la matière lente de la terre.



Evariste Richer, *Feu de camp*, 2009,
Installation, bûches fossilisées, 45 x 45 x 30 cm.
Courtesy galerie schleicher+lange, Paris
Crédits photo: galerie schleicher+lange, Paris



Evariste Richer, *CMYK*, 2009
Installation, 4 pierres semi-précieuses non polies, étagère,
dimensions variables
Courtesy galerie schleicher+lange, Paris
Crédits photo: galerie schleicher+lange, Paris

IEvariste Richer est représenté par la galerie schleicher+lange, ParisI

BIOGRAPHIE

Evariste Richer est né en 1969 à Montpellier et est diplômé de l'École Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise. Il vit et travaille à Paris. Ses expositions les plus récentes ont eu lieu à la galerie schleicher+lange en 2010, Paris ; à La Remise, en 2010 à la Kunstverein Braunschweig ; *Radical autonomy*, Le Grand Café - St Nazaire ; *Esthétique des pôles. Le testament des glaces* en 2009 au Frac Lorraine, Metz ; il a participé à *Spy Numbers* en 2009 au Palais de Tokyo ; *Pragmatismus/Romantismus - Les matériaux du possible* en 2009 à Fondation d'Entreprise Ricard à Paris ; *Acclimatation* en 2009 à la Villa Arson, Nice et à *Fabriqueurs d'espaces* en 2009 à l' IAC, Villeurbanne.



Vue de l'exposition *Continuum*, Meessen De Clercq, 2013



Vue de l'exposition *Continuum*, Meessen De Clercq, 2013



documentation FRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur

Micachrome I, 2012
Cibachrome, 162 x 120 cm, 172 x 123 cm (encadré)



Micachrome 2, 2012
Cibachrome, 162 x 120 cm, 172 x 123 cm (encadré)



Micachrome 8, 2012
Cibachrome, 162 x 120 cm, 172 x 123 cm (encadré)



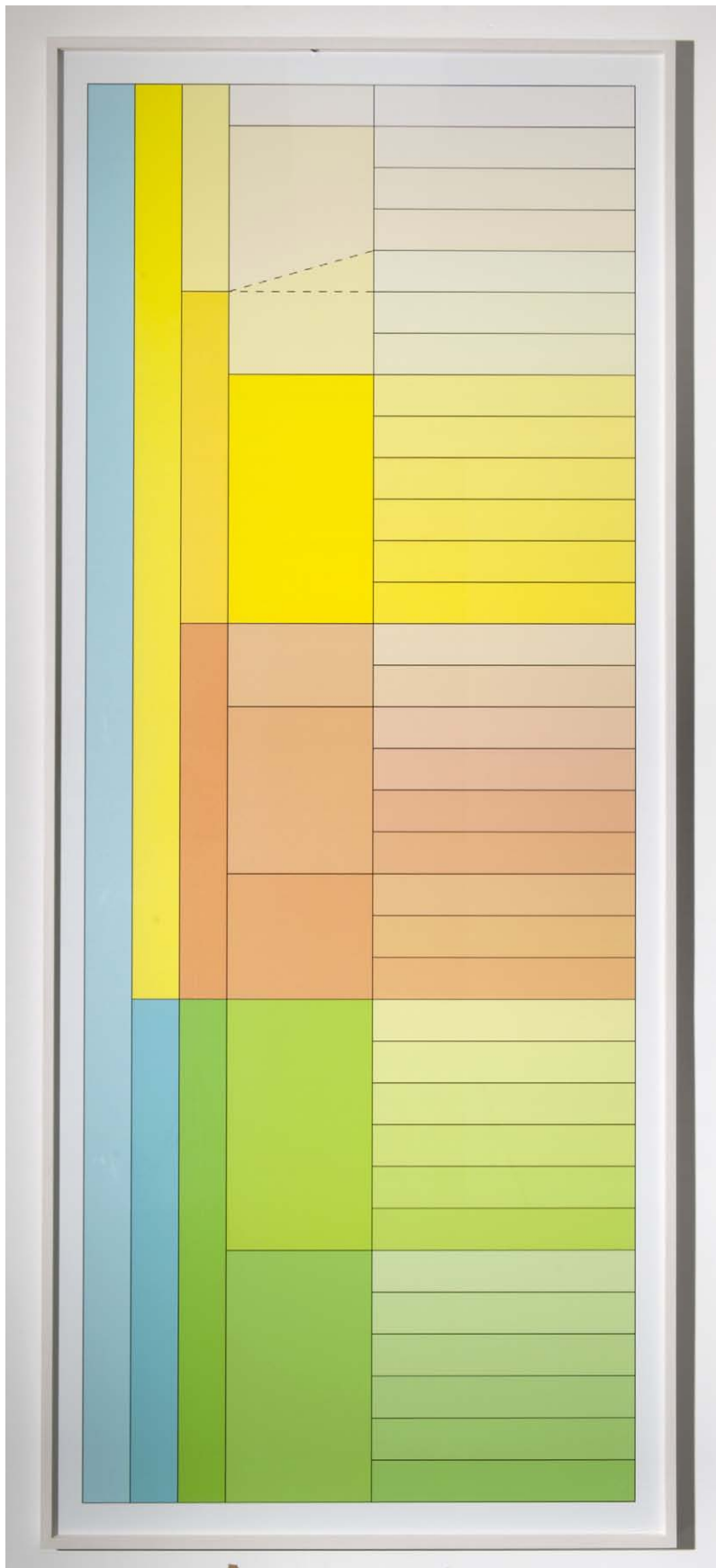
Vue de l'exposition *Continuum*, Meessen De Clercq, 2013



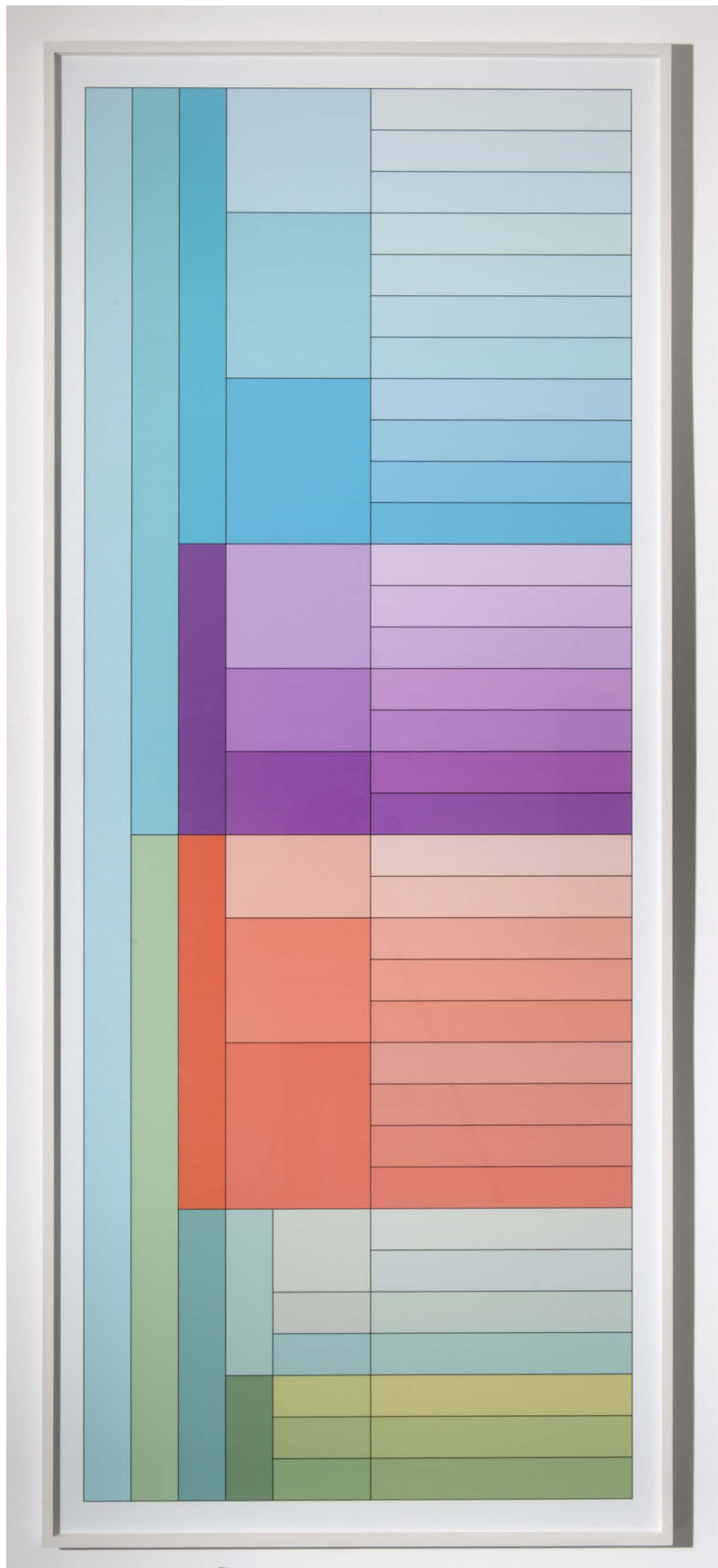
Coprolithe, 2009
Fossile d'excréments de dinosaure, baskets Adidas



Vue de l'exposition *Continuum*, Meessen De Clercq, 2013
Le Mètre Lunaire, 2012 (avant-plan) – *Geological Scale*, 2009 (arrière-plan)



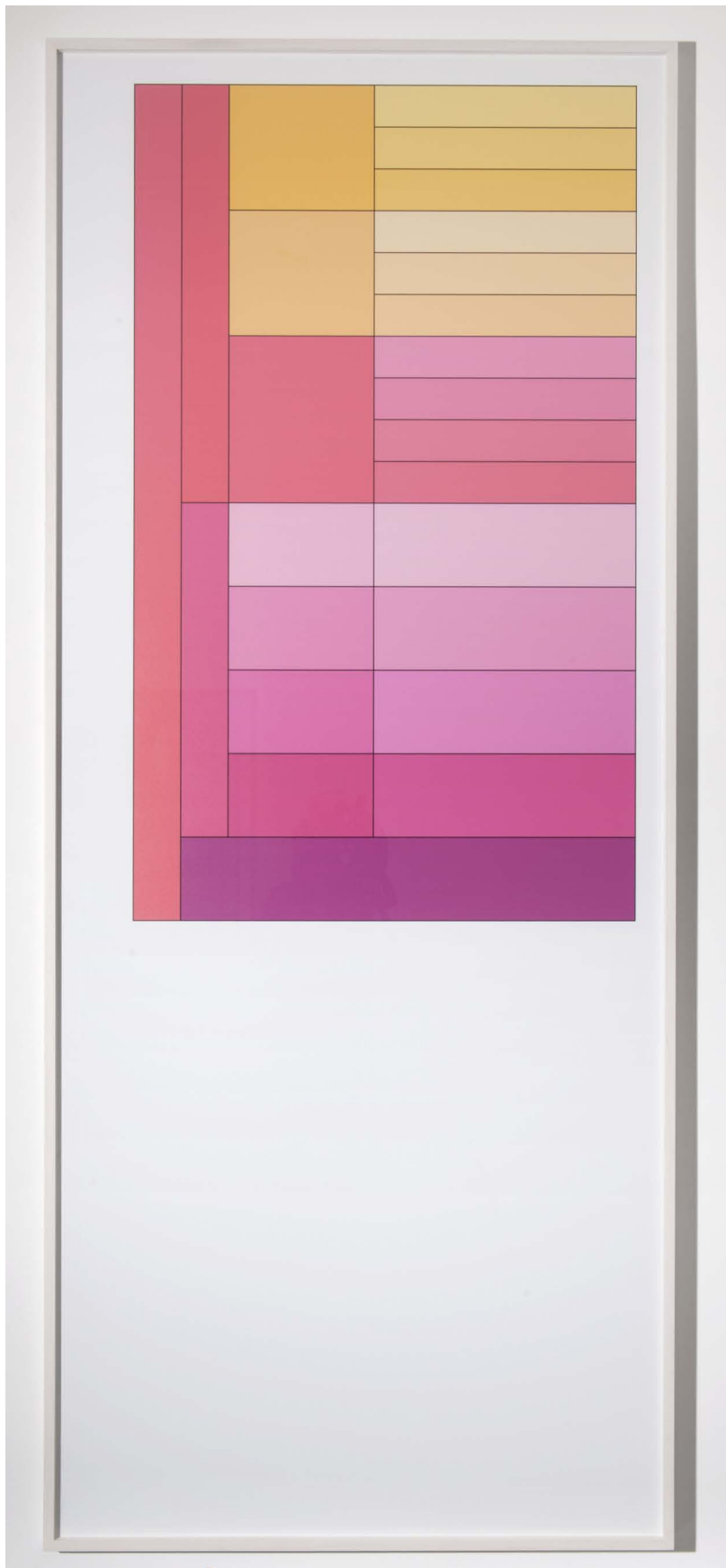
Geological Scale (détail 1/4), 2009
Impression jet d'encre sur papier, 270 x 110 cm



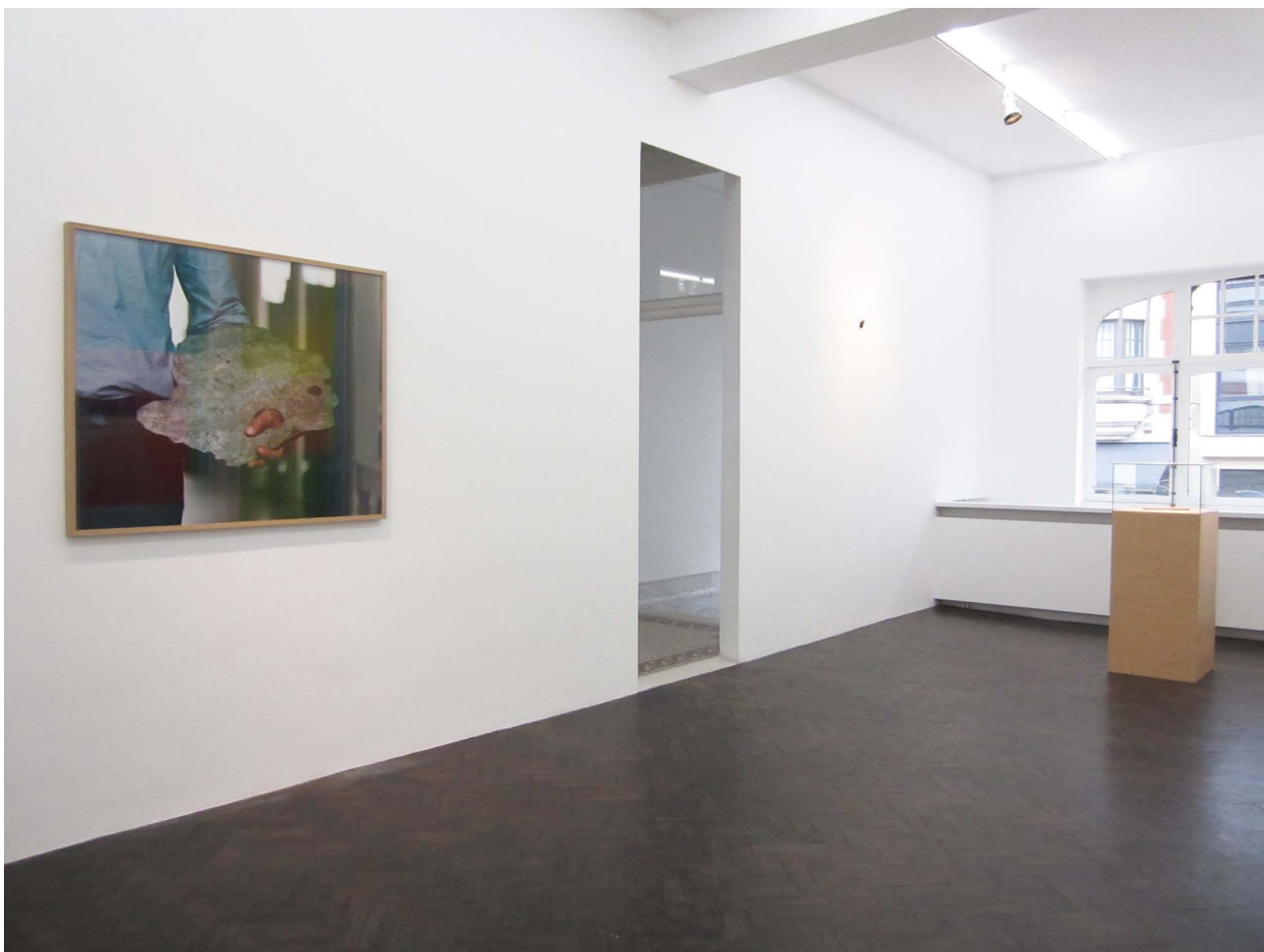
Geological Scale (détail 2/4), 2009
Impression jet d'encre sur papier, 270 x 110 cm



Geological Scale (détail 3/4), 2009
Impression jet d'encre sur papier, 270 x 110 cm



Geological Scale (détail 4/4), 2009
Impression jet d'encre sur papier, 270 x 110 cm



Vue de l'exposition *Continuum*, Meessen De Clercq, 2013



La Palette du Diable, 2012
Tirage argentique, 102 x 127 cm, édition de 3 + 1 AP



Vue de l'exposition *Continuum*, Meessen De Clercq, 2013
Le Mètre Lunaire, 2012 (avant-plan) – *La Palette du Diable*, 2012 (en arrière-plan)



Le Mètre Lunaire, 2012
Cuivre, 27,27 cm, édition de 3 + 2 AP



Vue de l'exposition *Continuum*, Meessen De Clercq, 2013
Le Mètre Lunaire, 2012 (avant-plan) – *Entre le Pôle et l'Equateur*, 2011 (arrière-plan)



Entre le Pôle et l'Equateur, 2011
Scarabée et azurite, 8 x 4 x 4 cm

EVARISTE RICHER « SUBSTRAT »

EXPOSITION PERSONNELLE

14 octobre 2012 - 6 janvier 2013

VERNISSAGE :

Samedi 13 octobre à 17h

Le Centre international d'art et du paysage invite Evariste Richer à réaliser un ensemble de productions inédites pensées pour le bâtiment d'Aldo Rossi et Xavier Fabre et en lien avec la géographie du Plateau de Millevaches, sa géologie et son climat.

Pour cette exposition sur l'île de Vassivière, Evariste Richer développe ses recherches précédentes sur l'appréhension du paysage et de l'espace en les associant à des techniques anciennes de photographie et de mesure qu'il ré-expérimente sous un nouvel angle. La triangulation, inspirée par les calculs de Delambre et Méchain à partir du méridien de Paris pour définir le mètre-étalon à la fin du 18ème siècle, devient l'unité de mesure reliant une partie de l'exposition. D'autres œuvres procèdent d'un décalage entre microcosme et macrocosme, depuis la structure interne d'une feuille de mica à la pixellisation en milliers de dés à jouer d'une avalanche en haute montagne. Enfin, à l'image de la sonde pointant vers le ciel, nombre d'œuvres opèrent un retournement du monde.

L'ARTISTE

Evariste Richer est né en 1969 à Montpellier. Il vit et travaille à Paris. Après avoir étudié à l'Ecole nationale des beaux-arts de Grenoble, il a été diplômé en 1994 de l'Ecole nationale d'Arts de Cergy-Pontoise.

Il a eu des expositions personnelles à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (93) en 2007, à la galerie Schleicher+Lange à Paris en 2008 et à Berlin en 2010, au Kunstverein de Braunschweig (Allemagne) en 2010 et à la galerie Meessen De Clercq à Bruxelles la même année.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives, en France (Frac Lorraine à Metz, IAC à Villeurbanne, Irmaveplab à Châtillon-sur-Marne, Le Grand Café à Saint-Nazaire...) et à l'étranger (Londres, Malmö, Berlin, Lisbonne, Vilnius, Bombay...).

Actuellement il participe à l'exposition collective « Les Dérives de l'imaginaire » au Palais de Tokyo à Paris jusqu'au 7 janvier et y sera à nouveau invité en février dans les « Bibliothèques imaginaires ». Il réalise une commande pour l'ouverture du nouveau Frac PACA à Marseille prévue en janvier 2013 et prépare une exposition personnelle à la galerie Meessen De Clercq à Bruxelles pour début 2013.

Le travail d'Evariste Richer est représenté par les galeries Schleicher+Lange à Berlin : www.schleicherlange.com et Meessen De Clercq à Bruxelles : www.meessendeclercq.be

CATALOGUE D'EXPOSITION :

« Substrat » – Evariste Richer

Conçue comme un leporello, l'édition se déplie pour laisser apparaître la série des onze *Micachromes* produite pour l'exposition. Elle contient également un livret avec le texte du physicien et essayiste français Jean-Marc Lévy-Leblond sur le travail général de l'artiste.

Catalogue « Substrat » disponible en librairie - prix de vente : 14 €

Bilingue français-anglais

Graphisme : Adrien Aymard

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



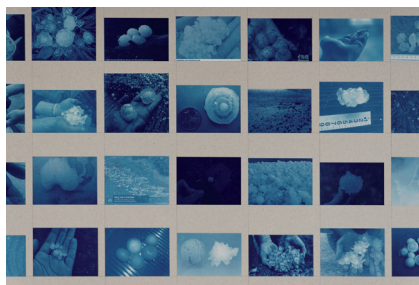
L'Horloge, 2012
Plateau de manège, 7,50 m de diamètre
Exposition « Substrat », 2012
Production : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière
Photo : Aurélien Mole



La Palette du Diable, 2012
Tirage argentique, 102 x 127 cm
Exposition « Substrat », 2012
Production : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière
Photo : Aurélien Mole



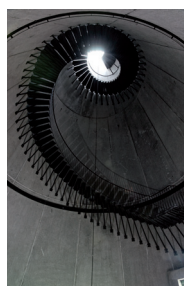
Les Micachromes, 2012
Série de 11 photographies, tirages cibachrome
120 x 120 cm chacun
Exposition « Substrat », 2012
Production : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière
Photo : Aurélien Mole



La grêle, 2012
1600 cyanotypes collés sur carton de 1 m x 1 m,
dimensions des tirages variables
Exposition « Substrat », 2012
Production : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière
Photo : Aurélien Mole



Dislocated Moon (La Lune disloquée), 2012
Installation de 25 dessins, 65,5 x 65,5 cm chacun
Exposition « Substrat », 2012
Production : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière
Photo : Aurélien Mole



L'Insondable, 2012
Sonde d'avalanche, 23 m
Exposition « Substrat », 2012
Production : Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière
Photo : Aurélien Mole

Visuels en 300 dpi disponibles sur demande à Georges Ottavy :

Tel. +33 (0)5 55 69 67 26

communication@ciapiledevassiviere.com

[home](#) > [exposition](#) > [bibliothèque d'artiste](#) > [evariste richer](#)



documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Evariste Richer, *La Nuit*, 2009. Courtesy de l'artiste/of the artist; et/and gallery SCHLEICHER/LANGE (Berlin), galerie Meessen de Clercq (Bruxelles/Brussel).





Bientôt

EVARISTE RICHER *LE GRAND ÉLASTIQUE*

Date: [27/02/2013 - 20/05/2013](#)

Lieu: NIVEAU 2 - ALCÔVE

Tag: [Bibliothèque d'artiste](#)

« Certaines oeuvres sont comme autant de voiles opaques et de surfaces de projection pour l'imaginaire. »

Evariste Richer

Evariste Richer poursuit le programme « Bibliothèque d'artiste » du Palais de Tokyo. Chaque saison, un artiste est invité à réaliser une exposition qui donne accès à un espace qui n'existe que par et dans son esprit en mettant en scène les connexions implicites de son univers mental. Ce programme permet de découvrir sa sensibilité et d'être au plus près de l'acte créateur. « L'une des meilleures manières de recréer la pensée d'un homme : reconstituer sa bibliothèque », écrit Marguerite Yourcenar dans les *Carnets de notes des Mémoires d'Hadrien*.

Deux aventures scientifiques issues des XVIIIe et XXe siècles se croisent. Lors de la chute accidentelle d'une calcite, l'abbé René Just Haüy constate la continuité moléculaire reliant ses fragments épars à leur ensemble d'origine, point de départ de sa typologie des espèces minérales. Les progrès de l'optique entre les années 1930 et 1950 permettent de produire des photographies fidèles du ciel et une mise au carreau cartographique des nébuleuses de Magellan. Au sein de son exposition où l'atelier devient observatoire, Évariste Richer juxtapose l'enfouissement minéral et le lointain céleste afin d'éprouver, en un va-et-vient permanent, le *continuum* qui relie ces visions fragmentées et englobantes.

Evariste Richer

Text

The Stratified Worlds of Evariste Richer

If you're lucky, when trying to contextualize an artist, you're going to get more than you bargained for. This happens to be the case with Evariste Richer, as any attempt to situate his work in this moment has to reckon with a specific historical tension. Like most post-60s/70s work, Richer's practice requires a bit of context, but at the same time, effortlessly contextualizes itself on its own, given the current, conceptually, freighted climate in contemporary art. Consequently, any discussion of this work is obliged to negotiate two points of tension which are anything but mutually exclusive.

The first point issues out of a practice that is rich in reference to a historical moment dominated by conceptualism and minimalism. The other consists of the current widespread tendency among Richer's peers to work with this frame of reference. To try to ignore the latter at this point would be to ignore the elephant standing in the room. The taxonomical impulse rears up in the form of the term "neo-conceptualism"^[1], but this term has already been accounted for. And Yet, here we are with scores of contemporary artists who, to varying degrees, conspicuously trade in conceptual citation and strategy. What is more, they can even be divided into two groups: those that cite directly and those that cite indirectly^[2] (a distinction that is anything but hard and fast, as there is more than a little crossover). In the first group we find likes of Jonathan Monk, Maria Garcia Torres, Peter Coffin and Simon Dybbroe Moller, among others. In the second group, we find, say, Martin Creed, Simon Starling, Roman Ondák, Ceal Floyer, Ryan Gander, Alexander Gutke, Jason Dodge and Kirsten Pieroth – Evariste Richer also falls into this group – to name but a few. How do we parse this apparent phenomenon? Does it need to be parsed? One balks at naming for fear of restrictively historicizing a perfectly vital tendency, but named or unnamed, it is undeniably there.

Perhaps a better question to ask at this point would be why is conceptualism so present right now? Why are conceptual strategies, historically damned as washouts, currently being embraced and re-deployed? And, finally, what does a resuscitation of conceptualism have to offer our moment? Of course, these are some big bites to chew and would be effectively impossible to get down all at once here, but a consideration of Evariste Richer's practice both necessitates such a quixotic venture, and stands as a good opportunity to address the elephant standing in the room.

Based on everyday phenomena, the work of Evariste Richer is characterized by a preoccupation with standards of measurement, methods of gauging,

perceptually or otherwise, indexes, inscription and erasure. Having studied as a painter, the practice of painting is never very far from what he does, even if in the most reduced or untraditional forms. In the visual register, he is likewise drawn to cinema and its implosive ability to circumscribe reality. Modest in means and facture, what he does is unmistakably governed by economy, poetry and elegance. In spite of its dapper poise, it wields a polyvalent punch, richly informed by all manner of reference, art historical, scientific, meteorological, among others.

In speaking about standards of measurement, inscription and erasure, perhaps the best place to start is a work in his solo exhibition at La Galerie, Contemporary Art Center, in Noisy-Le-Sec, *La Rétime, Le Lingot Mort* (The Dead Ingot, 2007). A gold standard in itself, this work, despite its soi-disant demise, both synthesizes and inscribes itself upon an unlikely node of references in modern art. Here the artist took a 50 gram, solid gold ingot and had a lead air-life pellet inserted into its face, and in doing so, immediately devalued the ingot, exactly reversing the process of alchemy (base metal into gold). This reversal, however, is countered by another; for it immediately transcends its own devaluation in being exulted to the status of art, thus reversing the reversal upon which it is predicated. Meanwhile a motley pedigree just as rapidly ribbons out in the mind, beginning with the original sin of the readymade, which officially inaugurates the alchemical gesture, and which is later literalized by Warhol's apotheosis of money into art through silk screening representations of it onto a canvas. Piero Manzoni's editions of canned feces, *Merda d'artista* (1961), were originally priced at the equivalent of their weight in gold, while Cildo Meireles sculpture *Avore do dinheiro* (Money Tree, 1969), which consists of one hundred folded Brazilian cruzeiro bills bound together by a rubber band on a plinth, was purportedly the first use of real money in art. Finally a 1969 work by Lawrence Weiner, in which Weiner pitted a hole in a wall with a shot from an unloaded air rifle, could be said to punctuate this litany, as if Weiner's empty shot, fired almost forty years before from the midst of the alchemical ethos, was materialized by Richer to inscribe a discreet period upon this discourse.

Certain aspects of Richer's practice that deal with standards of measurement more pointedly address the will to inscribe oneself in the world, ultimately questioning the ability to do so and the hubris this may involve. Richer's *Everest* (2006), a black spool wrapped with a length of copper wire that is the equivalent of the height of Mt. Everest (8,849 meters) speaks to this hubris with epigrammatic finesse. This piece both vertiginously magnifies and reduces a number of historical precedents to quaint exercises in vanity. Coiled forebears would notably include Manzoni's *Line* (1959-61), drawings of ink on paper, rolled up, and sealed in canisters ranging in length from roughly 5 meters to 1,40 meters in addition to that of "infinity" as in his *Linea di Lunghezza Infinita*, 1960 and say, Christine Kozlov's films, *No Title (Black Film #1)*, 1965 and *No Title (Transparent Film #2)*, 1967), which are both 100-foot 8 and 16 mm films, enclosed in metal

canisters, meant never to be screened. When thinking of the attempt to abstractly contain, via material means, a great distance, Walter de Maria's classic *Broken Kilometer* (1979), inevitably comes to mind, while Dan Graham's no less classic *March 31, 1966 (1,000,000,000,000,000,000,000,000.00000000 miles to edge of know universe)*, I perhaps most akin to *Everest* by virtue of its humbly extravagant failure to locate a subject in space by way of measurement.

Other works by Richer may seem to more directly sow doubt by subtly undermining standards, but could perhaps better be seen as iconoclastically liberating space from a procrustean impulse to limit it, and in turn, limit us and our perception of the world. Take for instance, *Mètre de mémoire* (Meter from Memory, 2003), in which Richer quite simply drew a meter (as in a yard stick) from memory on a piece of paper.

In drawing a meter from memory, Richer questions the existence of a “man made” standard unit of measurement, inquiring to what degree, if any, this unit of measurement may be inherent to the human psyche, that is, could it be something that springs, symmetrical and intact from some inner resource, genetically encoded, inscribed on the soul? Or is it some arbitrary way of negotiating and containing space, which, though produced by us, has been in turn forcibly inscribed on our senses? And is it therefore some fixed and intractable spatial value? While the most obvious historical precedent for this work would be Mel Bochner and his dry notations of measurements^[3] (here humanly animated by Richer), perhaps a more unexpected and productive precedent can be found in the work of Stanley Brouwn. In certain aspects of Brouwn's practice, spatial measurements are prescribed in order to both relativize space and engender a kind of pure possibility. For instance, in a catalogue to accompany an exhibition at the Stedelijk Museum in Schiedam in 1970 entitled *La Paz*, Brouwn proffered laconic directives such as “Walk 95 m in the direction of la paz. Walk 776 m in the direction of Havana. Walk 180 m in the direction of Helsinki.” As in Richer's measurement works, Brouwn's directives, a space of literal possibility is liable to wholesomely fissure the everyday in the same way the Richer's deliberately defective measurements do.

Text by Chris Sharp

MAINS D'ŒUVRES

LES MOTIFS DU SAVOIR

EXPOSITION

Vincent Carlier
Pierre-Laurent Cassière
Jochen Dehn
Angela Detanico & Rafael Lain
Melissa Dubbin & Aaron S. Davidson
Chloé Dugit-Gros
Damien Marchal
Armand Morin
Evariste Richer
Bettina Samson
Cyril Verde
Charlie Youle & Bevis Martin

Du 12 février au 22 mars 2015

Du jeudi au dimanche, de 14h à 19h

Entrée libre

Vernissage

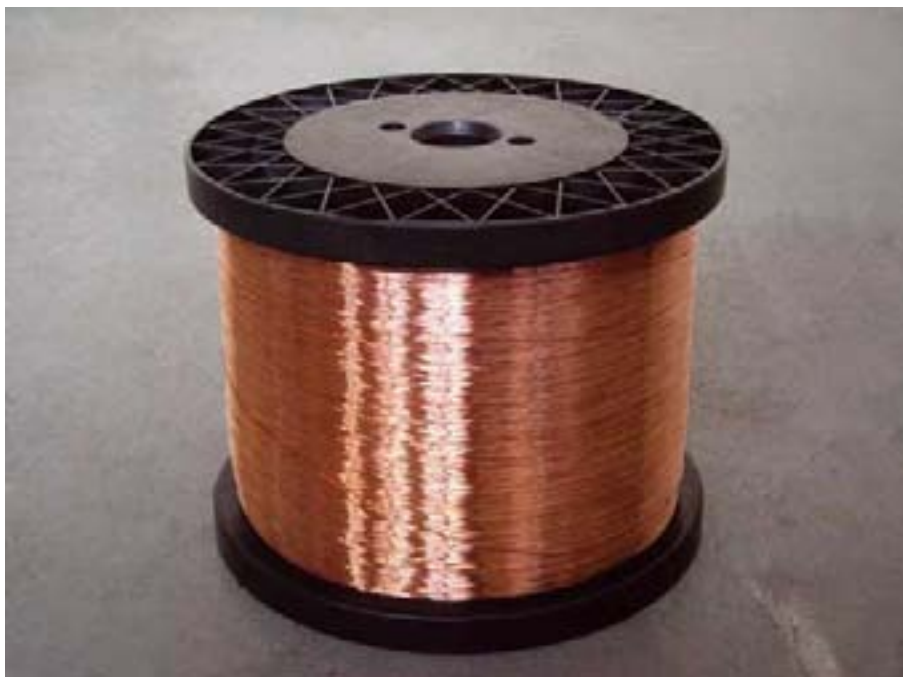
Jeudi 12 février

À partir de 18h

Commissariat

Julien Nédélec et Julie Portier

Evariste Richer



EVEREST
2006

Bobine de 8848 m de fil de cuivre
Dimensions bobine : 31 x 31 x 31 cm
Prêt de l'Institut d'art contemporain
Villeurbanne/Rhône-alpes

Né en 1969, vit et travaille à Paris.

En archéologue des outils de reproduction et de mesure qui confèrent à l'homme la certitude de maîtriser son environnement, Evariste Richer produit des épiphanies.

Se saisissant des outils des sciences et de la culture (météorologie, téléologie, climatologie, physique...), il délimite un territoire d'intervention paradoxalement rigoureux et décalé qui s'appréhende finalement comme une expérimentation formelle ou technique.

EVEREST

C'est par un simple décalage qu'Evariste Richer crée Everest. Cette œuvre, composée d'une unique bobine de fil de cuivre, joue sur l'économie des moyens pour répondre à la démesure de son sujet. Car ce sont 8848 m de fil, soit la hauteur du plus haut sommet du monde, qui s'enroulent et donnent à voir une certaine forme de majesté dans un objet sans envergure de 31 cm de haut. Plié, rangé, rationalisé à travers la mesure, le Mont Everest s'envisage comme une énergie contenue, maîtrisée. D'un rapport d'échelle à un autre, l'œuvre s'offre au regard comme une manière de capter le monde avec des moyens limités. Ainsi, elle est à comprendre comme l'allégorie de notre défaillance à embrasser la démesure de la réalité.

Evariste Richer « Selected works » à la galerie untilthen



Du 21 mai au 21 juin 2015, **Evariste Richer** investit l'espace d'**untilthen** avec une sélection d'œuvres en dialogue, entre strats et contrastes, « depuis l'enfoui jusqu'au révélé », passant par la structure et la transformation de la matière. C'est un aller-retour aux rebonds surprenants que l'artiste français offre au spectateur, lui proposant d'« *élasticiser son regard* ». Basculant d'un extrême à un autre, des microscopiques cristallisations d'une feuille de Mica aux astres les plus lointains, l'artiste tisse des liens dans une constellation d'œuvres, entre ultra réalisme et abstraction naturelle.

Une dizaine de pièces qui se jouent des échelles et des techniques pour reproduire, mesurer, réduire ou agrandir le monde, la matière et la galerie qui les expose. une structure moléculaire monumentale aux allures de sombre planétarium, représentation à la fois scientifique et mélancolique, surplombera l'espace d'exposition. L'artiste redéfinit, réindexe et relativise ces phénomènes complexes, cristallisant du sens autour de chaque objet. Une étape supplémentaire dans le parcours personnel de celui dont la commissaire française Florence Ostende qualifie l'univers de « *Croisement fertile d'une chambre des merveilles de la Renaissance et des mécaniques mentales de l'art conceptuel* » dans le catalogue édité à l'occasion du Prix Marcel Duchamp 2014.

Photo : MICACHROME 5 2012 Cibachrome 162 x 120 cm 172 x 123 cm

Evariste Richer « Selected works »

Du 21 mai au 21 juin 4237

untilthen

77 rue des Rosiers

93 400 St Ouen

Evariste Richer est né en 1969 à Montpellier, diplômé de l'[école nationale des Beaux-arts de Grenoble](#) en 1992 puis de l'[École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise](#) en 1994. Il fait partie des artistes sélectionnés pour le Prix Marcel Duchamp 2014. Il réalise sa première exposition personnelle au [Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec](#) en 2007. *Slow Snow*, un catalogue monographique et commenté de ses œuvres paraît en 2009. En 2013, il propose *Le grand élastique* au [Palais de Tokyo](#).

Il participe actuellement aux expositions collectives :

- **Re-Corbusier**. Seize œuvres contemporaines à la Maison La Roche du 1er avril – 6 juillet 2015 avec James Angus, Michel Aubry, Pierre Bismuth, Blaise Drummond, Ryan Gander, Rita McBride, Olaf Nicolai, Jorge Pardo, Tom Sachs, Simon Starling, Christopher Wood, Heidi Wood <http://www.fondationlecorbusier.fr>

- **Un Nouveau Festival 2015** : Air de jeu. 6ème édition au Centre Pompidou du 15 avril 2015 au 20 juillet 2015, de 11h00 à 21h00 <https://www.centrepompidou.fr>

Bio-bibliographie

Evariste Richer Biography

Born in 1969, Montpellier (France)

Lives and works in Paris (France)

SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

2015

Eppur si muove: art et technique, un espace partagé, MUDAM, Luxembourg (Luxembourg)

Selected works, Until then, Saint-Ouen (France)

Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (France)

Re-Corbusier, curated by M. Lévy and C. de Smet, Fondation Le Corbusier Maison La Roche, Paris (France)

Le Corbusier dans l'art contemporain, Maison La Roche, Paris (France)

Art et Archéologie. Les narrations de l'absence., Musée d'Aquitaine, Bordeaux - FRAC Aquitaine (France)

Les motifs du savoir, Mains d'œuvres, Saint-Ouen (France)

J'ai pris une pierre pour voir le monde, Le Huit, Paris (France)

ROC, galerie du jour agnès b., Paris (France)

2014

Schwarze Sauberei, Tête, Berlin (Germany)

Homo Ludens, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

La mémoire des sols, Pôle international de la préhistoire – FRAC Aquitaine, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil (France)

Prix Marcel Duchamp, FIAC, Paris (France)

Prix Marcel Duchamp, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen (Germany)

Prix Marcel Duchamp, Musée de Beaux-arts, Rouen (France)

L'habit de Château, Château de Maisons, Maisons-Lafitte (France)

Surfaces et mesures, La Tannerie, Bégard (France)

ZODIACO, CAR drde, Bologna (Italy)

2013

A nonspatial continuum in wich events occur in apparently irreversible succession from the past through the present to the future, Schleicher+Lange, Berlin (Germany)

FIAC, DUO exhibition with Katrin Sigurdardottir, Grand Palais, Paris (France)

Caché derrière les apparences, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille (France)

De leur temps 4, ADIAF, Nantes (France)

Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013, Grand Palais, Paris (France)

Paint it Black, FRAC Ile-de-France, Le Plateau, Paris (France)

La Fabrique des Possibles, FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (France)

Le Grand Elastique, SOLO exhibition, Palais de Tokyo, Paris (France)

Continuum, SOLO exhibition, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

2012

Substrat, SOLO exhibition, Centre International d'Art et du Paysage Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac (France)

Les dérives de l'imaginaire, Palais de Tokyo, Paris (France)

La peinture sans les peintres, La Villa du Parc, Annemasse (France)

Défier l'éphémère, Centre de Création Contemporaine, Tours (France)

Particles, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Futur Antérieur: Rétrofuturisme/Steampunk/Archéomodernisme, galerie du jour agnès b., Paris (France)

Atlas Ellipticalis, Schleicher+Lange, SOLO exhibition, Berlin (Germany)

Décalage, Schleicher+Lange, Paris (France)

2011

Momentarily Learning From Mega-Events, Amman (Jordan)

Le dessinateur comme prestidigitateur, Maison de la Magie, Blois (France)

Le monde en morceaux, Private collection, Brussels (Belgium)

Ecce Homo Ludens, Musée suisse du Jeu, La Tour de Peilz (Switzerland)

Les Amis imaginaires, Fonderie Kugler, Genève (Switzerland)

Mundos Nomades, Museo Nacionales de artes visuales, Montevideo (Uruguay)

Cumulonimbus capillatus incus, Collège des Bernardins, Paris (France)

La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

Abstraction & Storytelling, MARZ Galeria, Lisbon (Portugal)

Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, curated by Gregor Hildebrandt, Galerie Van Horn, Düsseldorf (Germany)

Pour une République des Rêves, CRAC Alsace, Altkirch (France)

The past is a grotesque animal, In Extenso, Clermont-Ferrand (France)

Architectures, dessins, utopies, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest (Romania)

Nouveau festival – 2^{ème} édition, Centre Pompidou, Paris (France)

Nouvelles du jour, Galerie JTM, Paris (France)

2010

The Catalyst, Meessen De Clercq, SOLO exhibition, Brussels (Belgium)

Collection' 10, IAC Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)

Light drifts, Mathieu Foss Gallery, Bombay (India)

Éclats, CEEA et Musée de Minéralogie, Strasbourg (France)

Scavi, Centre Culturel Français, Milano (Italy)

Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels (Belgium)

L'hypocentre, SOLO exhibition, galerie schleicher+lange, Paris (France)

Caesium, SOLO exhibition, Kunstverein Braunschweig (Germany)

America deserta, Parc Saint Léger centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux (France)

Les élixirs de panacée, Palais Bénédicte, Fécamp (France)

Le pire n'est jamais certain, École Supérieure d'Art de Metz, Metz (France)

Anti anti anti, LOG Gallery, Bergamo (Italy)

Drawing time, le temps du dessin, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (France)

Ellipse / Éclipse, galerie schleicher+lange, Paris (France)

Ellipse / Éclipse, Galerija Gregor Podnar, Berlin (Germany)

2009

Radical autonomy, Le Grand Café - St Nazaire, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire (France)

Esthétiques des pôles, le testament des glaces, Frac Lorraine, Metz (France)

Les nuages... là-bas... les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre (France)

L'adorable leurre, Transpalette, Bourges (France)

Spy numbers, Palais de Tokyo, Paris (France)

Le troisième lieu / Der Dritte Ort, Grazer Kunstverein, Graz (Austria)

Pragmatismus / Romantismus – Les matériaux du possible, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (France)

From the corner of the eye – The extra-infra-ordinary, galerie schleicher+lange, Paris (France)

2008

Acclimatation, Villa Arson, Nice (France)

(), *Dans le cadre du cycle neutre intense*, Carl Freedman Gallery, London (UK)

Fragile (de l'art du), CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble (France)

Fabricateurs d'espaces, IAC - Institut d'art Contemporain, Villeurbanne - Lyon (France)

Disarming matter, Dunkers kulturhus, Helsingborg (Switzerland)

It's gonna rain, dans le cadre du cycle neutre intense, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, Centro Culturale Cittadella, Boves - CN (Italy)

When a clock is seen from the side it no longer tells the time, Galerie Johann König, Berlin (Germany)

Landscape, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris (France) // Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg (Austria)

(touring exhibition)

Unknown land, elastic, Malmö (Sweden)

Recent acquisitions – Frac Piemonte, San Marco church, Vercelli (Italy)

+ *de réalité*, Hangar à bananes, Nantes (France)

Joseph Alois Schumpeter, OUI centre d'art contemporain, Grenoble (France)

(), *Dans le cadre du cycle neutre intense*, Centre d'art Mira Phalaina, Maison Populaire, Montreuil (France)

3 millimètres par an, SOLO exhibition, galerie schleicher+lange, Paris (France)

Ultramoderne, touring exhibition, Centre d'art Passerelle, Brest (France)

2007

Utopomorfias / Utopomorphies, galerie Antonio Henriques, Viseu (Portugal)

Raw, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

La rétine, SOLO exhibition, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Feu de la sonde, galerie De la Châtre, Paris (France)

L'île de Morel, Volets1&2, Centre photographique d'Ile de France, Pontaultcombault (France)

Le million et quarante-quatrième anniversaire de l'art, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

2006

Precipite / Precipitado, Galeria Paços do Concelho, Aveiro (Portugal)

Premier jour, Irmaveplab, lieu de création contemporaine, Chatillon sur Marne (France)

Découvrir le monde, organised by FRAC Lorraine, galerie Lillebonne, Nancy (France)

Uchronies et autres fictions, FRAC Lorraine, Metz (France)

2005

Fabriques du sublime, La Galerie centre d'art, Noisy Le Sec (France)

Le principe d'incertitude, Public>, Paris (France)

Scape, CAC - Center of Contemporary Art, Vilnius (Lituania)

2004

Détecter, Lelabo, Paris (France)

Les lumières de l'encyclopédie, station St Germain des prés, Paris (France)

2003

22^{ème} *biennale d'Alexandrie*, Musée d'Alexandrie (Egypt)

2002

Mental shift, Gallery UKS, Oslo (Norway)

L'ami de mon amie, Ensa, Cergy-Pontoise (France)

Group show, Galerie Corentin Hamel, Paris (France)

Korean Air France, Samzie space, Séoul (Republic Of Korea)

Korean Air France, Glassbox, Paris (France)

Simulation, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumone (France)

Under the rays, work in progress sous les aurores boréales (with Dove Allouche), Eiscat center Tromso (Norway)

2001

Cergy Memory #3, Galerie La Vitrine, Paris (France)

Hors jeux, gb agency, Galerie &, Paris (France)

GRANTS AND RESIDENCIES**2007**

Artist in résidence, Résidence atelier, Point Ephémère, Paris (France)

2005

Grant by the city of Paris, Prime d'encouragement de la ville de Paris (France)

2002

Grant, DRAC Ile de France, Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France (France)

2001

Travel Grant, AFAA, Programme à la carte AFAA, en relation avec la Norvège et le Spitzberg

Artist in résidence, Residence atelier, Mains d'œuvres/Saint Ouen (France)

EDUCATION

1992-1994

DNSEP École Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise (France)

1992

DNAP École Nationale des beaux-arts de Grenoble (France)

Documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le centre de documentation est ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h,

Nocturne : un vendredi par mois jusqu'à 21h

20 boulevard de Dunkerque 13002 Marseille - France / T. +33 (0)4 91 91 27 55 / www.fracpaca.org

Contacts : virginie.clement@fracpaca.org / elsa.pouilly@fracpaca.org