

Présentation des outils Fonds Régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur



FRAC
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain
**Alpes
Côte d'Azur**

20, bd. de Dunkerque +33 (0)4 91 27 55
13002 Marseille accueil@frapaca.org
www.frapaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le ministère de la Culture et de la communication /
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les outils de regard autour des expositions dans les murs

Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner les visiteurs dans leur découverte des lieux, ces outils sont aussi activés par les médiateurs pendant les visites accompagnées des expositions.

Les spécificités des outils du Frac :

- Originalité de la forme pour susciter une curiosité
- Point d'orgue sur l'observation, le toucher, les sensations
- Une dimension ludique et interactive avec des jeux et des objets à manipuler
- Une approche pratique avec des activités et expérimentations à faire face aux œuvres



Le Nuancier réalisé pour l'exposition *Peinture d'Adrian Schiess*

Le Nuancier amène au déplacement du corps et du regard pour percevoir différents aspects du travail d'Adrian Schiess (couleur, reflets, architecture, environnement, mouvements), ses peintures impliquant un mouvement, un spectateur actif. Il s'accompagne de petits objets permettant d'expérimenter divers matériaux utilisés par l'artiste ou de penser de nouvelles compositions. Il laisse place également à l'expression, l'imagination et aux impressions en invitant les visiteurs à renommer les couleurs, à les associer à des paysages, des sentiments. Il apporte plus généralement des pistes de réflexion sur la définition de la peinture, sa représentation, la notion de paysage et sur le mode de présentation d'un travail plastique, d'une exposition.



La Mallette d'infiltration, réalisée pour l'exposition *Défense Yokohama* de Marie Reinert

Imaginer un scénario d'infiltration à l'aide d'outils et de cartes pour se projeter dans divers lieux.



La Chambre noire de l'exposition *La danse de l'ours* de Marie Bovo



La forme de la Chambre noire rappelle celle d'une chambre photographique, d'un modèle similaire à celui utilisé par Marie Bovo.

Les propositions de la Chambre noire amènent les visiteurs à s'immerger dans les images, à en observer les détails les plus minutieux. Elles invitent à la contemplation, au voyage intérieure, à la rêverie. A partir d'une photographie choisie, peut-on imaginer ce qu'il y a autour, derrière, à côté ? Comment prolonger la photographie et imaginer le hors champ ? Comment se projeter dans un univers cinématographique et faire naître personnages et histoires ? Comment la poésie peut-elle apporter un nouveau regard aux images de Marie Bovo ?

Le carton d'exploration propose de découvrir les outils de l'artiste et de jouer avec les matériaux et les effets qu'ils produisent sur la matière. Il déploie également des expérimentations pour aborder la thématique cinéma de l'exposition en fabriquant un petit objet donnant l'illusion d'une image en mouvement ou en construisant un nouveau montage à partir d'un jeu de cartes.



Le Carton d'exploration de l'exposition *Cinérama* de Marc Bauer



Le Coffret de Françoise Pétrovitch réalisé autour de l'exposition *S'absenter*



Ce coffret est une invitation à voyager à la fois à la surface (des couleurs, du papier) et en profondeur des peintures de Françoise Pétrovitch. Conçue par une jeune designer, il abrite un ensemble d'objets graphiques et plastiques pour une approche sensible de l'exposition : un memory aux motifs de l'artiste, des transparents pour jouer des transparences et recomposer à l'infini les dessins de Françoise Petrovitch, des cartes détails à retrouver dans l'exposition, un livre-animé autour des figures hybrides de l'exposition...



Le Boîte à mesure de l'exposition *Image not found* de Lieven de Boeck



La mosaïque poétique d'Une Méditerranée autour de l'exposition *D'une Méditerranée, l'autre*

L'exposition *D'une Méditerranée, l'autre* invite des artistes fortement engagés. En préparant cette exposition, l'équipe du service des publics souhaitait insuffler un décalage sensible et poétique au regard de ces œuvres.

Sur les devantures des tiroirs, des fragments des œuvres du parcours. A l'intérieur: de petits objets, jouets, morceaux de textes, objets sonores et poèmes d'artistes méditerranéens... Sortes d'appels et de rappels insolites.

Certains sont vides et invitent le visiteur à y déposer un mot, un dessin, un objet qui fait sens pour eux.

Des couleurs, objets, éléments de nature parcourent l'univers de Thierry Fontaine. Il est proposé aux visiteurs de partir à leur recherche dans l'exposition et de constituer à l'aide du domino d'images une composition les reliant entre eux.



Trésordinaire autour de l'exposition *Vers le but* de Thierry Fontaine



La matériauthèque autour de l'exposition *Parasite Paradise* de Pascal Pinaud

La matériauthèque de Pascal Pinaud propose de s'emparer des grandes thématiques qui traversent le travail de Pascal Pinaud à travers un jeu des 7 familles et un inventaire de matériaux. Elle invite également à une création de patchworks pour comprendre comment l'artiste réinterprète et rejoue les relations entre les oeuvres.

La boîte à combines autour de l'exposition de Carlos Kusnir. Une mallette de peintre avec jeu des couleurs, chasse aux détails, exploration des motifs, superpositions d'images...



Lueur autour de l'exposition *Back to nature* de Claude Lévêque



Stimuler ses sens, jouer avec la lumière et les ombres, métamorphoser des objets, imaginer des histoires... Prenant la forme d'une expérience à vivre et à ressentir, la boîte Lueur sera l'occasion de s'emparer de l'univers de l'artiste et de se laisser guider par ses sensations.

