

# NOTE D'INTENTION

---

- Sujet : Le Hasard
- Date : 31/03/2020
- Nom : Justine Gendreau

## Mon approche

Initié par l'exposition « Par hasard » au musée de la vieille charité et de la belle de Mai. Nous avons dû sélectionner une œuvre et interpréter cette rencontre de manière graphique et personnelle. J'ai donc, réalisé une restitution tactile et visuelle des deux toiles de Gustave Moreau, en mettant l'accent sur la matière, le caractère texturé et coloré de celle-ci.

Suite à cette exposition, j'ai décidé de diriger mes productions vers l'idée d'attraction tactile. Susciter l'envie de toucher, cette même sensation que j'ai eu en regardant les tableaux de Gustave Moreau.

Pour débiter la pratique plastique et répondre au sujet du hasard, je me suis imposée un fil rouge que j'ai défini par des mots : diffusion, propagations de la matière, touché et interaction. Ces maîtres mots, m'ont permis d'identifier les outils graphiques les plus appropriés afin, de commencer la production. Le caractère expérimental est au centre de mon discours et de mon processus de création puisque les idées que je lui est associé n'est pas vraiment stabilisées mais, seulement suggérées afin, de laisser libre cours à mon instinct et espérer voir naître le hasard sincère.

Comme le l'ai expliqué dans la restitution de la rencontre avec l'œuvre, pour moi ma vision du hasard se rapproche plus du côté de l'accident initié par la pratique. J'ai décidé d'articuler mes projets autour des techniques aqueuses. En effet, ma volonté n'est pas réellement de produire quelque chose de fini mais, davantage élargir les champs de possibilité via l'expérimentation afin de proposer non pas une seule création mais plusieurs réflexions.

## Mes expositions

Mes productions ont été enrichies tout au long de cette période par d'autres expositions. Nous avons été avec la classe au Fort saint jean pour voir différentes expositions dont une, était dédiée au hasard. Cette exposition m'a permis d'ouvrir et prendre conscience que es champs d'action dans le hasard est très diversifié et riche. Par là suite, je suis allée au théâtre Massalia, voir la pièce « Buffles », qui à nourrit ma culture personnelle. Enfin, je suis allée voir une dernière exposition à Fotokino dédié aux travaux et au parcours professionnel d'Étienne Robial. Cette exposition, m'a permis de voir sa manière de travailler et finalement entre voir une forme d'expérimentation perpétuelle dans sa manière de travailler. Cette collection d'objets et de travaux, est le résultat d'un exploration de son métier en tant que graphiste.