

Le hasard objectif est une notion explorée par André Breton dans trois ouvrages autobiographiques qui forment ainsi une sorte de triptyque : *Nadja* (1928), *Les Vases communicants* (1932) et *L'Amour fou* (1938).

L'expression caractérise les coïncidences troublantes qui intéressèrent André Breton, et tout le mouvement surréaliste, dans les années 1930.

Il ne s'agit donc pas du hasard des scientifiques ni de celui de la logique et de la philosophie, pure contingence dont on ne peut rien retirer, sinon la dimension tragique de l'existence. Breton refusa toujours fermement les explications de la « raison bornée » et les « voies logiques ordinaires », qui videraient ces coïncidences d'un sens possible.

Mais « objectif » insiste cependant sur leur caractère constatable. Il ne s'agit pas d'être happé par le délire d'interprétation ou la folie. Cela explique le rôle joué par des photographies insérées dans ces trois livres, sorte de preuves à l'appui de son récit.

Réécriture, dé-écriture du recouvrement à l'effacement

Tout texte est un tissu de citations, issues de mille foyers de la culture. Il n'y a pas de geste originel : le texte est fait d'écritures multiples. - Roland Barthes

À travers le livre d'André Breton *Nadja*, j'expérimente un nouveau support et questionne la contrainte de la page.

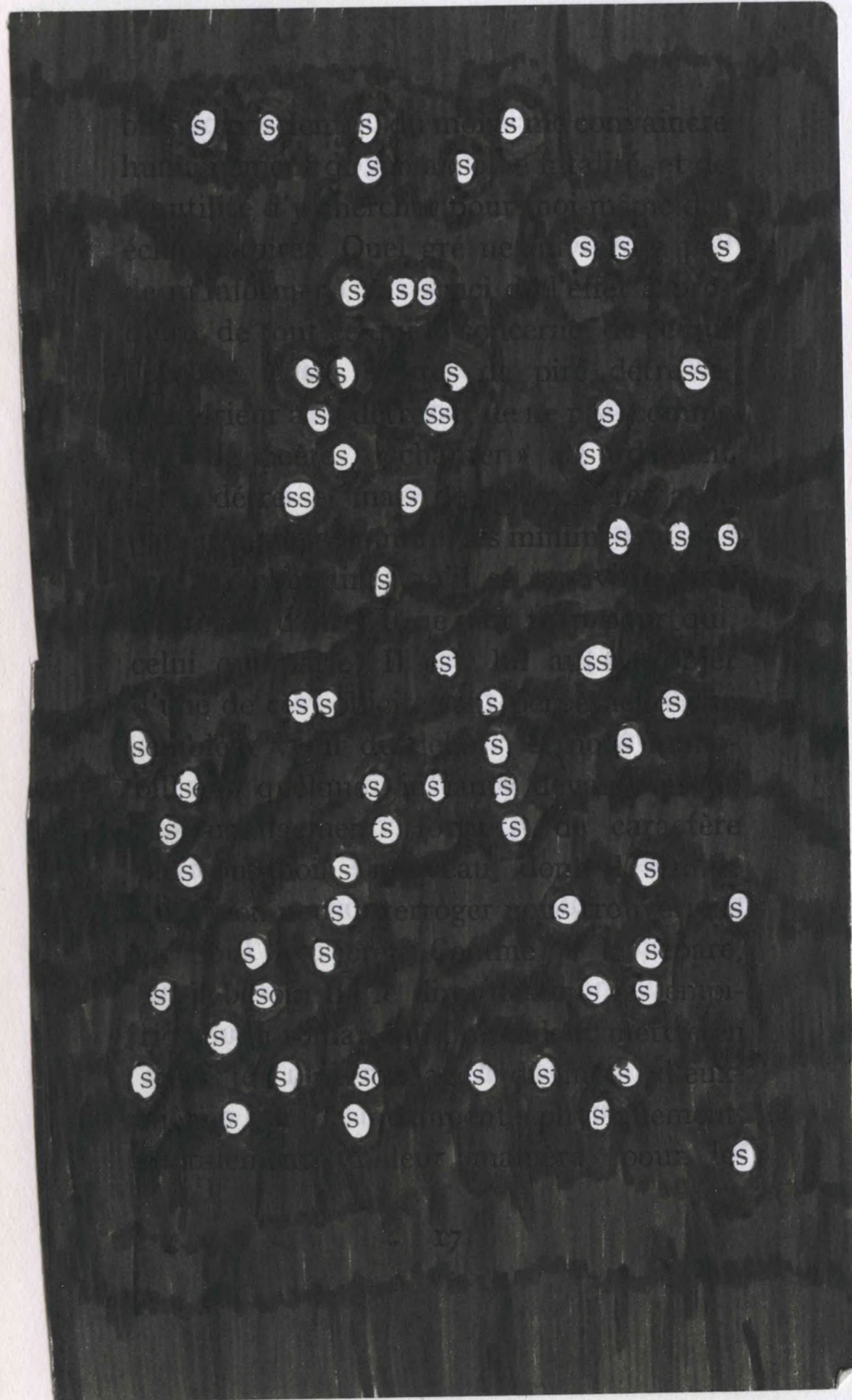
Du recouvrement à l'effacement, j'essaye de jouer avec les mots, les pages et réinventer une écriture visuelle. Il s'agit d'une réflexion sur le concept même du livre : de l'écrit aux arts plastiques, du lire au voir, jusqu'à ne plus rien voir.

Le hasard intervient dans la déconstruction de chaque page et sa recomposition aléatoire qui forme de nouvelles phrases, de nouvelles juxtapositions de mots, d'images.

2 expérimentations à partir des pages de *Nadja* d'André Breton. Utilisation du découpage, recto-verso, recouvrement.



l'énigme cerne, plus imion tenait P			En ce
dans ce nesprit la ren Certes l'œu			encore
en résultats de chosesiée d'un lieu			certaine
esprit à	ui avait prov	ies dispos	sance »,
eux sortes	ui ressembla	de certaines	a façon
es seules	ont se resse	positions rég	frères,
ité. C'est	l'image en	les formes	ersonne
uysmans,	e et cette pe	ue je me tr	. C'est,
en même	vade et de	st pas, la me	le Huy
sonne; urnes d'appré	mystérieuse		manière
guration le choisir av	ans les trait		ce qui
deçà de c	parmi ce qu	ns d'objets c	tialité
sentèrent	je n'ai pu le	me fragrance	si à mo
ut-être le	ncore 'y' au	son' œuvre,	e fixer
lais aussi	n critique	étranger de	s eux-
utre pour	de recher	pas fait plus,	en si
te descri-	mbre, ce so	à son terme	ont été
l'anneau,	se disposer	on nécessaire,	n'aura
rien dit ce,	qui peut	ni qu'on n'at	d'appar
rendu cor	'appareil ve	vues les plus	de tou
tives sur	urent pour	le gant, le gâ	des for
ou la bob	fait part de	peut-on, en	couler
matière,	èrent à peu	r sa collabor	vibrant
su, sinon	es, Chirico devait	re assister à	ure, accé-
éveil du	ir (cf. <i>Hebdome</i>	ur, Paris,	
les possi-	A., 1962.)	al sur le terra	
	I	I	



levant, que pouvait. Cette réponse faite
à un ton de bastard suppliant. Comme
ravage, Slangue, à son tour, s'inclina :
« Et toi, cher toi, Dis. » Ici aussi il y
eût de nouvelles larmes sur ses joues. Un
serpent. Si dure. « Hère, tère. » Les
deux femmes se penchèrent l'un sur l'autre
à la cèrre. Hère. UN GALIN ROAB
GAS LA ICA. Hère. C'est elle
Elle va monter. UN TU COIS. Hère
deux rebot, appuyés au mur. Slangue
de ses yeux, se ditant, poivre, s'ima
mobilité. Un trappe. L'enfant du trou à
Hère. este sans dire mot, se dirige
certamment vers le balcon. Les yeux dans
les yeux de la directrice, elle marche sur
l'arête des pieds. Rideau. A l'astuce
vint, c'est la nuit dans une antichambre.
Quelques heures sans école. Un élève
on, avec sa troupe. On a possédé la
disposition d'une enfant. Pourvu qu'il ne
fuit pas arrivé malheur! Tout le monde
s'affaite, la maison et la jortie ont été
frappés de fond en comble. La directrice,
plus calme que précédemment. Une
enfant très douce, on peut tout peut-

qu'elle en paraissait onze.) Je ne sais si
ce cri dont je parle mettait exactement
fin à la pièce mais j'espère que ses auteurs
(elle était due à la collaboration de Mac
conique Fauru et, je crois, d'un chirurgien
nommé Thierry, mais j'en suis sans doute
quelques années n'avaient pas voulu que
Slangue fut éprouvée d'avantage et que
ce personnage, trop enfant pour être vu,

La véritable identité de ces auteurs n'a été établie
que trente ans plus tard. C'est seulement en 1950 que la
revue *Le Surralisme* a été et meurt le public
le texte intégral des *Detraques* avec une postface de
Fauru. La part la plus de la pièce : « L'île d'Isia
m'en] a été inspirée par des incidents assez équivoques qui
avaient eu pour cause une insolation de jeunes filles de la
banlieue parisienne. Mais étant donné le thème auquel je
destinai — les Deux Masques — dont le genre s'apparentait
au Grand-qui-voit, il me fallait couvrir le côté magique
tout en restant dans l'absolue vérité scientifique : le côté
surréaliste que j'avais tout d'abord envisagé. Les signes
d'un cas de folie circulaire et périodique, mais pour le
moment, on n'avait pas de lumière que je ne possédais
pas. C'est alors qu'un ami, le professeur Paul Thierry,
chirurgien des hôpitaux, me mit en relation avec l'éminent
Joseph Babinsky qui venait bien être ma tante, ce
qui me permit de traiter sans erreur la partie pour ainsi
dire scientifique du drame. Quand fut ma surprise quand
j'appris que le docteur Babinsky avait eu part à l'élabo-
ration des *Detraques*. Je garde grand souvenir de l'avis de
neurologue pour l'avoir en qualité d'« interne provi-
soire », assez longuement assisté dans son service de la
Pitié. Je m'honore toujours de la sympathie qu'il m'a
montrée — l'eût-elle égare jusqu'à me prédire un grand
succès médical! — et, à ma manière, je crois avoir tiré
part de son enseignement, auquel rend hommage la fin du
premier acte de *Le Surralisme*. N. d. 1952.

tenant, que l'enfant. Cette épouse fielle
culuun ten le pastid s'p'p'm'm'm. Com
r'm'm'e. S'p'm'm'e, à no't t'm'm' :
« Et t'ri, che t'oi, D's. » I'i t'us il y
e'de m'm'm's. A'v's s'rs s'e't'le. I'n
s'p'm'm't. S'p'm'm'e. « I'h'm'e, t'e's. » I'e
d'u' f'm'm'e s'e p'm'm'm' l'm'm'm'm' à
l'a s'e't'le. I'i m'e't'le. N' A'ALIN O'OB
M'AS A' A' I'IC. I'i s'e't'le. C'e't' e't'
E't'le v'm'm'm'e. T'e t'c'o's'e. » I'o'us
I'e't'x s'e't'le, a'p'p'y'e't'le a' m'm'r. S'u'l'm'e
I'e'm'm' l'e't'x, s'e d'i't'm'm', p'o'p'r'e, I'i m'
m'm'b'l'l's. I'n I'r'a'p'p'e. L'e f'm'm't d'e t'u't à
I'r'a'p'p'e e't'le l'a's s'i'e m'o'd, e' d'i't'e
I'e't'm'm'm' v'o'r'a l'e b'a'l'l'e. I'e y'o'u d'o'n't
l'e't'x s'e't'le l'a d'i'e't'i'e e't'le m'a'r'h'e s'r
a'p'o'm'e l'e p'e'd's. R'i'd'a't. A' l'a's't' s'i'e
v'm'm', e's't' l'e n'a'i' d'o'n't u'e a'n't'i'h'm'm'e.
Q'u'e'l'q'u'e h'a'u't'e s'e't'le s'e't'le. I'n m'e't'le
d'i'n, a'p'e s'a t'o'u's's'e. O' a' p'o's't'a'l'é l'a
I'i'p'p'o'r't'i'o'n d'u'e e'n't'a't. P'o'u'r'v' q'u' l'e
I'u'l s'i'e p'o's't' a'v' l'a'b'o'u't! I'o't' l'e m'o'd
s'a'l'u't'e l'e m'e't'le e't' l'e j'o'r'd'i'e o'u't l'a
f'u'l'l'é d'e f'm'm'e e' c'o'm'b'l'e. I'a l'i'e't't'r'e
p'l'u't' c'o'l'u'e t'u't' p'e's'e't'm'm't. U'e
e'n't'a't s'r's l'o'u't' e'n p'e't' t'o'u't' p'u't

m'b'l'l's. I'n I'r'a'p'p'e, I
I'r'a'p'p'e e't'le l'a's s'i'e m'o'd
I'e't'm'm'm' v'o'r'a l'e b'a'l'l'e
l'e't'x s'e't'le l'a d'i'e't'i'e
a'p'o'm'e l'e p'e'd's, R'i'd'a't
v'm'm', e's't' l'e n'a'i' d'o'n't
Q'u'e'l'q'u'e h'a'u't'e s'e't'le s'e't'le
d'i'n, a'p'e s'a t'o'u's's'e
I'i'p'p'o'r't'i'o'n d'u'e e'n't'a't
I'u'l s'i'e p'o's't' a'v' l'a'b'o'u't
s'a'l'u't'e l'e m'e't'le e't' l'e

Qui suis-je? Si par exception je m
portais à un adage : en effet pourq
t ne reviendrait-il pas à savoir qui
ante »? Je dois avouer que ce dern
t m'égare, tendant à établir entre
s êtres et moi des rapports plus s
iers, moins évitables, plus troubla
je ne pensais. Il dit beaucoup pl
il ne veut dire, il me fait jouer de n
ant le rôle d'un fantôme, évidem
fait allusion à ce qu'il a fallu que
asse d'être, pour être *qui je suis*. P
me manière à peine abusive dans
ption, il me donne à entendre que
je tiens pour les manifestations ob
s de mon existence, manifestation
us ou moins délibérées, n'est que ce
e, dans les limites de cette vie, d'un

Il dit beaucoup
ne veut dire, il me
fantôme, évidem
t allusion à ce qu
r être *qui je suis*.
manière à peine
me à entendre qu
e tiens pour les m
stence, manifesta

m'b'l'l's. I'n I'r'a'p'p'e, I
I'r'a'p'p'e e't'le l'a's s'i'e m'o'd
I'e't'm'm'm' v'o'r'a l'e b'a'l'l'e
l'e't'x s'e't'le l'a d'i'e't'i'e
a'p'o'm'e l'e p'e'd's, R'i'd'a't
v'm'm', e's't' l'e n'a'i' d'o'n't
Q'u'e'l'q'u'e h'a'u't'e s'e't'le s'e't'le

I'r'a'p'p'e e't'le l'a's s'i'e m'o'd
I'e't'm'm'm' v'o'r'a l'e b'a'l'l'e
l'e't'x s'e't'le l'a d'i'e't'i'e
a'p'o'm'e l'e p'e'd's, R'i'd'a't
v'm'm', e's't' l'e n'a'i' d'o'n't
Q'u'e'l'q'u'e h'a'u't'e s'e't'le s'e't'le

me, évidem
t allusion à
qui je suis.
manière à
entendre qu
e tiens pour

VOIS
i je

ut mner et qle à clopon des il y as où coin
a- tonns présensa en éga it biui étaste l le re
ne l'il estérais dee ext toutmme s soi tion
ue iroir mag forcaveur sa fi en osent disp
ur ne sbet equelix de bleaules tère lum
re quel ne, à de sace Vea pla de l celle moi
un ait tos jo géniba. le tom lonnda cc où
à it préconse lui airico, ne Ck comme hom
ns i est ntende l'at et, hementégraler int livr
ssi réplinfime de Jis les it dan tran en e art,
lus plustails, housiétan inqu plus les dan
pas euvredis, q Hugo fit agui le ce qr de clai
ui, rtage èse! S vaillre à las fait-il pferai ne
ses portimoye comm dui, aulgré je, me dis que
que ler sunanuscun dan ca et d'alors es d' toil
tre docu saur privéins, s mare le ent j'ai
ite- défa u'im] me onstiti recn de estio que
'en cumerien, 'une ui fuers q'univent l me
ne ablest quise surand un g'est 17. 19
ne nt dae, qu affecticette bler r comuvoi po
ans te à it ce cbert at sainement pleiuvo po
vu, issure'ordre de sva coers, v univ. tel un
ses. lu ae desalamnelle nouv une esse dr
vait ssion il ne la cu aloeconno a reirico Cl
par dame e preyry quis (susurpre que indr pe
oute fût dts et couleונים sposities distair ce

tonns présensa en éga it
l'il estérais dee ext to
roir mag forcaveur sa
ne sbet equelix de bl
quel ne, à de sace Vea
ait tos jo géniba. le t
t préconse lui airico, ne
i est ntende l'at et, ten
réplinfime de Jis les it
plustails, housiétan i
euvredis, q Hugo fit agui
rtage èse! S vaillre à las

vient de se diriger vers l'orte d'appareil
automatique; il a gç ns la
fente, au lieu de de ce ai; ilic paru
constituer une frauns pa éto mment
répréhensible, au po euc, v de par
mégarde, je 'ai frappesd is ir sur éte
et, l'ai senti me tom tippion e, s cr mal - j'ai
eu le temp d'aperçu air r éle q) à n ca-
ses yeux brlher sur ne, est a u s ergu e ail-
peine qu'orr n' retid fit l v ind e dex
de ses grades patt v de lly v bl i que
j'éprouvais r u a légoû s e rent ce i n il
est clair que u per e fait u a n t
surtout en relation a

Le pouvoir d'incantation que Rim-
baud exerce sur moi vers 1895 et qui,
depuis lors, s'est quintessencié en rares

1. Rens de me dire mot incantation doit être pris au pied
de la lettre. Pour moi le monde extérieur composait à tout
instant avec son onde qui, mieux même, sur lui faisait
grille : sur moi à pécours quotidien à la lisière d'une ville
qui était Nantes, s'instauraient avec le sien, ailleurs, de
fulgurantes correspondances. Un angle de villas, leur
avancée de jar d'is je les « reconnaissais » comme par son
œil, des créatures apparemment bien vivantes une seconde
plus tôt glissaient tout à coup dans son sillage, etc. (N. d. A.,
1962.)

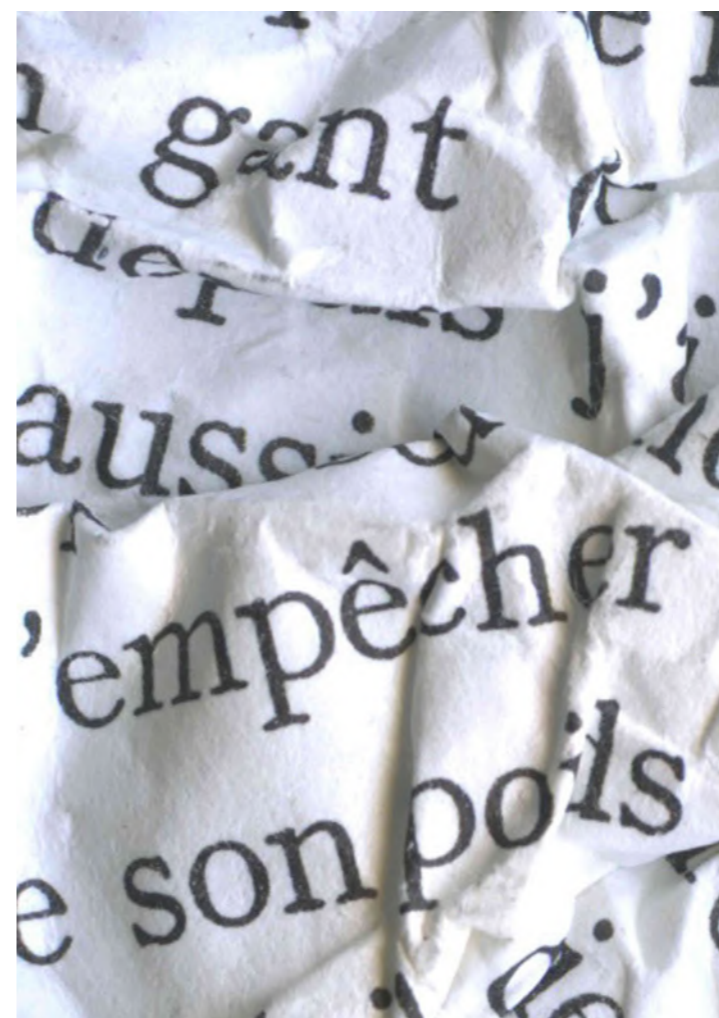
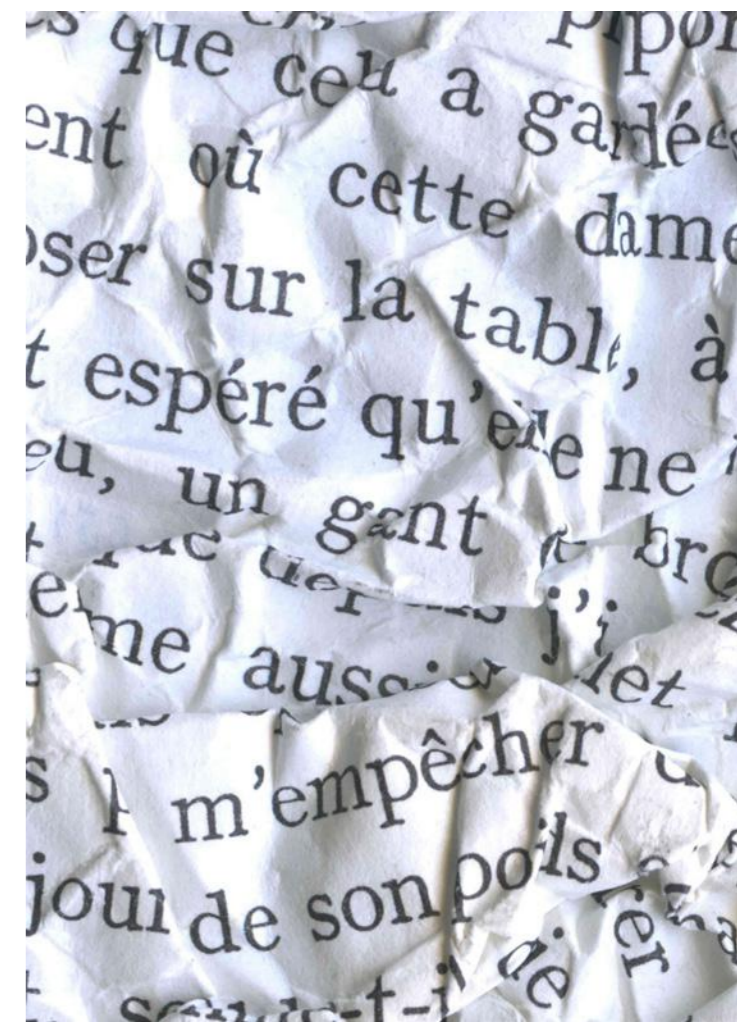
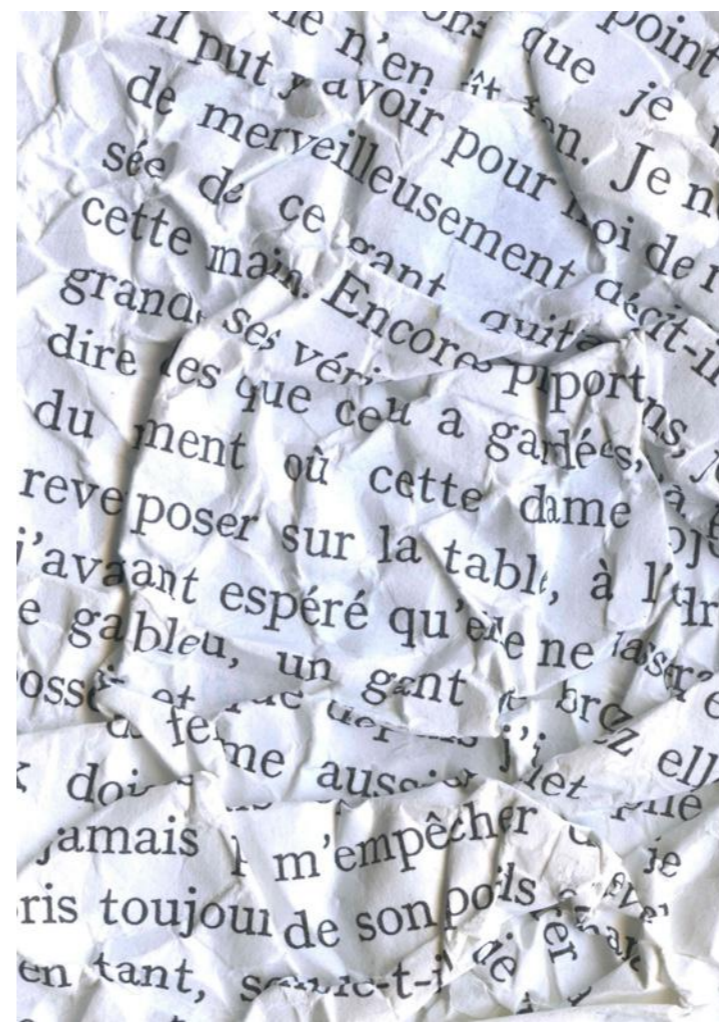
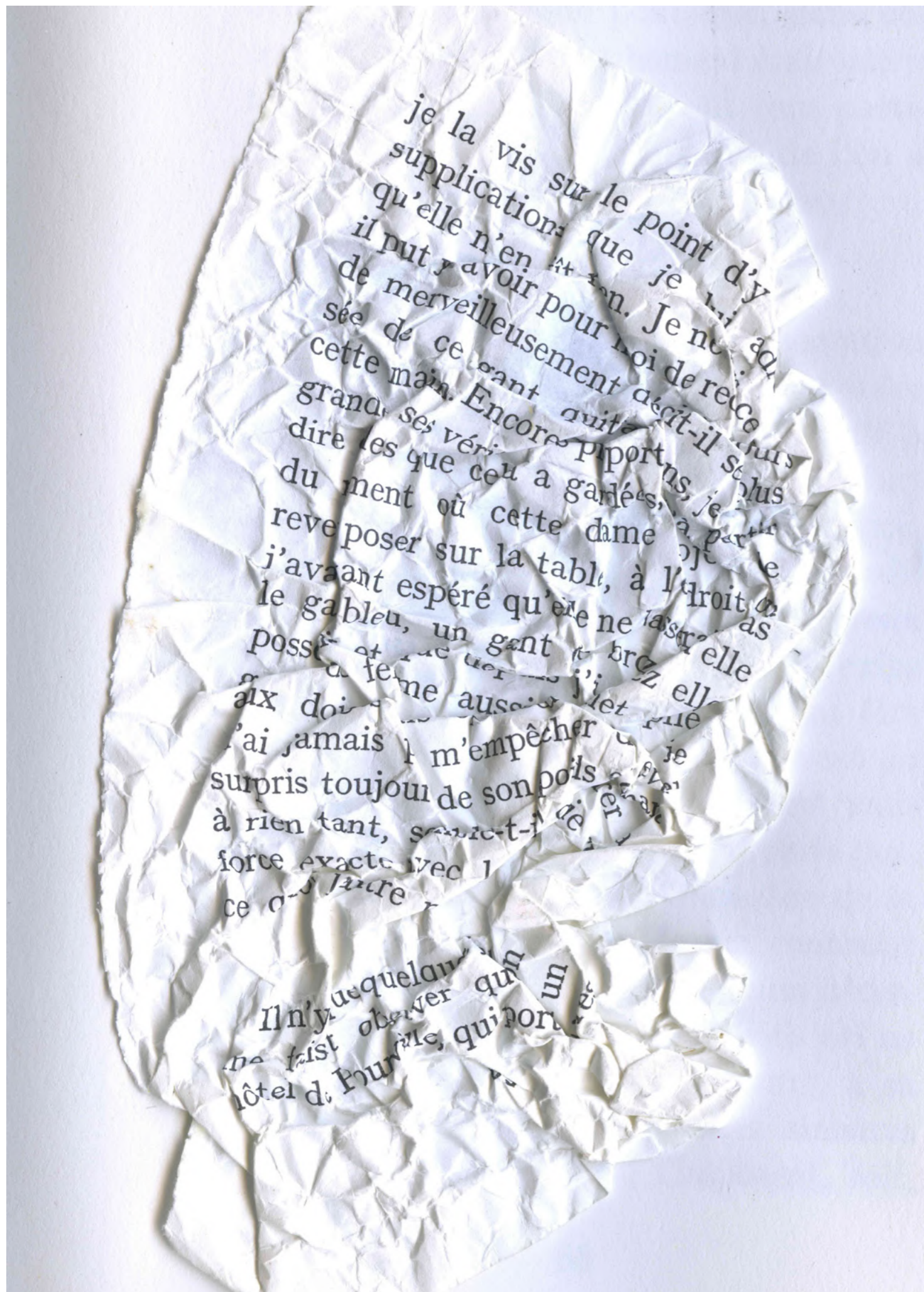
vient de se diriger vers
automatique; il a gç
fente, au lieu de de
constituer une frauns pa
répréhensible, au po euc,
mégarde, je 'ai frappesd is
et, l'ai senti me tom tippion
eu le temp d'aperçu air r
ses yeux brlher sur ne, est
peau, puis, 'a ai étou, r
peine qu'orr n' retid fit l
de ses grades patt v de lly v
j'éprouvais r u a légoû s e
est clair que u per e fait u a n t

docu saur privéins, s
défa u'im] me onstiti r
cumerien, 'une ui fuers
ablest quise surand un
nt dae, qu affecticette bler r comuvo
e à it ce cbert at sainement pleiuvo
ssure'ordre de sva coers
lu ae desalamnelle nouv une esse
ssion il ne la cu aloeconno a reirico
dame e preyry quis (susurpre que ind
fût dts et couleונים sposities distair

privéins, s mare le en
ne onstiti recn de estio
ne ui fuers q'univent
surand un g'est 17.
ffecticette bler r comuvo
ert at sainement pleiuvo
e sva coers, v univ. tel
ammelle nouv une esse
cu aloeconno a reirico
quis (susurpre que ind
leונים sposities distair

éhensible, au po
garde, je 'ai frappes
'ai senti me tom t
le temp d'aperçu
yeux brlher sur
u, puis, 'a ai étou
e qu'orr n' retid
ses grades patt
rouvais r u a légoû

senti me
temp d
ux brlher
puis, 'a ai
qu'orr n'



pour que ce désenchaînement soit possible, constamment possible, faut-il que les chaînes ne nous écrasent pas, comme elles font de beaucoup de ceux dont vous parlez. Mais elle est aussi, et peut-être humainement bien davantage, la plus ou moins longue mais la merveilleuse suite de pas qu'il est permis à l'homme de faire désenchaîné. Ces pas, les supposez-vous capables de les faire? En ont-ils le temps, seulement? En ont-ils le cœur? De braves gens, disiez-vous, oui, braves comme ceux qui se sont fait tuer à la guerre, n'est-ce pas? Tranché mis-en, des héros : beaucoup de malheureux et quelques pauvres imbéciles. Pour moi, je l'avoue, ces pas sont tout. Où vont-ils, voilà la véritable question. Ils finiront bien par dessiner une route et sur cette route, qui sait si n'apparaîtra pas le moyen de désenchaîner ou

ire? En ont-ils le
t-ils le cœur? De
oui, braves com
uer à la guerre,
n, des héros : b
quelques pauvre
e l'avoue, ces
voilà la véritable

ent bien davantage, la plus
gue mais la merveilleuse s
il est permis à l'homme de f
ié. Ces pas, les supposez-v
le les faire? En ont-ils le ten
? En ont-ils le cœur? De br
z-vous, oui, braves comme c
t fait tuer à la guerre, n'es
ch mis-en, des héros : beau
reux et quelques pauvres im
r moi, je l'avoue, ces pas s
vont-ils, voilà la véritable qu
finiront bien par dessiner
ur cette route, qui sait si n'ap

En ont-ils
le cœur?
braves co
à la guerr
es héros :

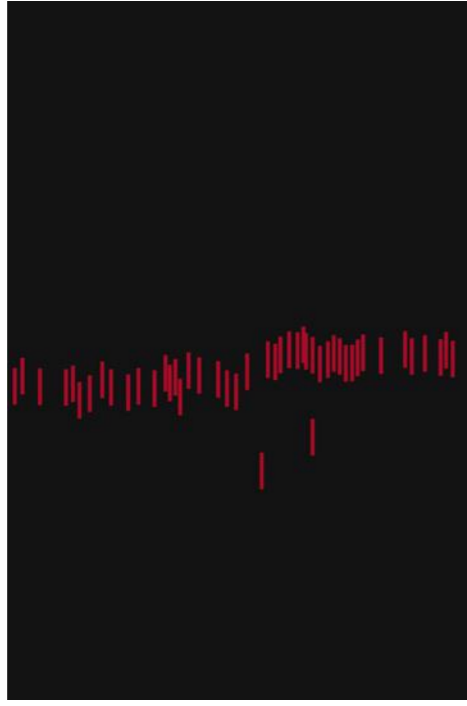
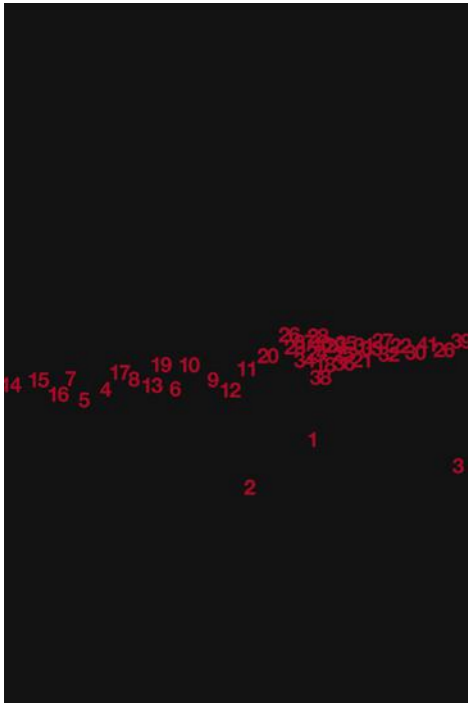
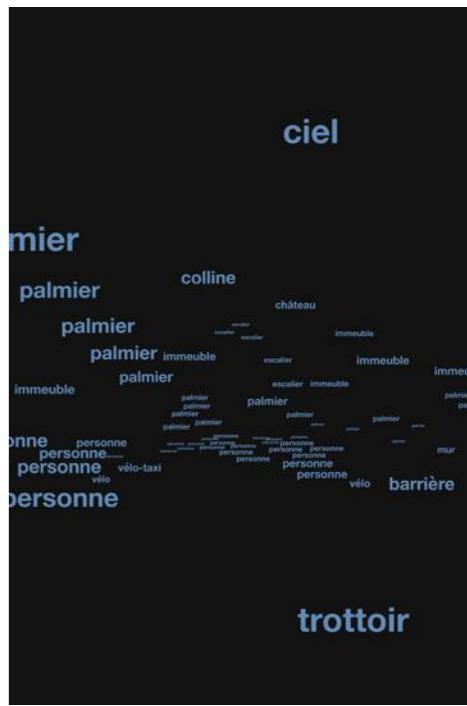
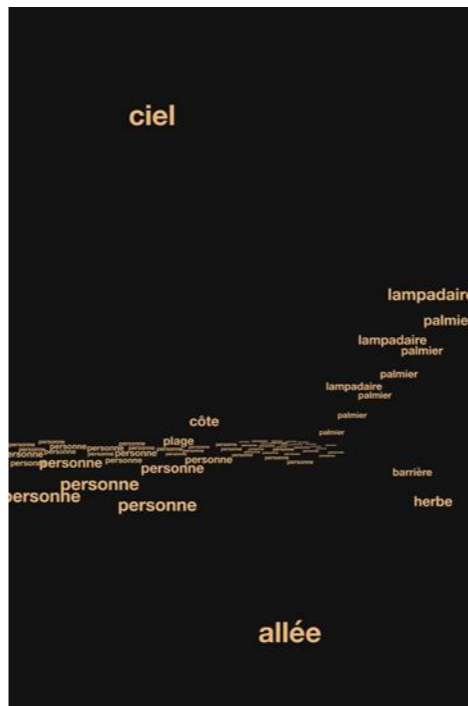
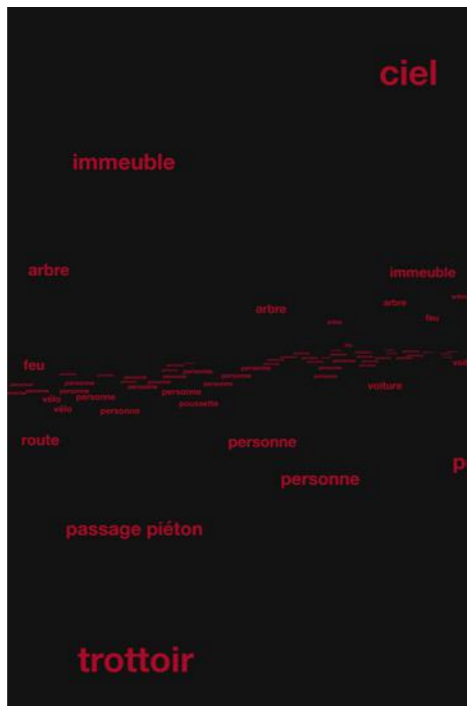
sous les ordres les moins acceptables, ou en cellule, ou devant un peloton d'exécution, on peut encore se sentir libre mais ce n'est pas le martyr qu'on subit qui crée cette liberté. Elle est, je le veux bien, un désenchaînement perpétuel : encore pour que ce désenchaînement soit possible, constamment possible, faut-il que les chaînes ne nous écrasent pas, comme elles font de beaucoup de ceux dont vous parlez. Mais elle est aussi, et peut-être humainement bien davantage, la plus ou moins longue mais la merveilleuse suite de pas qu'il est permis à l'homme de faire désenchaîné. Ces pas, les supposez-vous capables de les faire? En ont-ils le temps, seulement? En ont-ils le cœur? De braves gens, disiez-vous, oui, braves comme ceux qui se sont fait tuer à la guerre, n'est-ce pas? Tranché mis-en, des héros : beaucoup de malheureux et quelques pauvres imbéciles. Pour moi, je l'avoue, ces pas sont tout. Où vont-ils, voilà la véritable question. Ils finiront bien par dessiner une route et sur cette route, qui sait si n'apparaîtra pas le moyen de désenchaîner ou

Pour la seconde partie de mon projet j'ai également voulu faire intervenir le hasard dans le texte et la composition.

J'ai réalisé une série de cinq photographies avec un appareil jetable pour exclure toute possibilité de zoom, de mise au point, de réglage d'ISO ou de focale. J'ai utilisé la dynamique de foule comme point de départ photographique car son essence est liée au hasard : il s'agit d'une multitude de personnes rassemblées en un point.

Mon but est d'expérimenter les propriétés formelles de composition en convertissant la foule en signifiants typographiques. J'ai trouvé intéressant d'organiser la désorganisation de la foule et d'en étudier sa variation à travers les différentes compositions créées au hasard de ces images.







ciel

immeuble

arbre

immeuble

arbre

arbre

arbre

feu

feu

voitu

voiture

route

personne

personne

passage piéton

trottoir

ciel

immeuble

arbre

immeuble

arbre

arbre

arbre

feu

feu

voitu

voiture

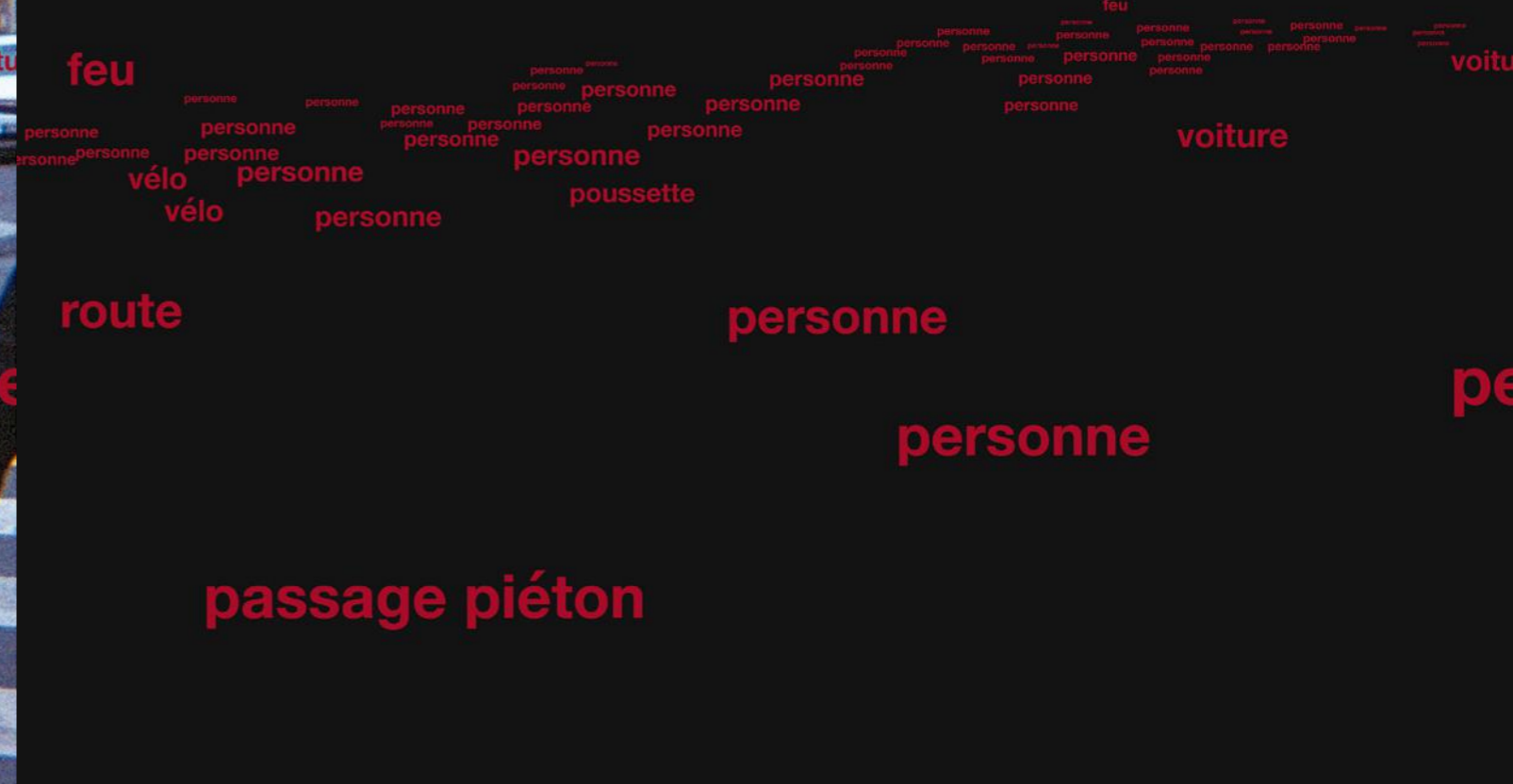
route

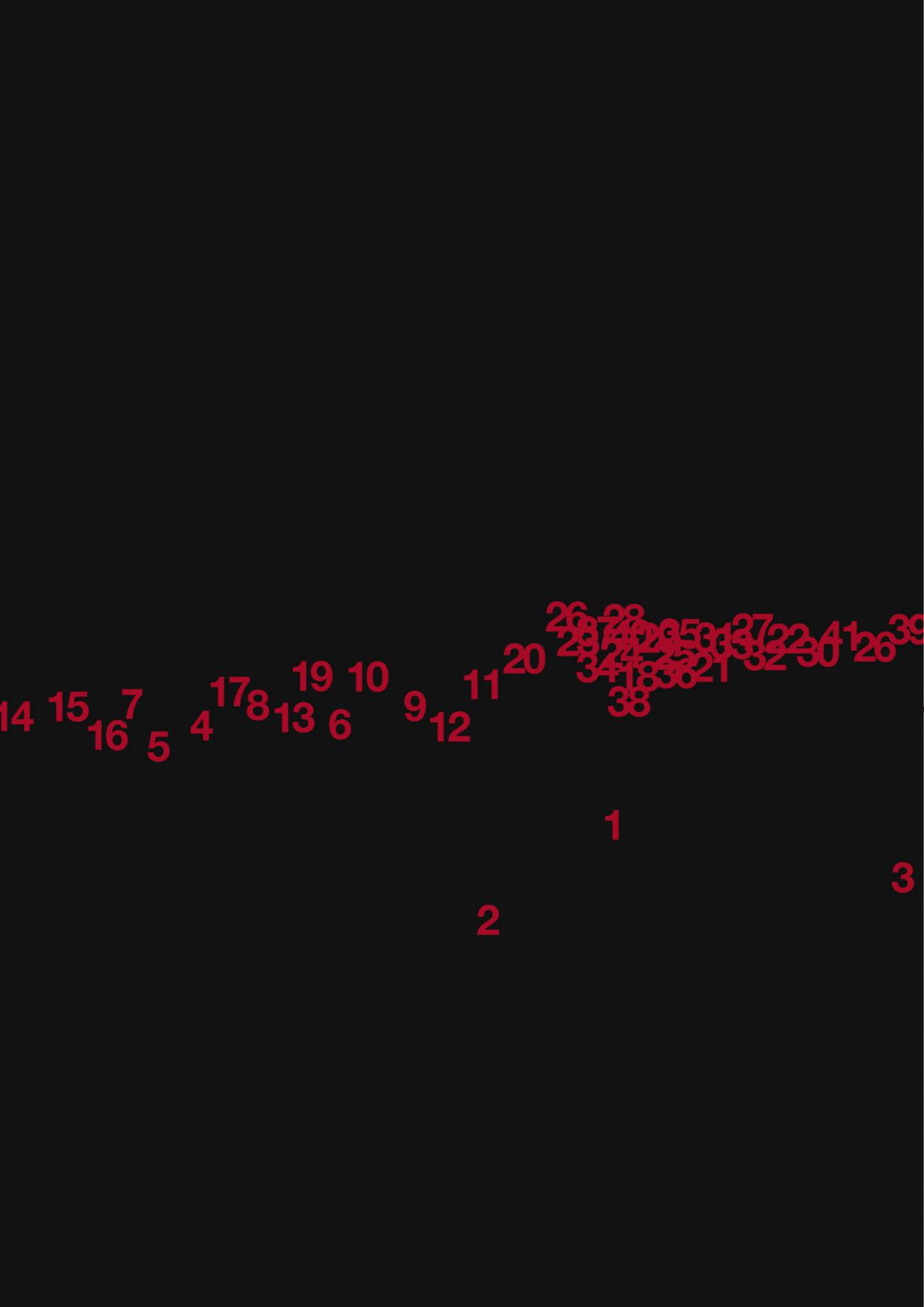
personne

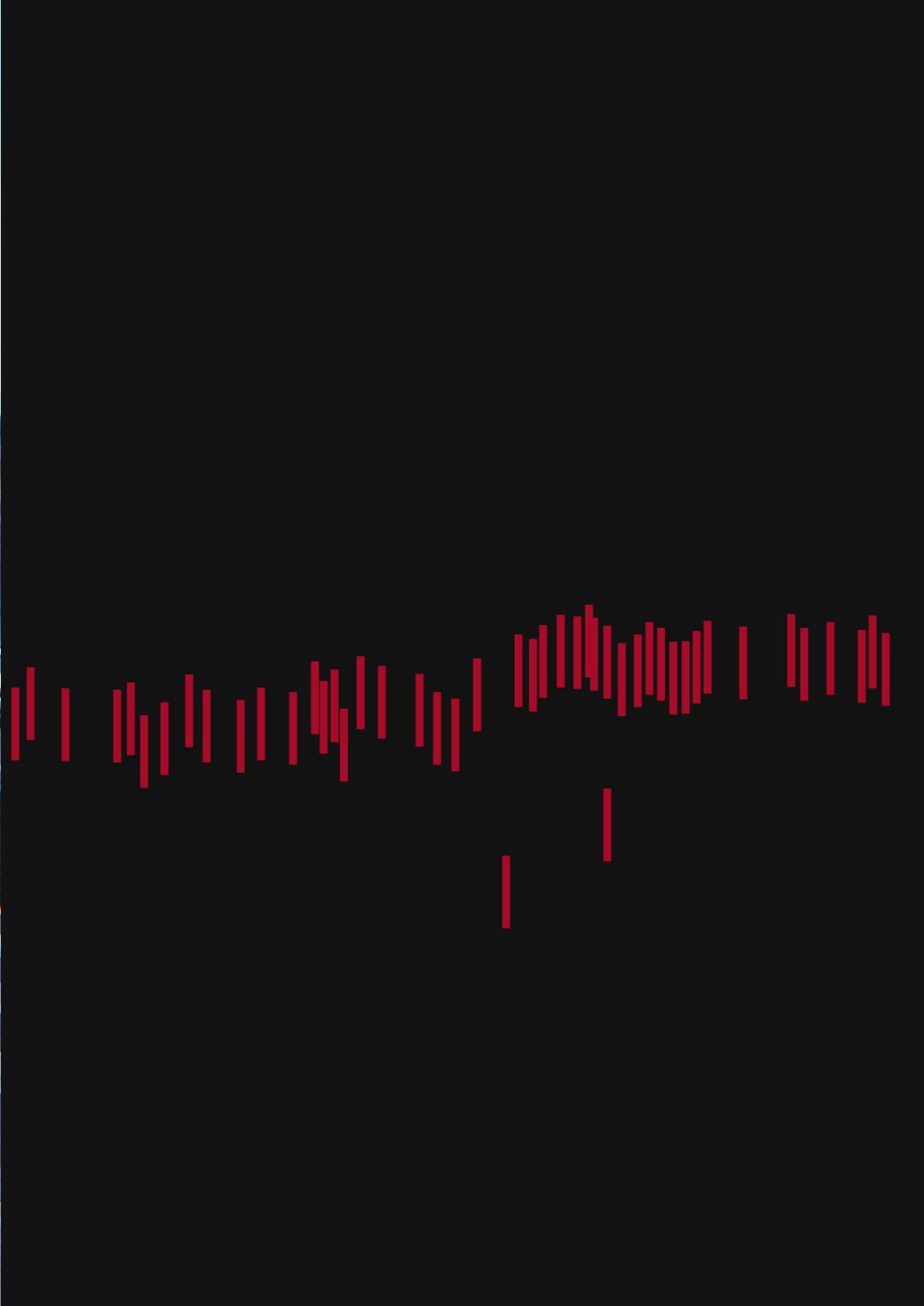
personne

passage piéton

trottoir







ciel



lampadaire

palmier

lampadaire
palmier

palmier

lampadaire
palmier

palmier

palmier

côte

plage

personne

personne

personne

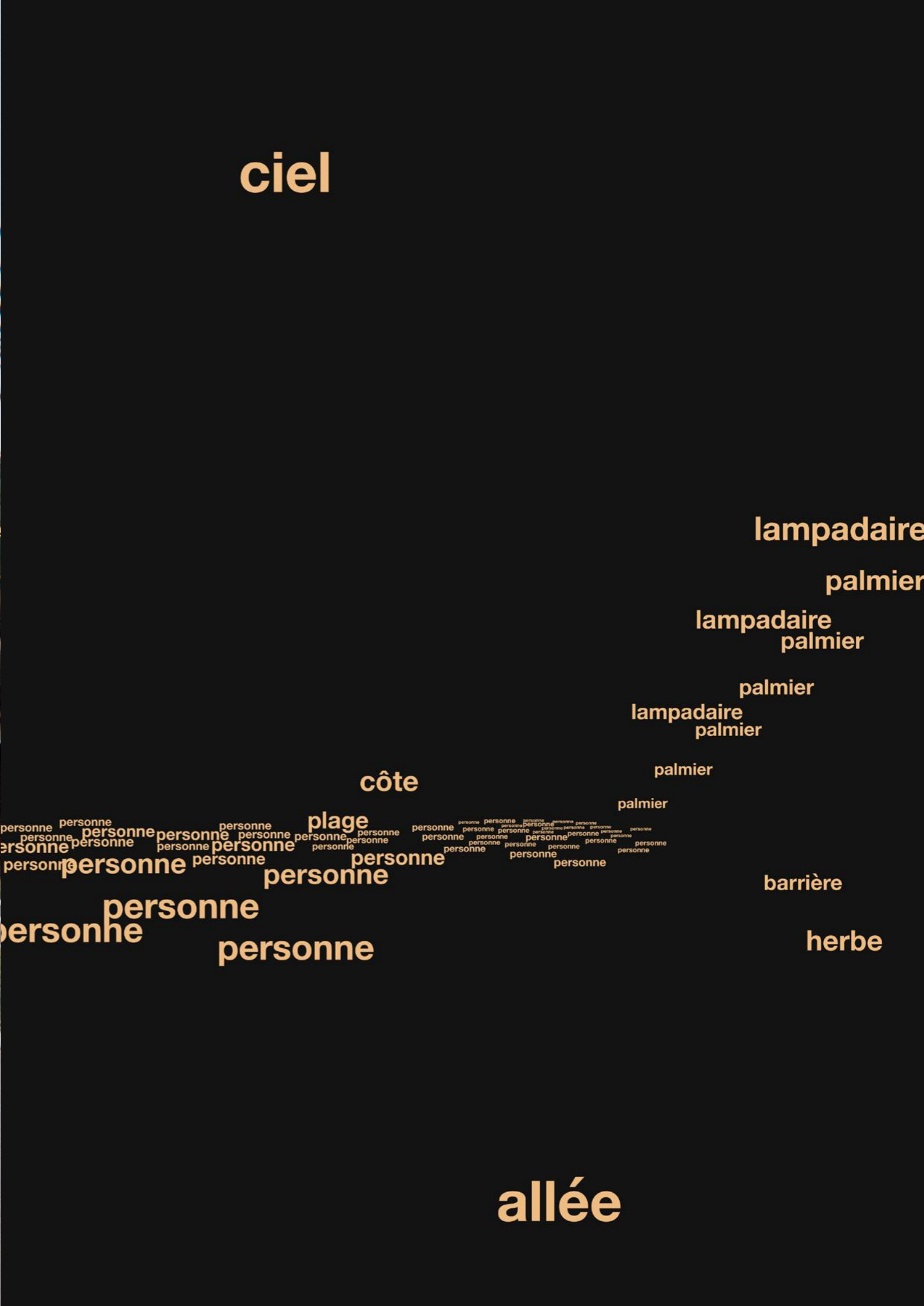
personne

barrière

herbe

allée

ciel



lampadaire

palmier

lampadaire
palmier

palmier

lampadaire
palmier

palmier

palmier

côte

plage

personne

personne

personne

personne

barrière

herbe

allée

8 11 19 14 16 18 17 26 29 31 34 35 38 37
20 10 2 15 7 13 27 28 6 30 33 12 9 21
3 4 5 1
40







ciel

mier

colline

palmier

palmier

château

palmier immeuble

palmier

immeuble

palmier

immeuble

immeuble

onne

personne

personne

vélo-taxi

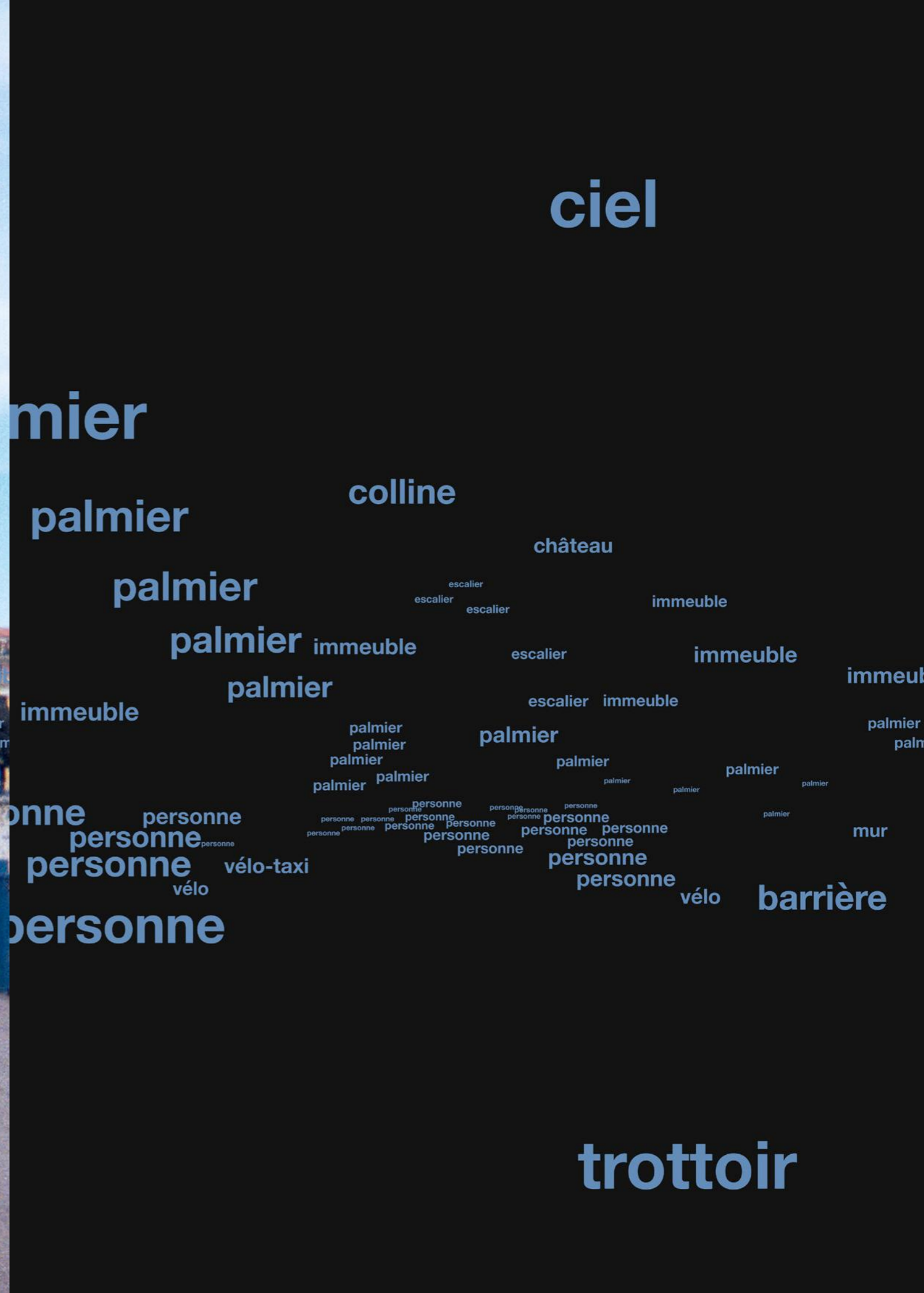
personne

personne

mur

barrière

trottoir



ciel

mier

colline

palmier

palmier

château

palmier immeuble

palmier

immeuble

palmier

palmier

immeuble

palmier

palmier

palmier

onne

personne

personne

personne

vélo-taxi

personne

personne

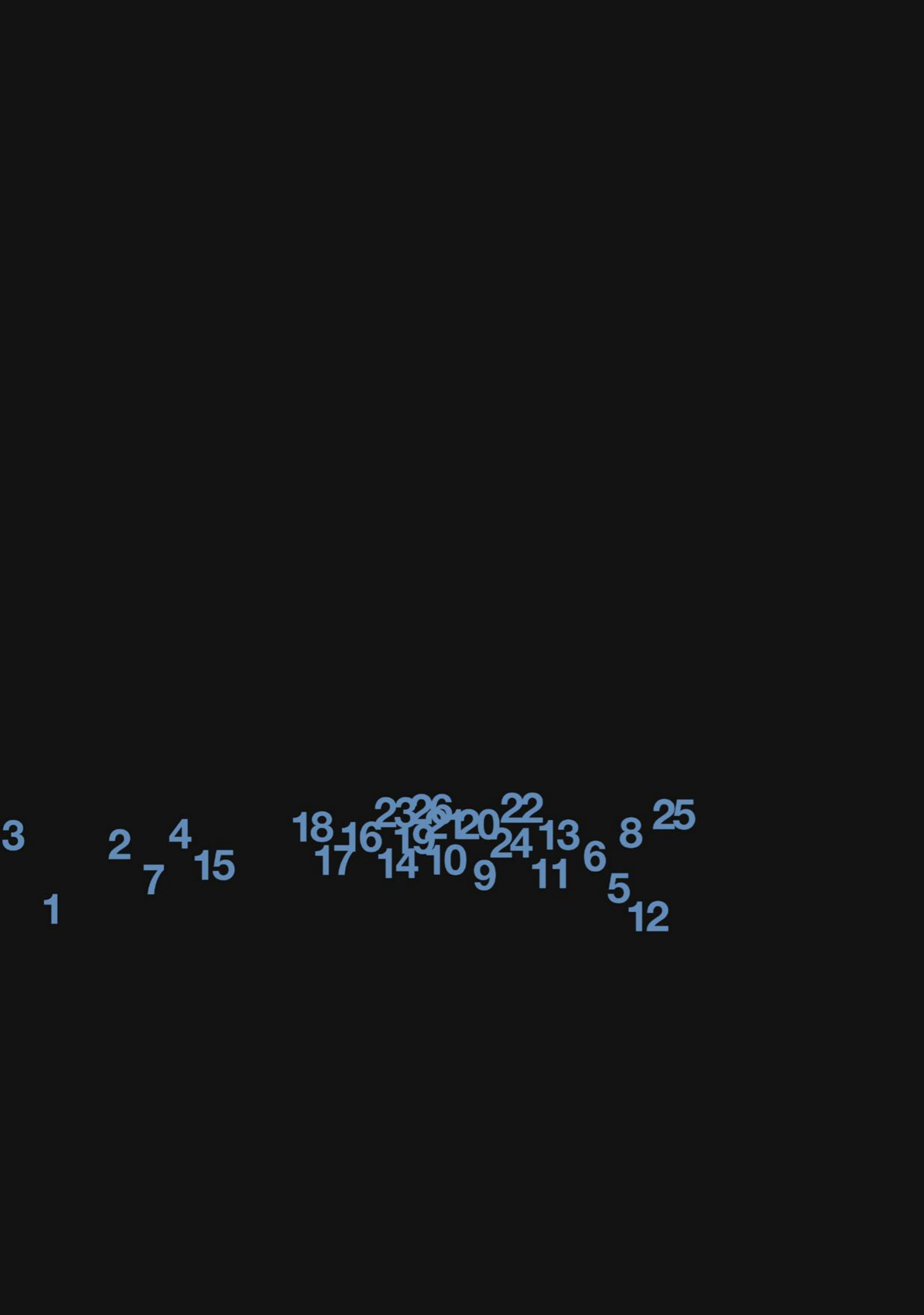
personne

personne

vélo

barrière

trottoir



3
1
2
7
4
15
18
17
23
19
26
10
20
9
22
24
11
13
6
8
5
12
25

3
1
2
7
4
15
18
17
23
19
26
10
20
9
22
24
11
13
6
8
5
12
25





ciel

immeuble

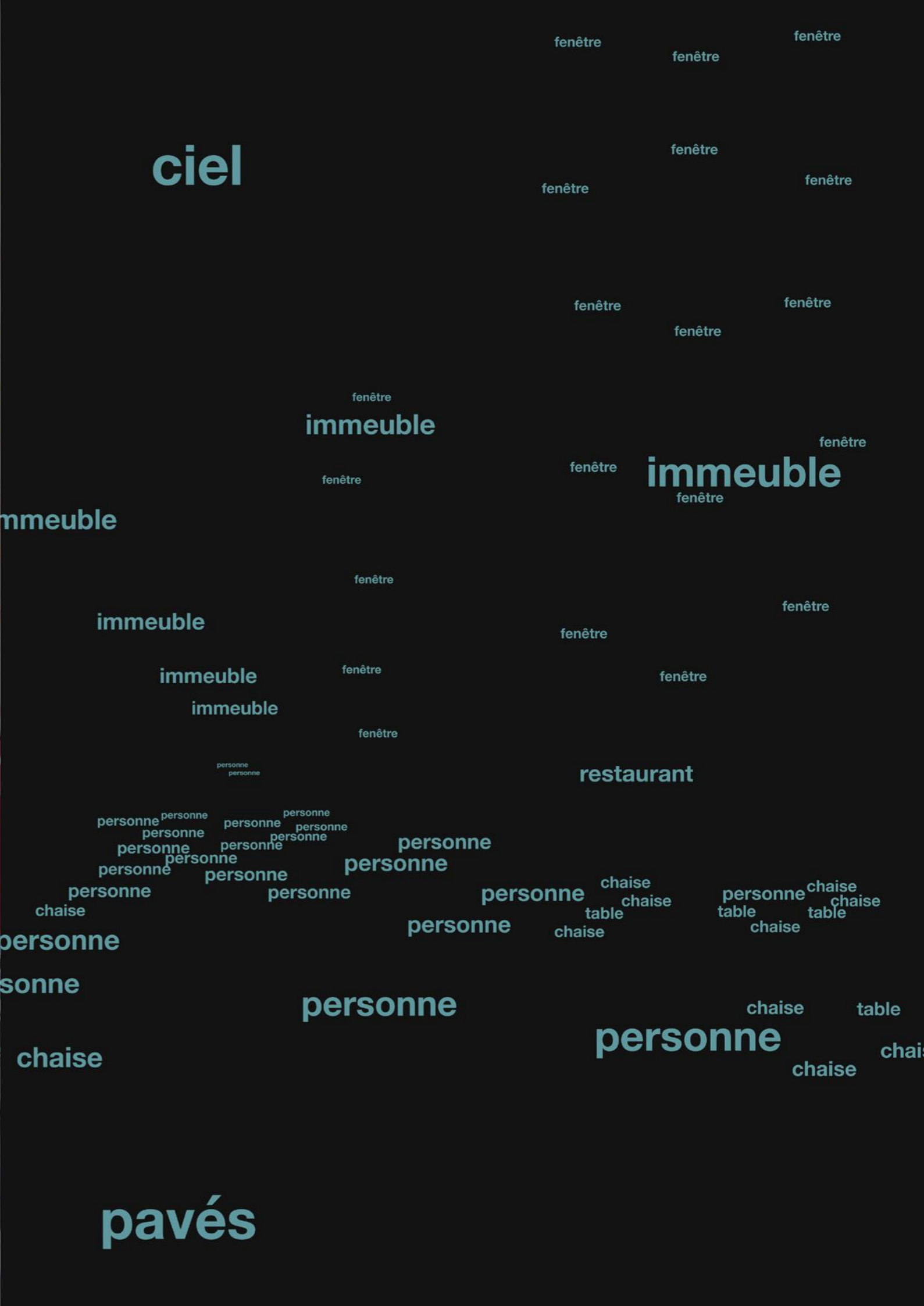
immeuble

restaurant

personne

personne

pavés



ciel

immeuble

immeuble

restaurant

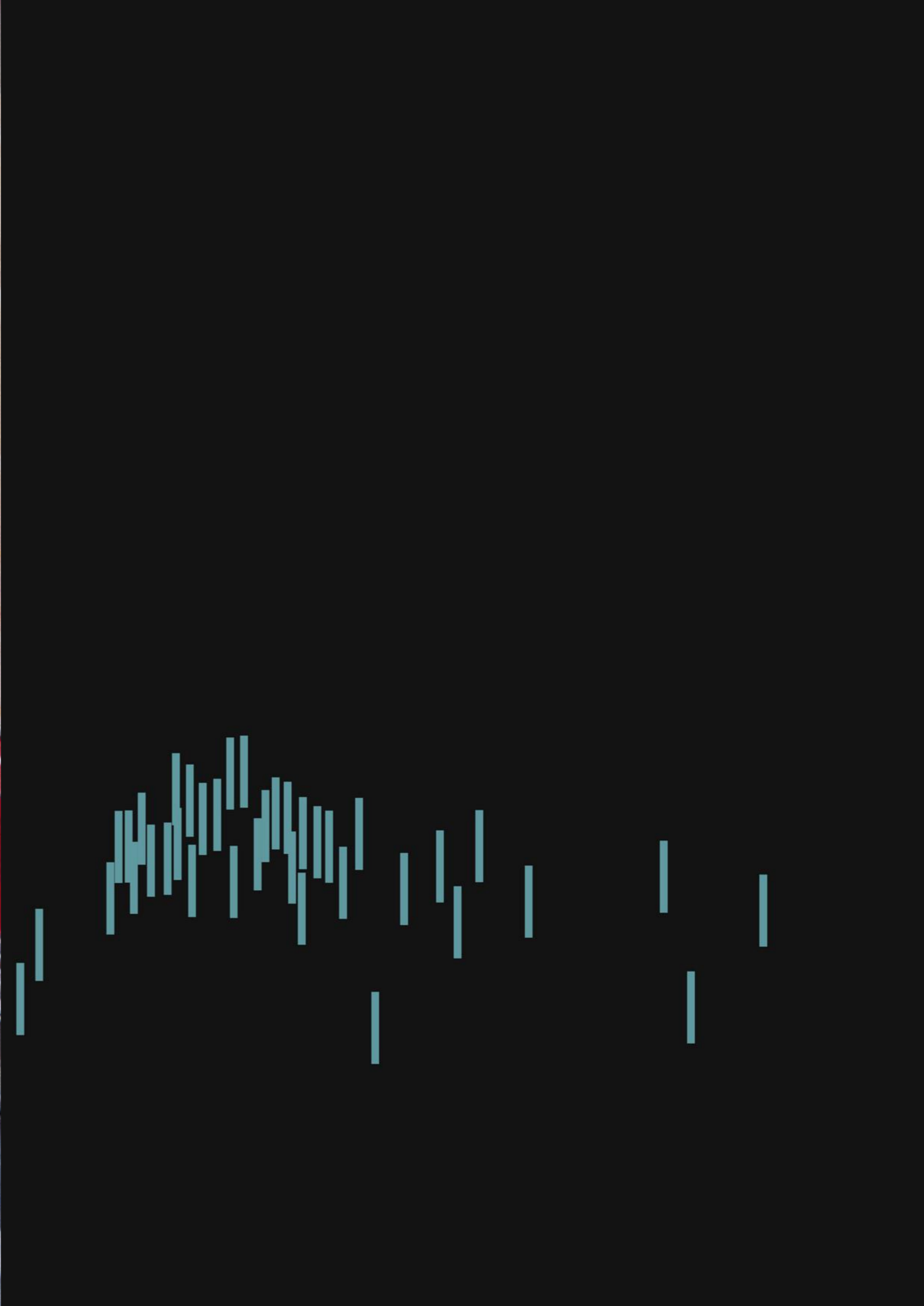
personne

personne

personne

pavés







ciel

palmier

palmier

côte

mer

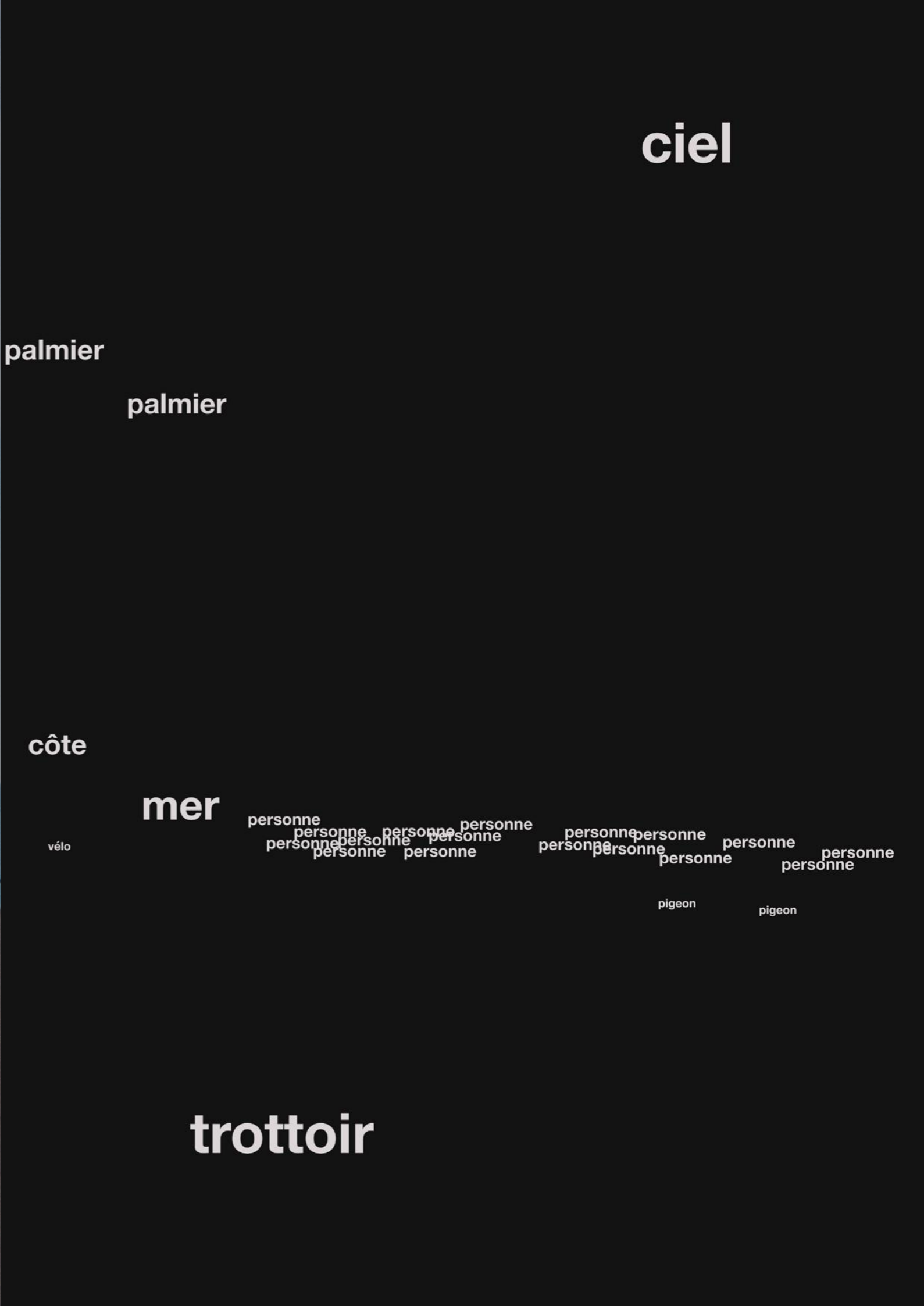
vélo

personne

pigeon

pigeon

trottoir



ciel

palmier

palmier

côte

mer

vélo

personne

pigeon

pigeon

trottoir

1 3 5 7 9 11 13 15 17
2 4 6 8 10 12 14 16 18



