

CONSEILS POUR UN ACCROCHAGE D'ÉDITIONS D'ARTISTES REUSSI

L'**accrochage** signifie l'installation des œuvres, ici des éditions d'artistes, qui sont **impérativement présentés sous vitrines** au sein de l'espace d'exposition. Ce moment du montage nécessite la présence de techniciens qualifiés, du commissaire d'exposition (le porteur du projet au sein de la structure).

La fiche technique (issue de Navigart)

Prendre connaissance de la fiche technique des éditions d'artistes transmise par le Frac pour anticiper les conditions d'accrochage ainsi que le matériel nécessaire.

Communiquer ces fiches techniques aux techniciens en charge du montage.

Prendre contact avec les documentalistes si nécessité d'informations supplémentaires.

Le transport

- Pour tout enlèvement ou retour, prendre rendez-vous avec les documentalistes au minimum 3 semaines avant le transport
- Le transport doit être réalisé par 2 personnes au mieux
- S'assurer de la bonne dimension du véhicule (Hauteur x Longueur x largeur)
- Le véhicule doit être accompagné de sangles et de couvertures.

Le constat d'état

Il indique les dimensions, les matériaux constitutifs, les parties qui semblent fragiles ou instables, les traces éventuelles d'usure ou d'accident, les anciennes restaurations et toutes informations sur la nature de l'œuvre qui pourront aussi aider à un emballage et à un transport judicieux.

Il ne s'agit pas là d'une formalité mais bien d'une des précautions fondamentales permettant le déplacement des œuvres et leur prise en charge par un emprunteur. Le transport des œuvres d'art est le moment le plus propice à leur altération. Il peut donner lieu à des accidents graves, aux effets parfois irréparables. La manipulation de ces éditions d'artistes est naturellement plus délicate que celle des ouvrages traditionnels.

Le FRAC vous remettra le constat d'état réalisé avant le départ de l'œuvre. A son arrivée dans votre établissement lisez le constat, observez l'œuvre (ce qui peut faire l'objet d'un premier atelier avec les élèves).

En cas d'observations contradictoires ou non mentionnées

Si un élément ne semble pas apparaître dans le constat, le compléter, le dater, le signer et prendre des photos des altérations constatées. Contacter les documentalistes pour leur signaler des altérations qui n'étaient pas décrites et qui auraient pu survenir au cours du transport, de la manipulation ou tout incident pendant le prêt. N'essayer pas d'intervenir de quelque façon sur l'édition d'artiste.

Les manipulations

L'accrochage d'une exposition est l'un des moments propices aux accidents sur les œuvres.

Il est tout à fait indispensable de veiller à **choisir une main-d'oeuvre suffisante et attentive**. Les œuvres doivent toujours être manipulées par un nombre de personnes convenant à leur poids ou à leur encombrement.

Il est nécessaire de porter des gants de coton*, pour éviter toutes traces de doigt dont l'acidité peut provoquer des altérations sur le papier ou autre support.

* gants blanc (voir chez « Stouls »)

Les emballages

La sélection des éditions d'artistes sont placées dans une **boite bleue rigide** permettant leur centralisation et leur transport. A l'intérieur de cette boite **un coffrage de polystyrène** permet aux éditions d'artistes de ne venir taper contre les parois. Les éditions d'artiste sont rangées à l'intérieur selon leur dimension : les éditions les plus grandes au fond, les plus petites au dessus. Pour éviter que les éditions ne se « déplacent » dans la boite et ne se chevauchent, plusieurs éléments viennent combler les interstices : **boudin de calage, carton, papier bulle, papier de soie...**

Des **pochettes transparentes spécifiques** protègent chaque édition d'artiste. Elles portent la côte de l'édition d'artiste, indiquée sur la fiche technique. Ces pochettes **seront rangées au fur et à mesure du déballage**, dans la boite bleue, pour éviter leur perte.

Si elles sont détériorées ou déchirées, prévoir leurs remplacements pour le retour des œuvres, notamment avec du papier japon, puis papier bulle.

Prévoir un local sain pour le stockage des caisses et emballages.

Conseil : prendre des photos au déballage pour faciliter la remise en caisse.

Les conditions de conservation

Les éditions d'artistes sont considérées comme des œuvres, ainsi le plus grand soin est à apporter à ces documents. Le papier, tout comme tout œuvre d'art graphique ou photographique est un matériau extrêmement sensible notamment à la lumière, à la température et à l'humidité.

- Lumière : 50 lux au mieux, pas de lumière directe sur le document, utiliser des stores et bien placer les spots
- Température : entre 20 et 25° en été, et 15 et 20° en hiver (au sein des vitrines). On peut admettre une certaine variation, mais il faut éviter les fluctuations importantes et rapides
- Humidité : entre 45 % et 60 %, 45 % étant le taux optimum

La mise en espace

Mettre en espace une exposition, c'est **déterminer l'emplacement physique et la présentation des œuvres, c'est ce qu'on appelle également la scénographie ou muséographie**. Cette tâche incombe à

l'organisateur de l'exposition et ne doit en aucun cas être sous-estimée, car l'acte de relier une œuvre à un lieu et une œuvre à une autre œuvre est l'un des moments clés préparant la rencontre entre l'œuvre et le public.

Appeler cet acte « accrochage » le réduit souvent à une opération matérielle simple, alors que son enjeu peut atteindre parfois la pure création, voire le détournement...

Réfléchir à la mise en espace des œuvres peut-être confié à un groupe d'élèves. C'est l'une des étapes clé du projet.

Quelles œuvres je fais dialoguer ensemble ? Par quelle œuvre je débute l'exposition et par laquelle je finis ?

Quel parcours je propose au visiteur ?

Pour les éditions d'artistes, la scénographie se fait essentiellement dans [les vitrines avec « cloche » en verre ou en plexiglass](#).

Conseils : Laisser les livres « respirer » entre eux et penser à l'emplacement des [cartels](#) (situé plutôt au bas de l'édition). Varier les supports, formats, couleurs dans une même vitrine cela évitera la monotonie. Mais ce qui doit primer c'est l'histoire racontée dans l'exposition : soit des vitrines thématiques, chronologiques, ou analogiques ...

Donner également du rythme en présentant les éditions : soit posées à plat dans la vitrine, soit sur des [lutrins*](#), soit ouvertes à une page significative, soit fermées avec la couverture visible...

Attention, bien faire attention à apporter « du soutien » à l'édition qui sera présentée ouverte, pour éviter que le dos ne force et ne se casse : soutenir avec du matériau alvéolé découpé au format, parfois même une édition posée sur un lutrin doit être soutenue pour éviter que le document se déforme et au fur et à mesure de l'exposition. L'équilibre doit être trouvé, pour éviter qu'un endroit du livre ne force trop.

Pour éviter également que les pages de l'édition ne bougent lorsque l'on fait une présentation ouverte, mettre du [mylar](#).

* Lutrins de différents formats en plexiglass : voir « Borgeaud »

La médiation autour de l'exposition

Les expositions d'éditions d'artistes se font en vitrines, pour que les ouvrages ne souffrent pas de manipulation constante. Cependant, pour que le projet développé par l'artiste au sein de l'édition soit visible, il est possible de rendre les vitrines accessibles, [sous certaines conditions uniquement :](#)

- Une personne en charge de l'exposition et/ou de la médiation mène un groupe de visiteurs identifié à l'avance (maximum 20 personnes adultes ou une classe mais avec accompagnateurs). Cette personne est donc responsable du bon déroulé de la découverte des éditions et de l'ouverture/fermeture des vitrines
- Ce type de médiation doit être ponctuelle (une fois/semaine)
- Chaque personne doit porter des gants blancs propres
- Ouvrir une vitrine après l'autre, et refermer les vitrines après chaque étude ; les vitrines ne doivent pas rester toutes ouvertes pour éviter les vols, dégradations, déplacements des éditions au sein de la vitrine ...

Pour répondre à la difficile question de comment exposer les éditions d'artistes, vous pouvez également proposer à la libre consultation des facs simulés de certaines éditions ou donner une visibilité numérique (via une tablette numérique par exemple). Cette proposition n'est pas à faire systématiquement sur tous les documents, mais plutôt en fonction de certaines éditions clés de l'exposition.

Attention, lorsque vous effectuez un scan, des photocopies, des prises de vues.... Veillez à toujours manipuler les éditions avec soin, ne pas casser le dos des ouvrages ou marquer des pages, et porter des gants blancs systématiquement.

Ces consignes et conseils respectés, nous vous souhaitons un bon accrochage !

Vos contacts :

- Elsa Pouilly, documentaliste / iconographe
elsa.pouilly@fracpaca.org
04 91 90 28 98

- Virginie.Clement-Maurel, documentaliste
virginie.clement@fracpaca.org
04 91 90 30 83