

***Formes et formats***

**Sujet**

Le centre de documentation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur propose une sélection des différentes formes qui caractérisent l'édition d'artistes (livre, flip-book, carte postale, leporello, périodique, objet, affiches ...).

Chaque support invite à un nouveau détournement artistique du format.

**Nombre d'éditions**

22 éditions d'artiste (cf. liste Navigart en annexe)

**Thématique**

Cf. annexe « Lexique éditions d'artistes »

**Période de prêt**

Maximum 3 mois d'exposition et 3 mois de repos pour des expos itinérantes

## Vos contacts

Coordination et suivi du projet :

FRAC PACA  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org

FRAC PACA  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org

\*Horaires du centre de documentation :

Le centre de documentation est accessible à tous public gratuitement du mardi au samedi de 12h à 19h et lors des nocturnes un vendredi par mois de 12h à 21h

Les consultations se font sur place uniquement. Les consultations spécifiques et notamment autour du fonds « Livres, Éditions et Multiples d'artistes » se font uniquement sur rendez-vous auprès des documentalistes.

Retrouvez les catalogues des fonds documentaire sur le site du FRAC rubrique centre de documentation

**FRAC** Provence  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain  
**Alpes  
Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55  
13002 Marseille e infos@fracpaca.org  
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

## libellé de la recherche

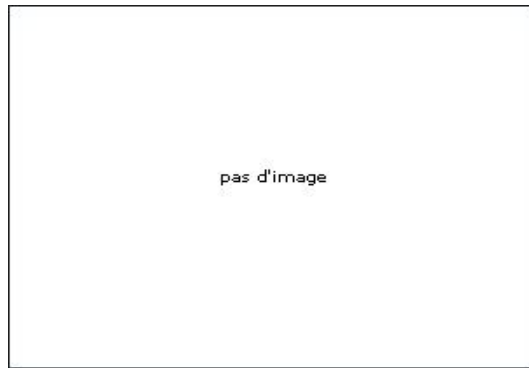
dossier de sélection	=	formes et formats
-------------------------	---	-------------------

**BEN** (Benjamin VAUTIER, dit)  
1935, Naples (Italie)

### **La Boîte aux Lettres**

Publication périodique de BEN, sous la forme d'un journal. Le premier numéro est paru en 1998  
Auto-édition de BEN

Inv. : EM20121590, PER BOIT 1999 FRAC, EM20121591, PER BOIT 2000 FRAC, EM20121592, PER BOIT 2000 2 FRAC, EM20121594, PER BOIT 2001 FRAC, EM20121595, PER BOIT 2001 2 FRAC, EM20121597, PER BOIT 2002 FRAC, EM20121598, PER BOIT 2004 FRAC, EM20122110, PER BOIT 2003 FRAC



### **E150- 8**

**BEN** (Benjamin VAUTIER, dit)  
1935, Naples (Italie)

### **Périodique La boîte aux lettres n°12 juin 2004**

2004  
Publication, livre, reliure, Périodique  
n.p [44 p.], ill. en noir  
Couv. souple, reliure par agrafage  
30 x 21,5 cm  
Auto-édition

Journal contenant différentes rubriques liant des événements d'actualité et le point de vue de l'artiste.

Acquisition  
Inv. : EM20121598, PER BOIT 2004 FRAC



Marko Dapic  
© Adagp, Paris



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

### **Joseph BEUYS**

1921, Krefeld (Allemagne (avant 1949)) - 1986, Düsseldorf (République fédérale d'Allemagne)

### **holzpostkarte**

après 1974  
Edité par Edition Staeck  
Heidelberg  
Bloc en bois imprimé sur le dessus  
10,5 x 15 x 3,5 cm  
B.G.N. : 69117

"Holzpostkarte", littéralement carte postale en bois. Ce bloc de bois clair, reprend les lignes qui définissent l'espace d'une carte postale classique, mais qui ne pourra ici être envoyée. Ce multiple a été maintes fois réédités d'après une production originelle datant de 1974.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
Inv. : EM20122083, MULT BEUY S.D ULS



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

### Joseph BEUYS

1921, Krefeld (Allemagne (avant 1949)) - 1986, Düsseldorf (République fédérale d'Allemagne)

#### **filzpostkarte**

après 1985

Édité par Edition Staeck

Heidelberg

Bloc de feutre imprimé sur le dessus

10,5 x 15 x 1 cm

B.G.N. : 69117

"Filzpostkarte", littéralement carte postale en feutre, l'une des matières fétiches de Beuys. Ce bloc de feutre gris, reprend les lignes qui définissent l'espace d'une carte postale classique, mais qui ne pourra ici être envoyée. Ce multiple a été maintes fois réédités d'après une production originelle datant de 1985.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20122062, MULT BEUY S.D 2 ULS



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

### Anne BRÉGEAUT

1971, Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

#### **Boules souvenir**

2003

Collaboration de Printemps de Septembre à Toulouse  
Toulouse

Boules à neige blanches à fond bleu

Ensemble de 6 boules à neige en plastique

6 x 7 x 6 cm

chaque boule à neige

Anne Brégeaut a créé cet ensemble de six boules à neiges standard, vidé de l'habituel paysage. Il ne reste que les noms de six territoires : Palestine, Yougoslavie, URSS, Mer d'Arral, Tibet, Dinetah : six espaces "disparus" ou annexés en 2003. Une représentation du vide qui permet d'en préserver le souvenir.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20122077, MULT BREG 2003 ULS



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

### Sophie CALLE

1953, Paris (Paris)

#### **Insert Sandwich n°10, supplément à Libération du 2 février 1980**

1980

Publication, livre, reliure, Insert

48 p., ill. en noir (Titre de couv. en coul.)

Couv. cartonnée souple, Reliure par agrafage, sous forme de journal

29 x 21 cm

Édité par Libération

Paris

Insert de Sophie Calle dans Sandwich n°10, supplément à Libération du 2 février 1980, en p.24 et 25, 4 photographies noir & blanc de dormeurs "dormir par Sophie Calle". (Sandwich est un supplément hebdomadaire au journal Libération paru de 1979 à 1981)

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20121856, HF CALL 1980 ULS



Marko Dapic  
© Courtesy Maurizio Cattelan et Galerie Perrotin, Paris

### Maurizio CATTELAN

1960, Padoue (Italie)

#### **Livre [Permanent food 9]**

2001

Publication, livre, reliure, Livre

n.p [192 p.], ill. en coul.

Titre et numéro pris sur le dos

Broché

23,5 x 17 cm

Édité par Les presses du réel

Dijon

"Un numéro triste et violent comme le 11 septembre. Un digest des magazines du monde édité par Maurizio Cattelan et Paola Manfrin. "Permanent Food" compile des images publiées dans divers magazines, sans références ni principe d'organisation apparent, hormis des associations d'images en double page (le projet "Permanent Food" est à présent prolongé par le magazine Toilet Paper)." (Sources : Les Presses du Réel)

Sans textes. "Permanent food" était à l'origine un magazine gratuit dit de "seconde génération" avec un copyright libre.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012889, CATT 2001 ULS

10 EUR (03/05/2012)



Marko Dapic  
© Claude Closky

## Claude CLOSKY

1963, Paris (Paris)

### *Calendrier [Calendrier 2000]*

2000

Publication, livre, reliure, Calendrier

n.p [24 p.]

Titre pris sur la couv.

Couv. cartonné, Reliure par agrafage

33 x 24 cm

Édité par Centre Pompidou

Paris

Publié à l'occasion de l'exposition "Le Temps, vite", du 13 janvier au 17 avril 2000, Paris, Centre Pompidou. Distribué avec le catalogue.

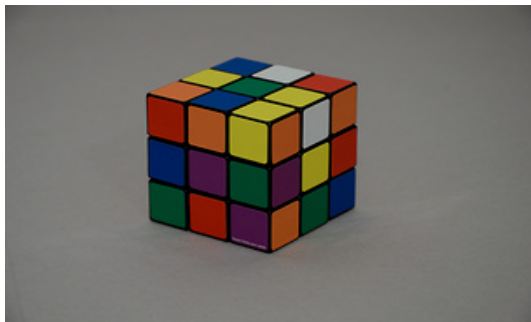
Ce calendrier est la reprise, en version papier, d'un site web conçu par Closky dans le cadre de cette exposition (collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou, Paris).

"Le site est constitué de 365 pages, correspondant aux 365 jours du calendrier de l'an 2000. A la manière d'un calendrier éphéméride, on passe de pages en pages en cliquant sur un slogan publicitaire, remplaçant le "dicton du jour". La consultation du calendrier de Claude Closky commence le jour en cours, et va en décroissant, pour finir le 1er janvier. A chaque jour de l'an 2000 correspond un slogan publicitaire, ainsi, le 1er janvier 2000 on peut lire L'an 2000 c'est nous de France Télécom..."

(Source : Centre Pompidou)

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012059, CLOS.CL 2000 ULS



Marko Dapic  
© Claude Closky

## Claude CLOSKY

1963, Paris (Paris)

### *Rubik's cube*

2007

Édité par Boutique Colette

Paris

rubik's cube

6 x 6 x 6 cm

Reproduction du Rubik's cube aux couleurs de Closky pour la boutique Colette. Celui-ci est impossible à terminer.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20122066, MULT CLOS 2007 ULS



Marko Dapic  
© Martin Creed

## Martin CREED

1968, Wakefield (Royaume-Uni)

### *Flip book Work n° 850*

2008

Publication, livre, reliure, Flip book

n.p [120 p.], ill. en noir

Titre pris sur la couv.

Broché

5,5 x 10,5 cm

Édité par The Henry Moore Foundation

Herts

Publié suite à la performance collective organisée par et avec la participation de l'artiste au musée Tate Modern de Londres en juin 2008.

Flip book montrant une femme en train de courir en tenue de sport dans une salle du Tate Modern.

"Dans "Work no 850" du Martin Creed pour la Tate Britain, des individus courent aussi vite que possible toutes les 30 secondes à travers le musée. Les coureurs seront issus de tous les horizons. Le travail a l'intention de montrer "la beauté du mouvement humain, dans sa forme la plus pure, une ligne récurrente encore infiniment variable tracée entre deux points".

Creed a donné une consigne à ses volontaires avant d'effectuer la performance : "Courez comme si votre vie en dépendait". Chaque course est suivie d'une pause de même durée, "comme un repos musical, au cours de laquelle la Grande Galerie néoclassique est vide".

L'artiste lui-même a participé à une course. Il a révélé que ce travail avait été inspiré par sa visite des catacombes des moines capucins à Palerme. "Nous étions arrivés cinq minutes avant la fermeture. Pour les visiter, nous avons dû courir. C'est ce genre de course délirante qui vous fait rire de façon incontrôlable quand vous y adonnez. Je pense que c'est bon de voir des musées à toute vitesse. Cela laisse du temps pour d'autres choses." (Source : The Guardian)

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20121301, FLIP CREE 2008 ULS

**Anne-Valérie GASC , David LASNIER ,  
Tristan LE BRAZ , Eric WATIER , DOC  
UMENTATION CÉLINE DUVAL** (Céline  
DUVAL, dit) ,

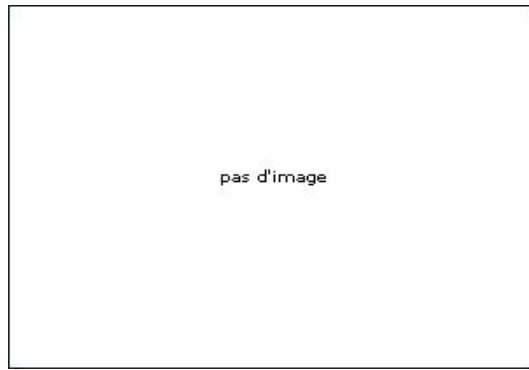
### **ULS Print**

"Uls print est une série d'impressions au format 28,7 x 41 cm. Les uls print sont des propositions artistiques sous forme de cartes blanches aux artistes tirées à 100 exemplaires." (Source : ULS).

Cette série compte 10 propositions imprimées en septembre 2009, en n&b.

28,7 x 41 cm  
Editeur : (U)LS

Inv. : EM20121977, ULS PRINT 2, EM20121978, ULS PRINT 3, EM20121979, ULS PRINT 4, EM20121980, ULS PRINT 5, EM20121981, ULS PRINT 6, EM20121982, ULS PRINT 7, EM20121983, ULS PRINT 8, EM20121984, ULS PRINT 9, EM20121985, ULS PRINT 1



### **E124- 1**

**DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL** (Céline  
e DUVAL, dit)  
1974, Saint-Germain-en-Laye (Yvelines)

### **Affiche ULS Print #1**

2009  
Design graphique, Affiche  
n.p [1 feuille A3], ill. en noir  
Feuille cartonnée souple A3  
42 x 30 cm

/100  
Edité par (U)L.S / (un)limited store  
Marseille

N°1 de la série des ULS Print, par Céline Duval.  
Reproduction "la tête en bas" d'une photographie n&b  
montrant deux enfants allongés sur l'herbe avec un  
énorme ballon.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
Inv. : EM20121985, ULS PRINT 1



Marko Dapic  
© droits réservés

**E79-15****Hans-Peter FELDMANN**

1941, Düsseldorf (Allemagne (avant 1949))

***Périodique Point d'ironie n°11***

1999

Publication, livre, reliure, Périodique  
 n.p [8 p.], ill. en noir  
 Revue de type journal en 2 feuillets A2 pliés en 2  
 43 x 30,5 cm  
 /100 000  
 Edité par Point d'ironie  
 Paris

Photographies d'enfants en noir et blanc  
 Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
 Inv. : EM20121746



Marko Dapic  
 © Adagp, Paris

**Anne-Valérie GASC**

1975, France

***Some Belsunce Apartments***

2008

Impression jet d'encre en noir sur papier Arches 240 g.  
 28,5 x 20 cm  
 11/30

Auto-édition

B.G.N.S.D.

Après son livre d'artiste "Some Belsunce Apartments" inspiré du travail d'Ed Ruscha, Anne-Valérie Gasc poursuit en réalisant une impression représentant son livre suspendu, comme l'avait peint Ruscha dans les années 70.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
 Inv. : EM20122180, EST GASC 2008 ULS

**Anne-Valérie GASC , David LASNIER ,  
 Tristan LE BRAZ , Eric WATIER , DOC  
 UMENTATION CÉLINE DUVAL** (Céline  
 DUVAL, dit) ,

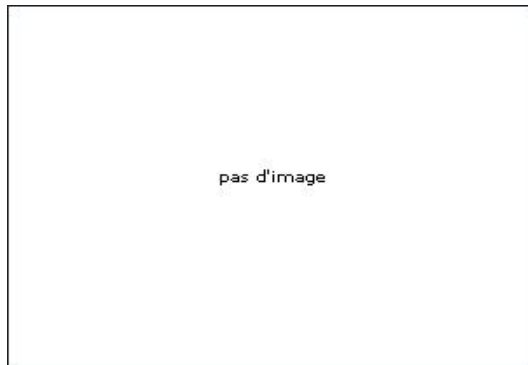
***ULS Print***

"Uls print est une série d'impressions au format 28,7 x 41 cm. Les uls print sont des propositions artistiques sous forme de cartes blanches aux artistes tirées à 100 exemplaires." (Source : ULS).

Cette série compte 10 propositions imprimées en septembre 2009, en n&b.

28,7 x 41 cm  
 Editeur : (U)LS

Inv. : EM20121977, ULS PRINT 2, EM20121978, ULS PRINT 3, EM20121979, ULS PRINT 4, EM20121980, ULS PRINT 5, EM20121981, ULS PRINT 6, EM20121982, ULS PRINT 7, EM20121983, ULS PRINT 8, EM20121984, ULS PRINT 9, EM20121985, ULS PRINT 1





**E124- 2****Anne-Valérie GASC**

1975, France

**Affiche ULS Print #2**

2009

Design graphique, Affiche  
n.p [1 feuille A3], ill. en noir  
Feuille cartonnée souple A3  
30 x 42 cm

/100

Édité par (U)L.S / (un)limited store  
Marseille

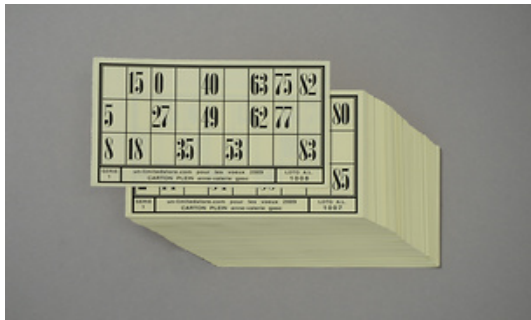
N°2 de la série des ULS Print, par Anne-Valérie GASC.  
Reproduction de l' image d'une antilope, semble-t'il issue  
d'un livre, surmontée par une cible.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20121977, ULS PRINT 2



Marko Dapic  
© droits réservés



Marko Dapic  
© droits réservés

**Anne-Valérie GASC**

1975, France

**Papillon Pour les voeux 2009**

2009

Publication, livre, reliure, Papillon

ill. en noir

Format à l'italienne

Carte de voeux

9,5 x 16 cm

Édité par (U)L.S / (un)limited store

Marseille

Cartes de voeux pour l'année 2009, créées par Anne-Valérie Gasc pour les  
éditions (U)LS.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20122039, MULT GASC 2009 ULS

**Alfredo JAAR**

1956, Santiago du Chili (Chili)

**Two or three things I imagine about them**

Publié à l'occasion de l'exposition d'Alfredo Jaar à la  
Whitechapel Gallery de Londres, 14 février-29 mars 1992  
20 x 11,5 x 2,5 cm

Édité en collaboration entre la Whitechapel Art Gallery  
(Londres), le Berliner Künstlerprogramm des daad und  
Neue gGesellschaft für bildende Kunst (Berlin) et le  
Kunstneres hHus (Oslo)

Inv. : EM2012746, JAAR 1992 ULS



Marko Dapic

**E72- 4****Alfredo JAAR**

1956, Santiago du Chili (Chili)

**Dépliant [Nigeria]**

1992

Publication, livre, reliure, Dépliant  
Dépliant impr. en coul. sur le recto  
Titre pris sur la couv.

Dépliant

20 x 11,5 cm

Edité par Whitechapel Gallery

Londres

Dépliant sous la forme d'une carte géographique pour la première de couverture, reproduisant sur le recto déplié la photographie en couleur d'un groupe d'enfants et d'adolescents nigériens.

La couverture porte, au-dessus du titre, la mention en français "la géographie ça sert d'abord à faire la guerre" et reproduit en anglais un texte de présentation relatif à la ville de Koko, au Sud-Ouest du Nigéria :

"Le Nigeria, le pays le plus peuplé d'Afrique, est récemment devenu un site pour le déversement illégal des déchets toxiques. En 1987, un agriculteur de Koko a été payé une petite somme par une société italienne pour stocker des milliers de fûts métalliques sur ses terres. Les barils ont été découverts plus tard, ils contenaient presque quatre mille tonnes de déchets toxiques, incluant le cancérigène et mortel composé PCB. Il y a eu plusieurs morts et de graves affections ont été attribuées à la contamination par cette substance, dont les effets se feront sentir à Koko pendant des décennies. Plusieurs autres pays en développement dans le monde sont actuellement des sites de stockage de déchets toxiques en provenance de l'Europe et des États-Unis et beaucoup d'autres sont envisagés pour servir les mêmes fins."

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012746, JAAR 1992 ULS

pas d'image

**E72- 3****Alfredo JAAR**

1956, Santiago du Chili (Chili)

**Dépliant [Hong Kong]**

1992

Publication, livre, reliure, Dépliant  
Dépliant impr. en coul. sur le recto  
Titre pris sur la couv.

Dépliant

20 x 11,5 cm

Edité par Whitechapel Gallery

Londres

Dépliant sous la forme d'une carte géographique pour la première de couverture, reproduisant sur le recto déplié la photographie en couleur d'un groupe d'hommes hong-kongais dans la nuit.

La couverture porte, au-dessus du titre, la mention en français "la géographie ça sert d'abord à faire la guerre" et reproduit en anglais un texte de présentation relatif au

Centre de détention de Whitehead, Hong Kong :

"Hong Kong est une colonie britannique dont la souveraineté reviendra à la Chine en 1997. Depuis 1975, plusieurs milliers de Vietnamiens ont traversé les eaux traitresses [de la mer de Chine] afin de trouver asile à Hong Kong. Plus de 60 000 Vietnamiens sont maintenant confinés à Hong Kong dans des centres de détention, nombreux sont détenus depuis plusieurs années. Les gouvernements de la Grande-Bretagne, de Hong Kong et du Vietnam ont conclu un accord de rapatriement de force de ces "immigrés clandestins" au Vietnam. Ce processus s'est amorcé en novembre 1991, avec le rapatriement forcé de 58 personnes. La crise des réfugiés de Hong Kong n'est pas unique ; c'est un des aspects d'une crise globale de l'immigration, causée en partie par le refus continu des pays les plus riches de régler la question du développement économique local des pays dont est issue l'immigration."

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012746, JAAR 1992 ULS

pas d'image

**E72- 2****Alfredo JAAR**

1956, Santiago du Chili (Chili)

**Dépliant [Brazil]**

1992

Publication, livre, reliure, Dépliant

Dépliant impr. en coul. sur le recto

Titre pris sur la couv.

Dépliant

20 x 11,5 cm

Format déplié : 60 x 92 cm

Edité par Whitechapel Gallery

Londres

Dépliant sous la forme d'une carte géographique pour la première de couverture, reproduisant sur le recto déplié la photographie en couleur d'un groupe de chercheurs d'or couverts de boue de la Serra Pelada, Etat du Nordeste, Brésil.

La couverture porte, au-dessus du titre, la mention en français "la géographie ça sert d'abord à faire la guerre" et reproduit en anglais un texte de présentation mettant en avant les ravages écologiques et socioéconomiques qu'engendre la recherche de l'or dans le nord du Brésil.

" Le Brésil est le pays qui a la plus grande superficie en Amérique du Sud et inclut la plupart de la forêt amazonienne. [...] Depuis la découverte de l'or en Serra Pelada en 1979, plusieurs centaines de milliers de travailleurs ont extrait la terre précieuse en utilisant seulement de simples outils. Alors que cette échelle massive d'exploitation intensive est directement connectée aux marchés internationaux, elle est rarement représentée dans les pays développés. Le Brésil a littéralement creusé en lui-même dans une recherche frénétique de l'or, exploitant ses ressources naturelles et humaines avec des conséquences désastreuses. Comme d'autres pays développés, le Brésil a recours à ces pratiques autodestructrices afin de payer les créanciers étrangers, les contraintes immédiates liées de la dette eclipsant les stratégies d'un développement responsable."

Don de (U)LS / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012746, JAAR 1992 ULS

pas d'image

**Anne-Valérie GASC , David LASNIER ,  
Tristan LE BRAZ , Eric WATIER , DOC  
UMENTATION CÉLINE DUVAL** Célina  
DUVAL, dit) ,

**ULS Print**

"Uls print est une série d'impressions au format 28,7 x 41 cm. Les uls print sont des propositions artistiques sous forme de cartes blanches aux artistes tirées à 100 exemplaires." (Source : ULS).

Cette série compte 10 propositions imprimées en septembre 2009, en n&b.

28,7 x 41 cm

Editeur : (U)LS

Inv. : EM20121977, ULS PRINT 2, EM20121978, ULS PRINT 3, EM20121979, ULS PRINT 4, EM20121980, ULS PRINT 5, EM20121981, ULS PRINT 6, EM20121982, ULS PRINT 7, EM20121983, ULS PRINT 8, EM20121984, ULS PRINT 9, EM20121985, ULS PRINT 1

pas d'image

**E124- 3****David LASNIER**

1975, Marseille (Bouches-du-Rhône)

**Affiche ULS Print #6**

2009

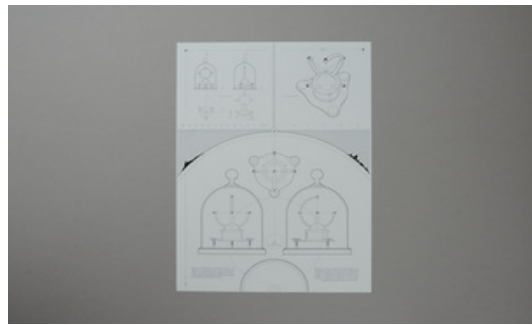
Design graphique, Affiche  
n.p [1 feuille A3], ill. en noir  
Feuille cartonnée souple A3  
42 x 30 cm

/100

Edité par (U)L.S / (un)limited store  
Marseille

N°6 de la série des ULS Print, par David Lasnier.

Reproduction de plusieurs croquis et d'un texte, relatif à un projet antérieur de l'artiste qui le conduit finalement à produire un objet particulier : "Grâce à sa fabrication en alliages choisis, son trépied à vis micrométriques, ses trois axes et sa cloche, cet objet permet de repérer avec précision un point remarquable du fait de sa situation à la verticale du centre de la terre." (Texte présent sur l'affiche)  
"Cette illustration rend compte du "Point à la verticale du centre de la terre" ainsi que de la modification du dessin de celui-ci avant production. Cette idée, qui a d'abord existé comme une vidéo, prend la forme d'un véritable objet à l'occasion d'une double exposition à Paris et Taiwan courant 2010." (Source : David Lasnier/ULS)  
Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
Inv. : EM20121981, ULS PRINT 6

Marko Dapic  
© droits réservés**E124- 4****Tristan LE BRAZ**

1980, Quimper (Finistère)

**Affiche ULS Print #3**

2009

Design graphique, Affiche  
n.p [1 feuille A3], ill. en noir  
Feuille cartonnée souple A3  
42 x 30 cm

/100

Edité par (U)L.S / (un)limited store  
Marseille

N°3 de la série des ULS Print, par Tristan Le Braz. La page recouverte en grande partie de noire, laisse entrevoir une photographie, un bout d'architecture, sorte de fenêtre ouverte à l'horizontale.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
Inv. : EM20121978, ULS PRINT 3

Marko Dapic  
© droits réservés**E124- 5****Tristan LE BRAZ**

1980, Quimper (Finistère)

**Affiche ULS Print #4**

2009

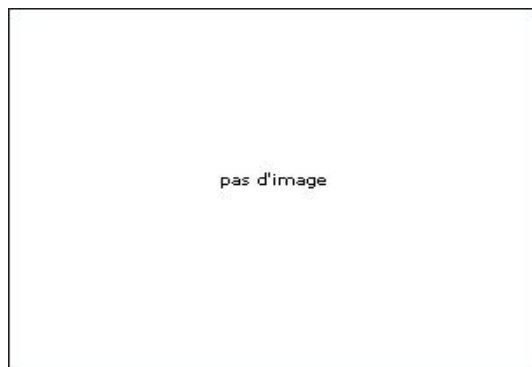
Design graphique, Affiche  
n.p [1 feuille A3], ill. en noir  
Feuille cartonnée souple A3  
42 x 30 cm

/100

Edité par (U)L.S / (un)limited store  
Marseille

N°4 de la série des ULS Print, par Tristan Le Braz. La page recouverte à moitié de noir, laisse entrevoir une photographie dévoilant une sorte de construction métallique.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
Inv. : EM20121979, ULS PRINT 4



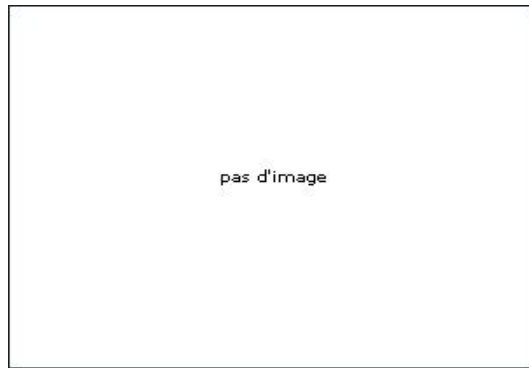
pas d'image

**E124- 6****Tristan LE BRAZ**

1980, Quimper (Finistère)

**Affiche ULS Print #5**

2009

Design graphique, Affiche  
n.p [1 feuille A3], ill. en noir  
Feuille cartonnée souple A3  
42 x 30 cm  
/100Edité par (U)L.S / (un)limited store  
MarseilleN°5 de la série des ULS Print, par Tristan Le Braz. La page semble superposée plusieurs images dont une photographie d'un pont métallique, et celle d'un paysage.  
Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
Inv. : EM20121980, ULS PRINT 5Marko Dapic  
© droits réservés**Jonathan MONK**

1969, Leicester (Royaume-Uni)

**Dépliant Meeting #13**

2000

Publication, livre, reliure, Dépliant

Dépliant blanc imprimé en noir, en français au recto et en anglais au verso, contenu dans une enveloppe blanche au texte imprimé en bleu turquoise

Dépliant

12,5 x 10 cm

Enveloppe 11,5 x 16 cm

/10000

Edité par Book Works Publishing and Studio

Londres

Edité par Galerie Yvon Lambert

Paris

Invitation donnant rendez-vous "A la tour Eiffel, le 13 octobre 2008 à midi"

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012186, HF MONK 2000 ULS

34 EUR (28/03/2012)

Marko Dapic  
© droits réservés**Jonathan MONK**

1969, Leicester (Royaume-Uni)

**Dépliant Meeting #61, #62**

2001

Publication, livre, reliure, Dépliant

Dépliant blanc imprimé à l'encre dorée, en anglais sur le recto et en arabe sur le verso

Dépliant

10 x 10 cm

5000

Edité par Lisson Gallery

Londres

Edité par Morning star

Édimbourg

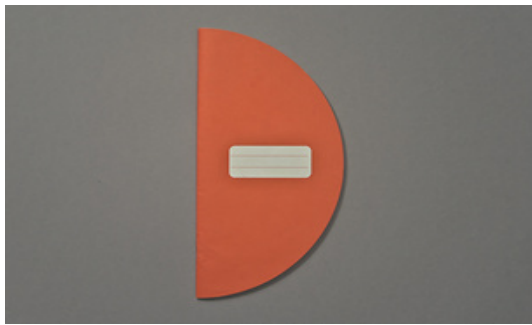
Annonce de rendez-vous "Luxor (main entrance) 3900 S. Las Vegas Blvd. Las Vegas

USA, November 21, 2010, sunset"

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012282, HF MONK 2001 ULS

29 EUR (28/03/2012)



Marko Dapic  
© droits réservés

## Amanda RIFFO

1977, Lille (Nord)

### ***Livret [Cahier concentrique]***

2008

Publication, livre, reliure, Livret

n.p [24 p.], ill. en coul.

Le cahier a une forme de demi-lune

Titre pris sur la 4e de couv.

Couv. souple, reliure par agrafage

24 x 12 cm

587/1000 et 604/1000

Auto-édition

R.M.S.

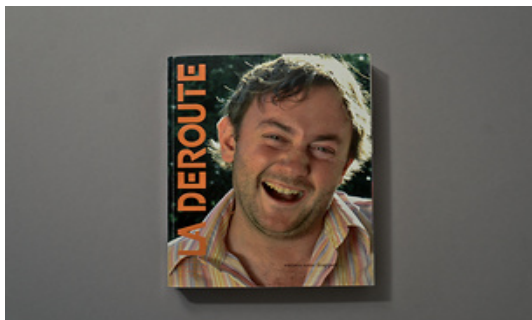
Cahier de brouillon à la manière d'un cahier d'écolier, sauf qu'il n'a pas une forme rectangulaire mais semi-circulaire et que les pages ne reproduisent pas des lignes et des carreaux perpendiculaires, mais suivant des cercles concentriques.

La couverture rouge tomate porte une imitation d'étiquette blanche au milieu.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20121107, RIFF 2008 ULS

10 EUR (15/05/2012)



Marko Dapic  
© droits réservés

## Nicolas SIMARIK

1977, Creil (Oise)

### ***Livre La déroute***

2006

Publication, livre, reliure, Livre

1236 p., ill. en coul.

Papier très fin de type magazine de vente par correspondance

Titre pris sur la couv.

Broché

26 x 20,5 cm

Avec le concours de

(Publié avec le concours de la Ville de Toulouse, du Conseil général de Haute-Garonne, du Conseil régional de Midi-Pyrénées, de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Préfecture de Haute-Garonne, de la Préfecture de Midi-Pyrénées, du FALSID (Fo Publié à l'occasion de la résidence de l'artiste Nicolas Simarik à l'association Entrez Sans Frapper, 2005-2006, quartier d'Empalot, Toulouse.

Catalogue parodique réalisé en imitation des catalogues de La Redoute (même format, même maquette, même typographie), les mannequins enfants, femmes et hommes ainsi que les infographistes, rédacteurs et photographes étant remplacés par les 600 habitants du quartier d'Empalot de Toulouse.

Aux prix des articles sont substituées les dates et heures des rencontres avec les résidents.

Entrez Sans Frapper, association créée en 2001 a pour vocation d'organiser des résidences d'artistes qui impliquent la participation de la population locale à la production de l'oeuvre de l'artiste invité.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012233 (2), SIMA 2006 ULS

50 EUR (02/04/2012)



Marko Dapic  
© droits réservés

## Erica VAN HORN

1954, Concord (États-Unis)

### ***Leporello [Italian lesson n°13]***

Sous-titre : [Identificazione]

1994

Publication, livre, reliure, Leporello

n.p [20 p.], ill. en noir et en coul.

Titre pris sur la couv.

Couv. cartonnée

8 x 5,5 cm

/200

Édité par Coracle Press

Clonmel

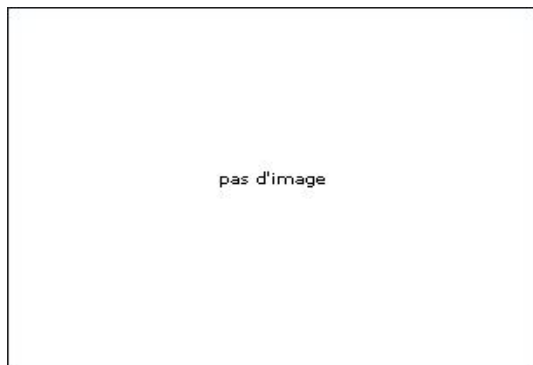
Livre s'ouvrant par le milieu, en accordéon à gauche et à droite, un côté pour chaque main. Chaque page possède une empreinte de chaque doigt, avec leur nom en

italien en-dessous, pour les deux mains.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012245, HF VA HO 1994 ULS

23 EUR (23/03/2012)

**Eric WATIER**

1963, Bayonne (Pyrénées-Atlantiques)

***Faire un livre c'est facile***

s.d.  
Reproduction photomécanique, Carte postale  
n.p [1 carte], ill. en noir  
Carte postale  
10,5 x 15 cm  
Auto-production  
R.INSC.S.

Carte postale présentant l'énoncé "Faire un livre c'est facile" inventé par Eric Watier, et repris dans différents type de publications. "Prenez une feuille à l'italienne. Imprimez au recto la couverture et au verso l'intérieur du livre. Pliez. Rognez si nécessaire. Recommencez."

Cette carte est un envoi d'Eric Watier aux éditeurs (U)LS.

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20122333, POST WATI S.D ULS

**Eric WATIER**

1963, Bayonne (Pyrénées-Atlantiques)

***Livret Un livre (Un pli.)***

2008  
Publication, livre, reliure, Livret  
n.p  
Feuille A4 pliée en deux  
Couv. cartonnée  
19 x 13,5 cm

Auto-édition WATIER Eric

Publié à l'occasion de l'exposition collective "ISBN", tenue à l'Association Aperto, à Montpellier, du 31 janvier au 21 février 2008

La principale caractéristique de ce livret tient dans sa grande simplicité (une feuille pliée) reprenant la forme canonique Livre et sur lequel s'inscrivent successivement les phrases suivantes : "Un livre" ; "Un pli."

« (...) Les éditions qui nous intéressent dans l'exposition ISBN sont donc précisément des objets qui, tout en étant entièrement conçus par des artistes, peuvent être touchés par la norme de l'AFNIL. Ce ne sont ni des objets rares, ni des objets précieux. Ce sont souvent des objets ordinaires. Mais, comme le notait Ulises Carrión, se pose alors un question : « si , un livre d'artiste doit ressembler à un livre ordinaire pour accéder au statut suprême de bookwork, comment distinguer les bookworks des livres ordinaires ? (...) »

(Source : Eric Watier)

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012295, WATI 2008 ULS

1 EUR

Marko Dapic  
© droits réservés

**Anne-Valérie GASC , David LASNIER ,  
Tristan LE BRAZ , Eric WATIER , DOC  
UMENTATION CÉLINE DUVAL**(Céline  
DUVAL, dit) ,

***ULS Print***

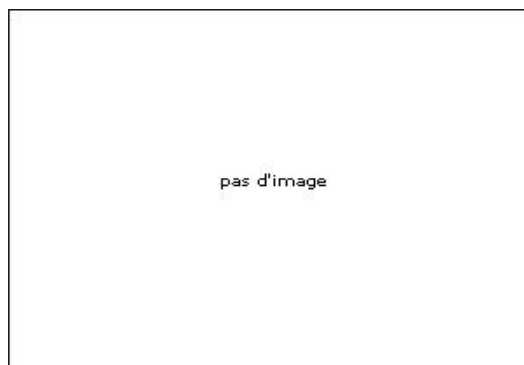
"Uls print est une série d'impressions au format 28,7 x 41 cm. Les uls print sont des propositions artistiques sous forme de cartes blanches aux artistes tirées à 100 exemplaires." (Source : ULS).

Cette série compte 10 propositions imprimées en septembre 2009, en n&b.

28,7 x 41 cm

Editeur : (U)LS

Inv. : EM20121977, ULS PRINT 2, EM20121978, ULS PRINT 3, EM20121979, ULS PRINT 4, EM20121980, ULS PRINT 5, EM20121981, ULS PRINT 6, EM20121982, ULS PRINT 7, EM20121983, ULS PRINT 8, EM20121984, ULS PRINT 9, EM20121985, ULS PRINT 1





**E124- 7****Eric WATIER**

1963, Bayonne (Pyrénées-Atlantiques)

**Affiche ULS Print #7**

2009

Design graphique, Affiche  
n.p [1 feuille A3], ill. en noir  
Feuille cartonnée souple A3  
30 x 42 cm

/100

Edité par (U)L.S / (un)limited store

Marseille

N°7 de la série des ULS Print, par Eric Watier.

Reproduction d'une phrase en lettres majuscules sur fond

blanc "Look at me, i'm useless"

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20121982, ULS PRINT 7

Marko Dapic  
© droits réservés**E124- 8****Eric WATIER**

1963, Bayonne (Pyrénées-Atlantiques)

**Affiche ULS Print #8**

2009

Design graphique, Affiche  
n.p [1 feuille A3], ill. en noir  
Feuille cartonnée souple A3  
30 x 42 cm

/100

Edité par (U)L.S / (un)limited store

Marseille

N°8 de la série des ULS Print, par Eric Watier.

Reproduction d'une phrase en lettres majuscules sur fond

blanc "Love me, i'm useless"

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20121983, ULS PRINT 8

Marko Dapic  
© droits réservés**E124- 9****Eric WATIER**

1963, Bayonne (Pyrénées-Atlantiques)

**Affiche ULS Print #9**

2009

Design graphique, Affiche  
n.p [1 feuille A3], ill. en noir  
Feuille cartonnée souple A3  
30 x 42 cm

/100

Edité par (U)L.S / (un)limited store

Marseille

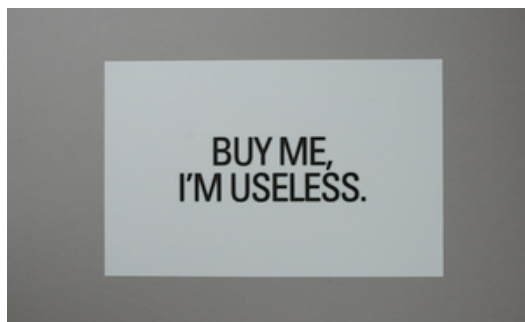
N°9 de la série des ULS Print, par Eric Watier.

Reproduction d'une phrase en lettres majuscules sur fond

blanc "Buy me, i'm useless"

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20121984, ULS PRINT 9

Marko Dapic  
© droits réservés



**Documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Le centre de documentation est ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h

Nocturne : un vendredi par mois jusqu'à 21h

20 boulevard de Dunkerque 13002 Marseille - France / T. +33 (0)4 91 91 27 55 / [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

Contacts : [virginie.clement@fracpaca.org](mailto:virginie.clement@fracpaca.org) / [elsa.pouilly@fracpaca.org](mailto:elsa.pouilly@fracpaca.org)