

## Fiche exposition

### *Une œuvre / un livre*

#### Sujet

Découvrir le travail des artistes de la collection à travers une sélection d'œuvres de la collection et d'éditions du fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC.

L'originalité de ce projet réside dans la mise en perspective entre création plastique et éditoriale, autour du même thème ou au contraire ouvrant sur d'autres perspectives.

#### Nombre d'œuvres / éditions d'artiste (cf. liste Navigart en annexe)

- Claude Closky : 2 œuvres / 4 éditions
- Elizabeth Creseveur : 2 œuvres / 1 édition
- Jean Le Gac : 1 œuvre / 2 éditions
- Martin Parr : 1 ensemble de 5 photographies / 3 éditions
- Raphaëlle Paupert-Borne : 1 ensemble de 12 dessins / 1 édition
- Guillaume Pinard : 2 œuvres / 2 éditions
- Yvan Salomone : 6 œuvres / 1 édition
- Gérard Traquandi : 2 œuvres / 1 édition
- Patrick Van Caeckenbergh : 2 œuvres / 2 éditions
- Nancy Wilson-Pajic : 1 ensemble de 3 photographies / 1 édition

#### Thématiques autour du travail des artistes :

- Claude Closky : l'inventaire
- Elizabeth Creseveur : le corps
- Jean Le Gac : la figure du peintre
- Martin Parr : la société de consommation
- Raphaëlle Paupert-Borne : personnage imaginaire
- Guillaume Pinard : le personnage « Concon »
- Yvan Salomone : aquarelle
- Gérard Traquandi : le paysage
- Patrick Van Caeckenbergh : univers merveilleux
- Nancy Wilson-Pajic : procédé photographique

#### Période de prêt

- Maximum 3 mois d'exposition et 3 mois de repos pour des expos itinérantes

Ressources autour du travail des artistes disponibles au centre de documentation (dossier d'artistes + ouvrages) > cf. annexe sur demande

## Vos contacts

### Coordination et suivi du projet :

- France Paringaux, Responsable des projets de diffusion  
france.paringaux@fracpaca.org  
04 91 90 29 49

### Documentation

- Elsa Pouilly, documentaliste / iconographe  
elsa.pouilly@fracpaca.org  
04 91 90 28 98
- Chiara Labianca, documentaliste (en remplacement du congé maternité de Virginie Clément)  
chiara.labianca@fracpaca.org  
04 91 90 30 83

### \*horaires du centre de documentation :

Le centre de documentation est accessible à tous public gratuitement du mardi au samedi de 12h à 19h et lors des nocturnes un vendredi par mois de 12h à 21h

Les consultations se font sur place uniquement. Les consultations spécifiques et notamment autour du fonds « Livres, Éditions et Multiples d'artistes » se font uniquement sur rendez-vous auprès des documentalistes.

Retrouvez les catalogues des fonds documentaire sur le site du FRAC rubrique centre de documentation

**FRAC** Provence

Fonds  
Régional  
d'Art

Contemporain

**Alpes  
Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org

t +33 (0)4 91 91 27 55  
e infos@fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Une œuvre / un livre

Claude CLOSKY

> 2 œuvres

> 4 livres d'artiste



© Claude Closky

### Closky Claude

Nationalité française  
Né le 22 mai 1963 à Paris (Paris)  
Vit et travaille à Paris

#### *Double six*

1994  
U-matic PAL, muet, montée en boucle  
durée: 5'

"La vidéo est constituée d'un plan séquence. La caméra film ma main droite lancer et ramasser deux dés en plan fixe. Les 10 premiers coup de dés sont quelconques et les 100 suivants forment des doubles six. (chaque lancé de dés est différent).

Cette bande est conçue pour être vue sur un moniteur vidéo".

Achat à la Galerie Sabrina Grassi en 1994

Inv. : 94.248

94.248



Marc Damage  
© Claude Closky

### Closky Claude

Nationalité française  
Né le 22 mai 1963 à Paris (Paris)  
Vit et travaille à Paris

#### *Toutes les façons de fermer une boîte en carton*

1989

Carton

Achat à la Galerie Jennifer Flay en 1998

Inv. : 98.369

98.369



Marko Dapic  
© Claude Closky

### Closky Claude

Nationalité française  
Né le 22 mai 1963 à Paris (Paris)  
Vit et travaille à Paris

LV-LT

#### **Livret [Votre beauté]** **Livret [Votre beauté]**

1995

Publication, livre, reliure, Livret  
n.p [24 p.], ill. en noir  
Titre pris sur la couv.  
Couv. souple, reliure par agrafage  
Publication, livre, reliure

LV

Livret

n.p [24 p.], ill. en noir  
Titre pris sur la couv.  
Couv. souple, reliure par agrafage  
10 x 14,5 cm  
Auto-édition

Petit inventaire à la Prévert de mots nouveaux, inventés pour les besoins de l'industrie cosmétique et photocopiés dans les magazines féminins.

Acquisition

Don

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012046, CLOS.CL 1995 ULS

EM2012046, CLOS.CL 1995 ULS

Oeuvre non localisée

[2G06346]

2G06346



Marko Dapic  
© Claude Closky

### Closky Claude

Nationalité française  
Né le 22 mai 1963 à Paris (Paris)  
Vit et travaille à Paris

LV-LI

#### **Livre Répertoire des sigles de trois lettres** **Livre Répertoire des sigles de trois lettres**

1999

Publication, livre, reliure, Livre  
n.p [40 p.]  
Couv. souple, reliure par agrafage  
Publication, livre, reliure

LV

Livre

n.p [40 p.]  
Couv. souple, reliure par agrafage  
21 x 15 cm  
/100

Auto-édition

L'une des caractéristiques de l'oeuvre de Closky est le goût de l'accumulation, de l'établissement de listes et de classements rationalisés jusqu'à l'incohérence.

Acquisition

Don

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012058, CLOS.CL 1999 3 ULS

EM2012058, CLOS.CL 1999 3 ULS

Oeuvre non localisée

[2G06358]

2G06358



Marko Dapic  
© Claude Closky

### Closky Claude

Nationalité française  
Né le 22 mai 1963 à Paris (Paris)  
Vit et travaille à Paris

LV-LI

#### **Livre Les euros** **Livre Les euros**

2003

Publication, livre, reliure, Livre  
n.p [80 p.], ill. en coul.  
Broché  
Publication, livre, reliure

LV

Livre

n.p [80 p.], ill. en coul.  
Broché  
20 x 17 cm  
/1000

Edité par M19

Paris

Claude Closky a photographié des euros : billets de 500, de 100, de 50, de 20 réunis le temps d'une prise de vue. Posés au sol, se chevauchant les uns les autres, ils sont photographiés en vue plongée par groupes de 5 à 20 billets. Chaque



Marko Dapic  
© Claude Closky

## Closky Claude

Nationalité française  
Né le 22 mai 1963 à Paris (Paris)  
Vit et travaille à Paris

LV-CL

### **Calendrier [The 2008 calendar]** **Calendrier [The 2008 calendar]**

2007  
Publication, livre, reliure, Calendrier  
n.p [12p.], ill. en noir  
Titre pris sur couv.  
Couv. rigide, Reliure par agrafage  
Publication, livre, reliure

LV

Calendrier  
n.p [12p.], ill. en noir  
Titre pris sur couv.  
Couv. rigide, Reliure par agrafage  
29,7 x 21 cm  
/400

co-édité par Galerie Laurent Godin

Paris

co-édité par Onestar Press

Paris

Closky détourne ici le principe du calendrier dans son contenu en remplaçant la succession des mois de l'année, par des grilles regroupant l'ensemble des lundis, mardis, mercredis, etc, de l'année 2008. "2008 mondays", "2008 tuesdays", etc.

Acquisition

Don

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012076, CLOS.CL 2007 2 ULS

EM2012076, CLOS.CL 2007 2 ULS

N° isbn 2915359296

35 EUR (05/04/2012)

Oeuvre non localisée

[2G06376]

2G06376

**Une œuvre / un livre**

**Elizabeth Creseveur**

> 2 œuvres

> 1 livre d'artiste



Yves Gallois  
© Elizabeth Creseveur

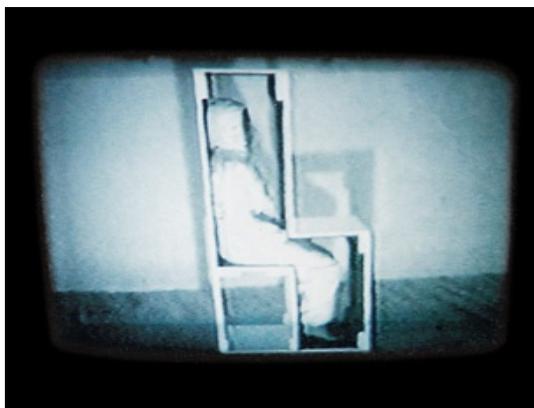
### Creseveur Elizabeth

Nationalité française  
Née le 7 mars 1967 à Paris (Paris)  
Vit et travaille à Paris

#### **Maximum - Minimum**

1994  
PVC, chiffres adhésifs  
210 x 160 x 30 cm

Achat à l'artiste en 1995  
Inv. : 95.281 (A)  
95.281 (A)



© Elizabeth Creseveur

### Creseveur Elizabeth

Nationalité française  
Née le 7 mars 1967 à Paris (Paris)  
Vit et travaille à Paris

#### **VHS VIDEOS**

Sous-titre : - Debout-assis-couché, 1993, 1 minute 03 sec.  
- 4 boîtes, 1993, 1 minute 20 sec.  
- Corps dans 180x90 cm, 1993, 60 sec.  
- Mesures, 1994, 1 minute 09 sec.  
- Point de vue, 1994, 1 minute 30 sec.  
- Horizontalité 1, 1994, 49 sec.  
- Horizontalité 2, 1994, 1 minute 05 sec.  
1993 / 1994  
U-matic, noir et blanc, muet  
durée: 9'

Achat à l'artiste en 1995  
Inv. : 95.281 (B)  
95.281 (B)



Marko Dapic  
© Elizabeth Creseveur

### Creseveur Elizabeth

Nationalité française  
Née le 7 mars 1967 à Paris (Paris)  
Vit et travaille à Paris

LV-LI

#### **Livre Cocoon**

#### **Livre Cocoon**

1997

Publication, livre, reliure, Livre

n.p [12 p.], ill. en noir

Format à l'italienne

Couv. souple, reliure par agrafage

Publication, livre, reliure

LV

Livre

n.p [12 p.], ill. en noir

Format à l'italienne

Couv. souple, reliure par agrafage

10 x 15 cm

Edité par Frac Languedoc-Roussillon

Montpellier

Publié à l'occasion du "Projet Cocoon", qui s'est déroulé à l'aéroport Charles de Gaulle 1 à Roissy entre le 9 et le 15 septembre 1996.

Investissement d'un espace : une chambre de l'hôtel Cocoon.

Acquisition

Acquisition

Inv. : EM20121435, CRES 1997 FRAC

EM20121435, CRES 1997 FRAC

Oeuvre non localisée

[2G06431]

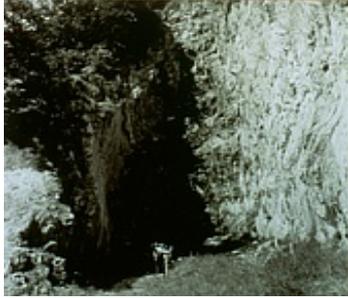
2G06431

**Une œuvre / un livre**

**Jean Le Gac**

> 1 œuvre

> 2 livres d'artistes

**Le Gac Jean**

Nationalité française  
Né le 6 mai 1936 à Alès (Gard)  
Vit et travaille à Paris depuis 1967

***Le délasement du peintre français (avec Florent Max)***

1983  
Photographie couleur, texte, rehauts d'aquarelle  
189 x 119 cm

Achat à la Galerie Catherine Issert en 1983  
Inv. : 83.046  
83.046

Jacques Faujour  
© Adagp, Paris



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

### Le Gac Jean

Nationalité française  
Né le 6 mai 1936 à Alès (Gard)  
Vit et travaille à Paris depuis 1967

LV-LI

#### **Livre Le peintre de Tamaris près d'Alès** **Livre Le peintre de Tamaris près d'Alès**

1979  
Publication, livre, reliure, Livre  
186 p., ill. en noir et en coul.  
Broché  
Publication, livre, reliure  
LV  
Livre

186 p., ill. en noir et en coul.

Broché

20 x 14 cm

Edité par Yellow Now

Crisnée

C'est en 1976 que Jean Le Gac a découvert qu'un peintre fictif était au centre de tous ses travaux. Et c'est dans ce livre de 1979 que ce peintre prends corps dans un roman, accompagné de photos en noir et blanc. Le livre se présente alors sous la forme d'un recueil de photos et de textes réalisés de 1973 à 1978. Jean Le Gac présente son peintre, et invite le lecteur à rentrer dans sa vie. Ainsi, on le suit dans ses voyages, et on l'on découvre son magasin, sa voiture, ses enfants, sans pour autant découvrir son oeuvre. Le peintre est ce héros sans oeuvre. Une oeuvre fictive dont le peintre et la peinture sont les héros.

Acquisition

Don

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20121027, LE GA 1979 ULS

EM20121027, LE GA 1979 ULS

10 EUR (16/05/2012)

Oeuvre non localisée

[2G06977]

2G06977



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

### Le Gac Jean

Nationalité française  
Né le 6 mai 1936 à Alès (Gard)  
Vit et travaille à Paris depuis 1967

LV-LI

#### **Livre Jean le Gac / Florent Max** **Livre Jean le Gac / Florent Max**

1972  
Publication, livre, reliure, Livre  
40 p., ill. en noir  
Broché  
Publication, livre, reliure  
LV

Livre

40 p., ill. en noir

Broché

20 x 13 cm

/100

Edition

(CEDIC, Paris)

C'est le nom d'une rencontre : Le Gac-Florent Max a son histoire. C'est un souvenir et des impressions de vacances, la rêverie dans un paysage étonnamment lié à des lectures datant de la même époque.

Textes de Jean-Marc Poinot et de Maurice RENARD

Acquisition

Don

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM2012754, LE GA 1972 ULS

EM2012754, LE GA 1972 ULS

15 EUR (16/05/2012)

Oeuvre non localisée

[2G06974]

2G06974

**Une œuvre / un livre**

**Martin Parr**

> 1 ensemble de 5 œuvres

> 3 livres d'artistes

**Parr Martin**

Nationalité britannique  
Né le 23 juin 1952 à Epsom (Royaume-Uni)  
Vit et travaille à Bristol (Royaume-Uni) et à Londres  
(Royaume-Uni)

**Last resort**

Inv. : 86.109 (A à E)  
86.109 (A à E)

**E14- 1****(Sans titre)**

1984 - 1985  
Photographie couleur  
30 x 40 cm  
27 x 33,5 cm (hors marge)

Achat à l'artiste en 1986  
Inv. : 86.109 (A)  
86.109 (A)



Gérard Bonnet  
© Martin Parr / Magnum Photos

**E14- 4****(Sans titre)**

1985 - 1985  
Photographie couleur  
30 x 40 cm  
27 x 33,5 cm (hors marge)

Achat à l'artiste en 1986  
Inv. : 86.109 (B)  
86.109 (B)



Gérard Bonnet  
© Martin Parr / Magnum Photos

**E14- 2****(Sans titre)**

1984 - 1985  
Photographie couleur  
30 x 40 cm  
27 x 33,5 cm (hors marge)

Achat à l'artiste en 1986  
Inv. : 86.109 (C)  
86.109 (C)



Gérard Bonnet  
  Martin Parr / Magnum Photos

**E14- 3****(Sans titre)**

1984 - 1985  
Photographie couleur  
30 x 40 cm  
27 x 33,5 cm (hors marge)

Achat   l'artiste en 1986  
Inv. : 86.109 (D)  
86.109 (D)



Gérard Bonnet  
  Martin Parr / Magnum Photos

**E14- 5****(Sans titre)**

1985 - 1985  
Photographie couleur  
30 x 40 cm  
27 x 33,5 cm (hors marge)

Achat   l'artiste en 1986  
Inv. : 86.109 (E)  
86.109 (E)



Gérard Bonnet  
  Martin Parr / Magnum Photos



Marko Dapic  
© Martin Parr / Magnum Photos

### Parr Martin

Nationalité britannique  
Né le 23 juin 1952 à Epsom (Royaume-Uni)  
Vit et travaille à Bristol (Royaume-Uni)

LV-LI

#### **Livre [Food]** **Livre [Food]**

1998  
Publication, livre, reliure, Livre  
n.p [44 p.], ill. en coul.  
Titre de l'exposition  
Broché  
Publication, livre, reliure

LV

Livre  
n.p [44 p.], ill. en coul.  
Titre de l'exposition  
Broché  
18 x 25 cm  
Édité par Galerie du Jour Agnès b.  
Paris

Réimpression de l'édition de 1995, publié à l'occasion de l'exposition "British food", Galerie du Jour, Paris, 1995. Réalisées tout autour du monde, c'est une des séries photographiques qui met en valeur des détails de la vie contemporaine. Montrés ensemble et en relation les uns avec les autres, ils ont un effet accumulé saisissant. Se concentrant sur la culture "fast food", sur des détails vestimentaires, des fleurs ou de l'argent, ils génèrent une nouvelle utilisation de la photographie comme langage pour représenter le monde.

Acquisition

Don

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
Inv. : EM20121081 (2), PARR.M 1998 ULS  
EM20121081 (2), PARR.M 1998 ULS  
230 EUR (10/05/2012)  
Oeuvre non localisée  
[2G07294]  
2G07294



Marko Dapic  
© Martin Parr / Magnum Photos

### Parr Martin

Nationalité britannique  
Né le 23 juin 1952 à Epsom (Royaume-Uni)  
Vit et travaille à Bristol (Royaume-Uni)

LV-LI

#### **Livre Autoportrait** **Livre Autoportrait**

2000  
Publication, livre, reliure, Livre  
n.p [136 p.], ill. en noir et en coul.  
Couv. rigide, reliure Bradet  
Publication, livre, reliure

LV

Livre  
n.p [136 p.], ill. en noir et en coul.  
Couv. rigide, reliure Bradet  
16 x 11,5 cm  
Édité par Dewi Lewis Publishing  
Stockport

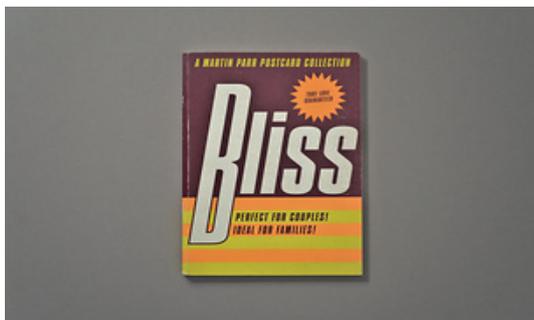
Martin Parr s'est fait photographier dans des photomatons, de simples studios locaux ou encore par des photographes de rue. Il en résulte "Autoportrait", portfolio extraordinairement varié qui va des mises en scène sophistiquées dignes des grandes heures de la photographie de studio, aux images horriblement retouchées dues aux efforts des techniciens pour flatter le client en le rajeunissant de vingt ans, en passant par ce portrait manipulé à l'ordinateur de Parr en Monsieur Univers...! Comme tous les projets de Martin Parr, ce travail n'est pas seulement hilarant mais soulève des problématiques plus vastes d'identité et de personnalité, interrogeant la notion de portrait photographique dans sa globalité.

(Source: Galerie du Jour, Paris)

Acquisition

Don

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012  
Inv. : EM20121083, PARR.M 2000 ULS  
EM20121083, PARR.M 2000 ULS  
N° isbn :1899235728  
20 EUR (10/05/2012)  
Oeuvre non localisée  
[2G07297]  
2G07297



Marko Dapic  
© Martin Parr / Magnum Photos

## Parr Martin

Nationalité britannique  
Né le 23 juin 1952 à Epsom (Royaume-Uni)  
Vit et travaille à Bristol (Royaume-Uni)

LV-LI

### Livre Bliss

### Livre Bliss

Sous-titre : [Perfect for couples! Ideal for families!]

2003

Publication, livre, reliure, Livre

n.p [128 p.], ill. en coul.

Sous-titre pris sur la couv.

Broché

Publication, livre, reliure

LV

Livre

n.p [128 p.], ill. en coul.

Sous-titre pris sur la couv.

Broché

23,5 x 16,5 cm

Édité par Chris Boot Ltd

Londres

Après la série "Boring Postcards", une nouvelle collection de cartes postales sur le thème de l'amour. Ces cartes ont été produites dans les pays d'Europe du Sud pendant les années 1970. Ces photographies idéalisant l'amour romantique révèlent la société de cette époque et par contraste le cynisme de la société des années 2000. "Re-examining them in the 21st century, at a time of ironic detachment, sophisticated visual literacy and cynism towards the institutions of marriage and family, they seem cheesy and naïve." Martin Parr

Acquisition

Don

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

Inv. : EM20121088, PARR.M 2003 ULS

EM20121088, PARR.M 2003 ULS

N° isbn :0954281330

20 EUR (10/05/2012)

Oeuvre non localisée

[2G07303]

2G07303

Une œuvre / un livre

Raphaëlle Paupert-Borne

> 1 ensemble d'œuvres

> 1 livre d'artiste

**Paupert-Borne Raphaëlle**

Nationalité française  
Née le 6 mai 1969 à Lyon (Rhône)  
Vit et travaille à Marseille

**Sans titre**

Inv. : 2007.587 (A à L)  
2007.587 (A à L)



« Villar d'Artois », marqueur acrylique sur journal, 50 x 64 cm, 2007

**Sans titre**

août 2007  
Marqueur gouache sur papier journal (le Dauphiné  
Libéré)  
50 x 64 cm  
Encadreur : Galerie Rive Neuve - Encadrement



Marko Dapic  
© Guillaume Pinard

## Pinard Guillaume

Nationalité française  
Né le 12 mai 1971 à Nantes (Loire-Atlantique)  
Vit et travaille à Rennes

LV-LI

### **Livre Tétanies** **Livre Tétanies**

2003  
Publication, livre, reliure, Livre  
128 p., ill. en noir  
Bio p. 127  
Edition trilingue français-anglais-néerlandais  
Couv. rigide toilée, reliure bradel  
Publication, livre, reliure  
LV  
Livre  
128 p., ill. en noir  
Bio p. 127  
Edition trilingue français-anglais-néerlandais  
Couv. rigide toilée, reliure bradel  
21 x 15 cm  
Edité par CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux  
Bordeaux  
Publié à l'occasion d'une série d'expositions, Kunstverein, Fribourg, CAPC, Bordeaux, Frac PACA, Marseille, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille.  
Textes Christoph Doswald et Dorothea Strauss.  
"Les thèmes de Pinard s'inscrivent dans la tradition des dessins surréalistes, et la simplicité de son trait fait parfois penser à la bande dessinée, comme les Peanuts ou les Simpson, qui ont pour objet la folie de la vie "normale" de tous les jours. C'est exactement à la croisée des chemins entre la "grande" métaphysique et le "petit" quotidien que Pinard situe ses scènes, analysant les traquenards de notre existence, d'un trait incisif et par une démarche insidieuse." Cristoph Oswald  
Acquisition  
Acquisition  
Inv. : EM20121567, PINA 2003 FRAC  
EM20121567, PINA 2003 FRAC  
N° isbn :3856162062  
20 EUR (01/06/2012)  
Oeuvre non localisée  
[2G07414]  
2G07414



Marko Dapic  
© Guillaume Pinard

## Pinard Guillaume

Nationalité française  
Né le 12 mai 1971 à Nantes (Loire-Atlantique)  
Vit et travaille à Rennes

LV-CA

### **Cahier [Project room]** **Cahier [Project room]**

2002  
Publication, livre, reliure, Cahier  
8 p., ill. en noir et en coul.  
Titre pris sur la couv.  
Couv. souple, cahier agrafé  
Publication, livre, reliure  
LV  
Cahier  
8 p., ill. en noir et en coul.  
Titre pris sur la couv.  
Couv. souple, cahier agrafé  
21 x 15 cm  
Edité par Galerie Roger Pailhas  
Marseille  
Publié à l'occasion de l'exposition "Project room", ARCA, centre d'art contemporain, Marseille, 22 novembre-31 décembre 2002.  
Son personnage fétiche se nomme "Con-con" : un petit personnage dessiné simplement, sans caractéristiques physiques particulières, protéiforme, malléable et coloré. L'antihéros des aventures que concocte Guillaume Pinard vit dans un monde d'archétypes à dérouter avec humour et sadisme. Le nom est trompeur. « con », c'est aussi un préfixe qui en français signifie ensemble. Et puis la naïveté du petit bonhomme, dessiné ou peint d'une manière ludique et régressive, n'est qu'un leurre : c'est un pervers polymorphe, secoué par un besoin crispant et inaltérable de tester ses limites et les nôtres sous un aspect sympathique. Il se tire une balle dans le pied, s'électrocute, triture son sexe avec un couteau, détruit son double, se transforme en monstre ou en chat. Il est féroce, redoutable, double et trouble. Un accord de nonchalance mélangeant la peinture, le dessin à l'infographie et l'animation, en représentant des tabous, des fantasmagories psychotiques ou des contes.  
Acquisition  
Acquisition  
Inv. : EM2012582 (1), PINA 2002 2 FRAC  
EM2012582 (1), PINA 2002 2 FRAC  
Oeuvre non localisée  
[2G07423]  
2G07423

Une œuvre / un livre

Guillaume Pinard

> 2 œuvres

> 2 livres d'artiste



Visuel fourni par l'artiste  
© Guillaume Pinard

### **Pinard Guillaume**

Nationalité française  
Né le 12 mai 1971 à Nantes (Loire-Atlantique)  
Vit et travaille à Rennes

#### ***con-con, 2000***

2000  
Gouache sur papier  
24 x 18 cm  
con-con s'écrit invariablement en minuscule (commentaire de l'artiste).  
Achat à l'artiste en 2001  
Inv. : 2001.474  
2001.474

### **Pinard Guillaume**

Nationalité française  
Né le 12 mai 1971 à Nantes (Loire-Atlantique)  
Vit et travaille à Rennes

#### ***Les premières découvertes***

2000  
Réalisation sur logiciel Photoshop et tirés sur papier photographique (en labo)  
24 x 18 cm  
1/5  
Les noms qui désignent chaque dessin de la série sont un moyen de les spécifier  
mais ne doivent pas apparaître lors d'une exposition ou édition.  
Achat à l'artiste en 2001  
Inv. : 2001.479  
2001.479



Visuel fourni par l'artiste  
© Guillaume Pinard



Marko Dapic  
© Guillaume Pinard

## Pinard Guillaume

Nationalité française  
Né le 12 mai 1971 à Nantes (Loire-Atlantique)  
Vit et travaille à Rennes

LV-LI

### **Livre *Tétanies*** **Livre *Tétanies***

2003  
Publication, livre, reliure, Livre  
128 p., ill. en noir  
Bio p. 127  
Edition trilingue français-anglais-néerlandais  
Couv. rigide toilée, reliure bradel  
Publication, livre, reliure  
LV  
Livre  
128 p., ill. en noir  
Bio p. 127  
Edition trilingue français-anglais-néerlandais  
Couv. rigide toilée, reliure bradel  
21 x 15 cm  
Edité par CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux  
Bordeaux  
Publié à l'occasion d'une série d'expositions, Kunstverein, Fribourg, CAPC, Bordeaux, Frac PACA, Marseille, Galerie des Grands Bains Douches, Marseille.  
Textes Christoph Doswald et Dorothea Strauss.  
"Les thèmes de Pinard s'inscrivent dans la tradition des dessins surréalistes, et la simplicité de son trait fait parfois penser à la bande dessinée, comme les Peanuts ou les Simpson, qui ont pour objet la folie de la vie "normale" de tous les jours. C'est exactement à la croisée des chemins entre la "grande" métaphysique et le "petit" quotidien que Pinard situe ses scènes, analysant les traquenards de notre existence, d'un trait incisif et par une démarche insidieuse." Cristoph Oswald  
Acquisition  
Acquisition  
Inv. : EM20121567, PINA 2003 FRAC  
EM20121567, PINA 2003 FRAC  
N° isbn :3856162062  
20 EUR (01/06/2012)  
Oeuvre non localisée  
[2G07414]  
2G07414



Marko Dapic  
© Guillaume Pinard

## Pinard Guillaume

Nationalité française  
Né le 12 mai 1971 à Nantes (Loire-Atlantique)  
Vit et travaille à Rennes

LV-CA

### **Cahier [Project room]** **Cahier [Project room]**

2002  
Publication, livre, reliure, Cahier  
8 p., ill. en noir et en coul.  
Titre pris sur la couv.  
Couv. souple, cahier agrafé  
Publication, livre, reliure  
LV  
Cahier  
8 p., ill. en noir et en coul.  
Titre pris sur la couv.  
Couv. souple, cahier agrafé  
21 x 15 cm  
Edité par Galerie Roger Pailhas  
Marseille  
Publié à l'occasion de l'exposition "Project room", ARCA, centre d'art contemporain, Marseille, 22 novembre-31 décembre 2002.  
Son personnage fétiche se nomme "Con-con" : un petit personnage dessiné simplement, sans caractéristiques physiques particulières, protéiforme, malléable et coloré. L'antihéros des aventures que concocte Guillaume Pinard vit dans un monde d'archétypes à dérouter avec humour et sadisme. Le nom est trompeur. « con », c'est aussi un préfixe qui en français signifie ensemble. Et puis la naïveté du petit bonhomme, dessiné ou peint d'une manière ludique et régressive, n'est qu'un leurre : c'est un pervers polymorphe, secoué par un besoin crispant et inaltérable de tester ses limites et les nôtres sous un aspect sympathique. Il se tire une balle dans le pied, s'électrocute, triture son sexe avec un couteau, détruit son double, se transforme en monstre ou en chat. Il est féroce, redoutable, double et trouble. Un accord de nonchalance mélangeant la peinture, le dessin à l'infographie et l'animation, en représentant des tabous, des fantasmagories psychotiques ou des contes.  
Acquisition  
Acquisition  
Inv. : EM2012582 (1), PINA 2002 2 FRAC  
EM2012582 (1), PINA 2002 2 FRAC  
Oeuvre non localisée  
[2G07423]  
2G07423

Une œuvre / un livre

Yvan Salomone

> 6 œuvres

> 1 livre d'artiste



Yves Gallois  
© Adagp, Paris

### Salomone Yvan

Nationalité française  
Né le 11 février 1957 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)  
Vit et travaille à Saint-Malo

#### **Sans titre, 2.03**

1995  
Aquarelle sur papier  
104 x 145 x 4,5 cm

Achat à la Galerie Praz-Delavallade en 1995  
Inv. : 95.296  
95.296



Yves Gallois  
© Adagp, Paris

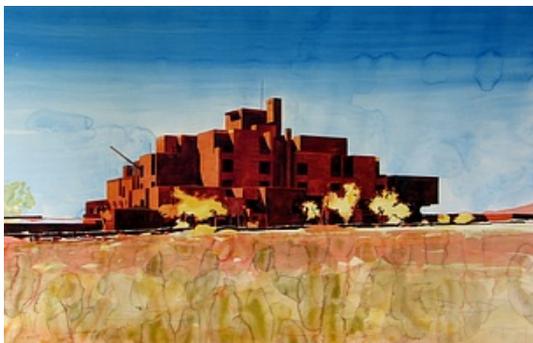
### Salomone Yvan

Nationalité française  
Né le 11 février 1957 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)  
Vit et travaille à Saint-Malo

#### **Sans titre, 4.06**

1995  
Aquarelle sur papier  
104 x 145 x 4,5 cm

Achat à la Galerie Praz-Delavallade en 1995  
Inv. : 95.297  
95.297



Visuel fourni par l'artiste  
© Adagp, Paris

### Salomone Yvan

Nationalité française  
Né le 11 février 1957 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)  
Vit et travaille à Saint-Malo

#### **0508.4.0404\_karmelflesh**

avril 2004  
Aquarelle sur papier  
104 x 145 x 4,5 cm

L'artiste Yvan Salomone tient expressément à ce que les titres de ses oeuvres soient typographiés comme le texte ci-dessous: courrier new, corps 11, avec un "\_"entre les chiffres et les lettres (il s'agit d'un code permettant de dater les oeuvres)  
L'artiste Yvan Salomone tient expressément à ce que les titres de ses oeuvres soient typographiés comme le texte ci-dessous: courrier new, corps 11, avec un "\_"entre les chiffres et les lettres (il s'agit d'un code permettant de dater les oeuvres)

Achat à la Galerieofmarseille en 2007  
Inv. : 2007.589  
2007.589



Visuel fourni par l'artiste  
© Adagp, Paris

### Salomone Yvan

Nationalité française  
Né le 11 février 1957 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)  
Vit et travaille à Saint-Malo

#### **0558.2.1005\_demoiselles**

octobre 2005  
Aquarelle sur papier  
104 x 145 x 4,5 cm

L'artiste Yvan Salomone tient expressément à ce que les titres de ses oeuvres soient typographiés comme le texte ci-dessous: courrier new, corps 11, avec un "\_"entre les chiffres et les lettres (il s'agit d'un code permettant de dater les oeuvres)

Achat à la Galerieofmarseille en 2007  
Inv. : 2007.590  
2007.590



Visuel fourni par l'artiste  
© Adagp, Paris

### Salomone Yvan

Nationalité française  
Né le 11 février 1957 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)  
Vit et travaille à Saint-Malo

#### **0595.4.1006\_baindalyse**

octobre 2006

Aquarelle sur papier

104 x 145 x 4,5 cm

L'artiste Yvan Salomone tient expressément à ce que les titres de ses oeuvres soient typographiés comme le texte ci-dessous: courrier new, corps 11, avec un " "entre les chiffres et les lettres (il s'agit d'un code permettant de dater les oeuvres)

Achat à la Galerieofmarseille en 2007

Inv. : 2007.591

2007.591



Visuel fourni par l'artiste  
© Adagp, Paris

### Salomone Yvan

Nationalité française  
Né le 11 février 1957 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)  
Vit et travaille à Saint-Malo

#### **0619.3.0607\_moleculaire**

juin 2007

Aquarelle sur papier

104 x 145 x 4,5 cm

L'artiste Yvan Salomone tient expressément à ce que les titres de ses oeuvres soient typographiés comme le texte ci-dessous: courrier new, corps 11, avec un " "entre les chiffres et les lettres (il s'agit d'un code permettant de dater les oeuvres)

Achat à la Galerieofmarseille en 2007

Inv. : 2007.592

2007.592



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Salomone Yvan

Nationalité française  
Né le 11 février 1957 à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine)  
Vit et travaille à Saint-Malo

LV-LI

### **Livre 1991-2003**

### **Livre 1991-2003**

2002

Publication, livre, reliure, Livre

n.p [500 p.], ill. en noir

Broché

Publication, livre, reliure

LV

Livre

n.p [500 p.], ill. en noir

Broché

24 x 18 cm

28/30

Edité par Frac Bretagne

Châteaugiron

B.D.R.S. : numéroté

Reproduction en noir et blanc, en pages de droite, d'aquarelles de l'artiste représentant des scènes d'extérieur (docks portuaires, chantiers, immeubles, paquebots, hangars, jardins) et, en vis-à-vis en pages de gauche, de photographies glanées dans la presse (portraits d'inconnus et de personnalités, objets du quotidien, sculptures...).

"Depuis le 5 août 1991, Yvan Salomone réalise des aquarelles selon des règles précises et immuables qui l'ont amené à constituer un corpus de près de sept cent-trente images. L'utilisation de cette technique, que l'on est spontanément tenté de juger anachronique, est chez lui tout sauf nostalgique. [...]"

Les aquarelles proposent d'une manière quasi-exclusive des paysages industriels dont l'identité est en suspens et dont l'homme est physiquement le grand absent même s'il est le seul responsable du spectacle silencieux que l'artiste dépeint.

Chaque aquarelle a le même format (133 x 97 cm). Pour la réaliser, l'artiste part en repérage, un geste qui structure véritablement son existence car, confie-t-il, "la vie est un repérage". Il prend des photos de ces espaces qui enregistrent les traces matérielles et quelquefois monumentales du travail humain puis les projette et choisit celles qui seront le moment d'impulsion de la peinture. Il projette alors à nouveau la photo sélectionnée sur la feuille de papier sur laquelle, en utilisant la technique de l'aquarelle, l'image est reprise." (Source : Documents d'artistes Bretagne)

Signature de l'artiste en bas de la première page, à côté du numéro d'exemplaire (tirage) écrit à la main.

Acquisition

Acquisition

Inv. : EM20121527, SALO 2002 2 FRAC

EM20121527, SALO 2002 2 FRAC

Oeuvre non localisée

[2G07552]

2G07552

Une œuvre / un livre

Gérard Traquandi

> 2 œuvres

> 1 livre d'artiste



Yves Gallois  
© Adagp, Paris

### **Traquandi Gérard**

Nationalité française  
Né le 24 juillet 1952 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
Vit et travaille à Marseille et à Paris

#### ***Bosquet à Carry***

1991  
Résino-pigmentype  
200 x 250 x 4 cm

Achat à la Galerie Roger Pailhas en 1991  
Inv. : 91.197  
91.197



Yves Gallois  
© Adagp, Paris

### **Traquandi Gérard**

Nationalité française  
Né le 24 juillet 1952 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
Vit et travaille à Marseille et à Paris

#### ***Feuillages fond jaune***

1997  
Huile sur toile  
250 x 200 cm

Achat à l'artiste en 1997  
Inv. : 97.361  
97.361



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Traquandi Gérard

Nationalité française  
Né le 24 juillet 1952 à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
Vit et travaille à Marseille et à Paris

LV-LI

### **Livre [Equinoxe]** **Livre [Equinoxe]**

2009  
Publication, livre, reliure, Livre  
n.p [20 p.], ill. en noir  
Titre pris au dos  
Couv. souple, cahier agrafé  
Publication, livre, reliure

LV

Livre  
n.p [20 p.], ill. en noir  
Titre pris au dos  
Couv. souple, cahier agrafé  
27 x 20 cm  
/150 ex.  
Edité par Editions P  
Marseille

Le livre "équinoxe", composé à partir des dessins de Gérard Traquandi, porte la marque du long travail mené par l'auteur sur le motif de l'arbre. Par un déplacement, un recadrage du regard, l'ouvrage permet de voir émerger des structures, à partir de gros plans sur des détails infimes. Les arbres, dessinés en hiver ou au printemps (les équinoxes du titre) sont à la fois objets d'étude et supports des mouvements de la main. Et à chaque saison correspond sa grammaire. Le printemps est le moment du moutonnement, des feuillages légers. Les traits s'agglomèrent, s'enroulent. L'hiver montre un treillis, un tissage de traits minces qui emplissent l'espace de la page en un maillage étique et convulsif. L'irrégularité, le recouvrement des lignes promènent le regard comme le ferait un vent de grand froid parmi ces branchages. Ce que nous voyons de près prend alors la dimension d'une forêt, d'une vision d'ensemble. Le travail d'édition pointe ainsi l'épure du geste, l'absence d'ostentation qui sont au coeur de la logique du dessin, échos de l'oeuvre du peintre.

(Source: R diffusion)  
Acquisition  
Acquisition  
Inv. : EM20121445, TRAQ 2009 FRAC  
EM20121445, TRAQ 2009 FRAC  
N° isbn :9782917768099  
10 EUR (29/05/2012)  
Oeuvre non localisée  
[2G07719]  
2G07719

**Une œuvre / un livre**

**Patrick Van Caeckenbergh**

> 2 œuvres

> 2 livres d'artistes

**Van Caekenbergh Patrick**

Nationalité belge  
Né en 1960 à Alost (Belgique)  
Vit et travaille à Sint-Kornelis-Horebeke (Belgique)

***Le chêne de Longueville, Morbihan***

2013  
Dessin au crayon et au fusain sur papier calque satin Canson maroufflé sur carton gris Canson

Achat à la Galerie In Situ / Fabienne Leclerc en 2013  
Inv. : 2013.772  
2013.772

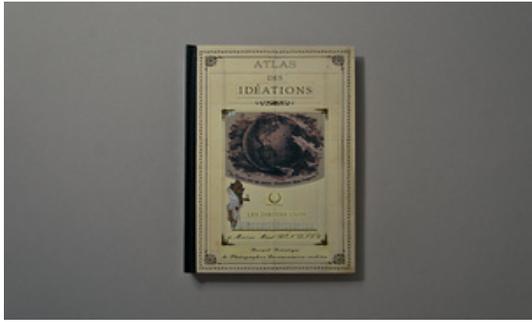
**Van Caekenbergh Patrick**

Nationalité belge  
Né en 1960 à Alost (Belgique)  
Vit et travaille à Sint-Kornelis-Horebeke (Belgique)

***Le chêne de Sologne, l'oeil***

2013  
Dessin au crayon carbone sur calque satin Canson maroufflé sur carton gris Canson

Achat à la Galerie In Situ / Fabienne Leclerc en 2013  
Inv. : 2013.773  
2013.773



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

### Van Caeckenbergh Patrick

Nationalité belge  
Né en 1960 à Alost (Belgique)  
Vit et travaille à Sint-Kornelis-Horebeke (Belgique)

LV-LI

#### Livre [Atlas des idéations] Livre [Atlas des idéations]

Sous-titre : 1980-2005 Les jardins clos  
2005

Publication, livre, reliure, Livre

n.p [36p.] + 1 dépliant, ill. en noir et coul.

Le dépliant (feuille pliée en trois) présente une bio-biblio de l'artiste et sert de colophon, inséré à l'ouvrage sur la troisième de couv.

Couv. cartonnée rigide pelliculée, Reliure Bradel + 1 dépliant

Publication, livre, reliure

LV

Livre

n.p [36p.] + 1 dépliant, ill. en noir et coul.

Le dépliant (feuille pliée en trois) présente une bio-biblio de l'artiste et sert de colophon, inséré à l'ouvrage sur la troisième de couv.

Couv. cartonnée rigide pelliculée, Reliure Bradel + 1 dépliant

29 x 19,5 x 3 cm

dépliant : 24,5 x 15,5 cm

dépliant : 24,5 x 15,5 cm

Edité par Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain

Nîmes

Cet "Atlas des idéations, , Les Jardins Clos", est paru à l'occasion de l'exposition du même nom, au Carré d'art de Nîmes du 27 janvier au 17 avril 2005. Il est à la fois un véritable catalogue rétrospectif sur l'oeuvre de Van Caeckenbergh (1980-2005) tout en étant un livre d'artiste à part entière. Sa particularité tient dans sa conception graphique assurée par l'artiste, qui a choisit de composer un livre aux pages cartonnées rigides, comme les livres destinés au jeune public et de laisser libre court à son esprit encyclopédique. En effet, les pages de ce "catalogue" sont remplies de cachettes, de systèmes de pop up, de tirettes, etc. et foisonnent d'informations manuscrites et d'images.

Les données purement documentaires concernant sa biographie, existent, mais elle sont données en fin d'ouvrage dans un livret détachable,

Acquisition

Acquisition

Inv. : EM20121498, VA CA 2005 FRAC

EM20121498, VA CA 2005 FRAC

N° isbn 2907650319

25 EUR (31/05/2012)

Oeuvre non localisée

[2G07757]

2G07757



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

### Van Caeckenbergh Patrick

Nationalité belge  
Né en 1960 à Alost (Belgique)  
Vit et travaille à Sint-Kornelis-Horebeke (Belgique)

LV-LI

#### Livre Les historiettes naturelles Livre Les historiettes naturelles

Sous-titre : [Stil Geluk]

2003

Publication, livre, reliure, Livre

n.p [2 p.] + 1 puzzle intégré à la troisième de couv., ill. en coul.

Textes en français

Couv. cartonnée rigide, Dos carré carré

Publication, livre, reliure

LV

Livre

n.p [2 p.] + 1 puzzle intégré à la troisième de couv., ill. en coul.

Textes en français

Couv. cartonnée rigide, Dos carré carré

28 x 21 cm

Avec le concours de

(Ministère de la Communauté flamande)

Edité par Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Marseille

A l'occasion de son exposition "Historiettes Naturelles" au FRAC PACA, Van Caeckenbergh a conçu ce livre autour du thème de l'hibernation, dont la couverture reproduit celle d'un cahier, mais dont les pages sont en carton épais, comme les livres d'images, ou d'éveil des enfants. Dans ce court ouvrage, cependant bien rempli, l'artiste présente avec soin, deux textes manuscrits -- une lettre sur le bonheur d'hiberner et l'histoire d'un homme trouvé dans une pierre -, et une planche-puzzle montrant, en coupe, les animaux hibernant sur fond de paysage hivernal.

"Passionné par les allégories, les méthodes de classification et d'inventaire, les généalogies, la création de systèmes naturels ou encore les processus de digestion, l'artiste belge Patrick Van Caeckenbergh, à la fois poète du vivant et de l'absurde, construit depuis une vingtaine d'années une oeuvre complexe sur la connaissance de la nature humaine. Faisant référence à des constructions « rouselliennes » (la Maison-Cerveau, le Corps-Véhicule), ou pataphysiques, comme l'atteste l'incongruité de certaines des pièces (Monsieur Teste), et aux cultures populaires -- le jeu, la pantomime, le carnaval -- ce travail renvoie également à la notion de reliques, d'offrandes païennes et aux formes hybrides : notamment la langue-hibou du Saisonnier, le berceau-théière de L'Estomac, le coquillage ventru du Landau ou le personnage de l'Homme-Marmite. Les « historiettes naturelles » que représentent les oeuvres rassemblées à l'occasion de l'exposition présentée au Frac Paca, fonctionnent comme un chapitre à l'intérieur du travail de Patrick Van Caeckenbergh. Ce chapitre est celui de l'hibernation, moment d'engloutissement et de déglutition où le corps est à l'arrêt dans un habitat matriciel, dans l'attente d'une nouvelle métamorphose." (Source : FRAC PACA)

Acquisition

**Une œuvre / un livre**

**Nancy Wilson-Pajic**

> 1 ensemble de 3 œuvres

> 1 livre d'artiste

**Wilson-Pajic Nancy**

Nationalité américaine et française  
Née le 22 février 1941 à Peru (États-Unis)  
Vit et travaille à Nogent-sur-Marne depuis 1980

***Threshold***

Inv. : 88.143 (A à C)  
88.143 (A à C)

**E25- 2*****22 octobre 1983 II***

1983  
Epreuve à la gomme bichromatée noire sur papier vélin  
10,2 x 7,7 cm

Achat à la Galerie Michèle Chomette en 1989  
Inv. : 88.143 (B)  
88.143 (B)



Yves Gallois  
© Nancy Wilson-Pajic

**E25- 1****11 septembre**

1983

Epreuve à la gomme bichromatée noire sur papier vélin  
10,2 x 7,7 cm

Achat à la Galerie Michèle Chomette en 1989

Inv. : 88.143 (A)

88.143 (A)



Yves Gallois  
© Nancy Wilson-Pajic

**E25- 3****6 décembre 1983**

1983

Epreuve à la gomme bichromatée noire sur papier vélin  
10,2 x 7,7 cm

Achat à la Galerie Michèle Chomette en 1989

Inv. : 88.143 (C)

88.143 (C)



Yves Gallois  
© Nancy Wilson-Pajic



Marko Dapic  
© Nancy Wilson-Pajic

## Wilson-Pajic Nancy

Nationalité américaine et française  
Née le 22 février 1941 à Peru (États-Unis)  
Vit et travaille à Nogent-sur-Marne depuis 1980

LV-LI

### Livre [*Falling angels*]

### Livre [*Falling angels*]

1997

Publication, livre, reliure, Livre

n.p [20 p.], ill. en coul. (photocopie des cyantypes bleutés)

Les images présentés sont numérotés à la main

Texte en anglais et français

Couv. cartonnée souple, Reliure par agrafage

Publication, livre, reliure

LV

Livre

n.p [20 p.], ill. en coul. (photocopie des cyantypes bleutés)

Les images présentés sont numérotés à la main

Texte en anglais et français

Couv. cartonnée souple, Reliure par agrafage

21 x 15 cm

Auto-édition WILSON Nancy

Le livret est constitué de photocopies, présentant les 21 photogrammes de la série "Falling Angels" (tailles originelles : 142-220 et 150 x 150 cm), de 1995 à 1997, qui sont transformés par l'artiste par un procédé cyanotype pour obtenir un tirage photographique réhaussé par un bleu de Prusse, bleu cyan. Ces photogrammes montrent le corps allongé de l'artiste sur différents fonds constitués d'objets. Le livret se termine sur un court texte de l'artiste en version bilingue : « Un jour un ange se mit à douter de sa propre existence. Pour être sûr de se libérer une fois pour toute de cette terrible question, il se jeta dans le vide. Il n'avait rien d'autre auquel se mesurer. »

Acquisition

Acquisition

Inv. : EM20121510, WILS 1997 2 FRAC

EM20121510, WILS 1997 2 FRAC

Oeuvre non localisée

[2G07306]

2G07306

**Documentation FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Le centre de documentation est ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h

Nocturne : un vendredi par mois jusqu'à 21h

20 boulevard de Dunkerque 13002 Marseille - France / T. +33 (0)4 91 91 27 55 / [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

Contacts : [virginie.clement@fracpaca.org](mailto:virginie.clement@fracpaca.org) / [elsa.pouilly@fracpaca.org](mailto:elsa.pouilly@fracpaca.org)