

***Portrait d'artiste :  
Christian Boltanski***

**Sujet**

Découvrir à travers une sélection d'éditions de Christian Boltanski, le travail de cet artiste contemporain majeur.

**Préambule**

Préface de Bob Calle dans « Christian Boltanski, livres d'artiste », éditions 591, 2008 (cf.annexe)

**Nombre d'éditions**

22 éditions d'artiste (cf. liste Navigart en annexe)

**Thématiques autour du travail de l'artiste** (proposées par les documentalistes du FRAC)

3 thèmes récurrents : l'enfance, la mémoire collective, la mort.

1/ l'enfance

- Celle de Christian Boltanski, mythologie personnelle :
  - Reconstitution de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954
  - Catalogue
  - 10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964
  - Recherche et représentation de tout ce qui me reste de mon enfance
  - Saynètes comiques
- Enfance universelle :
  - Le club Mickey
  - Ost

2/ Mémoire collective :

- Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes
- Les Suisses Morts ( x 2)
- Liste des pensionnaires de la Villa Médicis
- 6 Septembres

3/ Obsession de la mort

- Cadavres, victimes...
  - Livre et livret El Caso
  - Archives
  - Les habitants de Malmö
  - Scratch
- Shoah :
  - Le Lycée Chases
  - Sans Souci
  - Diese kinder suchen ihre eltern
  - Kaddish

Conclusion : Réinterprétation de son œuvre ; mythologie de l'artiste

- La vie impossible

### Période de prêt

- Maximum 3 mois d'exposition et 3 mois de repos pour des expositions itinérantes

### Ressources autour de son travail disponible au centre de documentation \* :

#### ➤ Autour de son travail

- Christian Boltanski, Flammarion/Cnap, 2010 (fr.)
- Le dessin impossible de Christian Boltanski, de Dominique Radrizzani, Les cahiers dessinés, Paris, 2010 (fr.)
- Christian Boltanski : livres d'artiste 1969-2007, Bob Calle, éditions 59, 2008 (fr.)
- La vie possible de Christian Boltanski, entretien de Catherine Grenier et Christian Boltanski, Seuil, 2007 (fr.)
- Boltanski : time, Ralf Beil (sous la dir.), Hatje Cantz/mathildenhöhe Darmstadt, 2006 (ang.)
- Christian Boltanski, faire part, Gli Ori, Sienna, 2002 (ang. / It.)
- Boltanski, Charta, 1997 (it./ang.)
- Christian Boltanski, Neues Museum weserburg Bremen, 1996 (all.)
- Christian Boltanski in « Terskel/Threshold », n°11, Museet For Samtiskunst, Norvege, 1994 (norv/ang)
- Christian Boltanski, Lynn Gumpert, Flammarion, 1992 (fr)
- Christian Boltanski : lessons of Darkness, Museum of Contempporray Art, Chicago / The Museum of Contemporary Art, Los Angeles / The new Museum of Contemporary Art, New York, 1988 (ang.)
- Christian Boltanski, Direction desq Musées de Nice, 1986 (fr.)
- Boltanski, Centre Georges Pompidou, 1984 (fr.)
- Christian Boltanski : compositions, Musée de Calais, 1980 (fr.)
- Ben, Boltanski, Le Gac, Fernie, cat. Expo Kunstmuseum Luzern, 1972 (anG/fr./all.)

#### ➤ Autour de ses éditions d'artiste

- Christian Boltanski, livres d'artiste, Bob Calle, éditions 591, 2008 (fr.)
- Christian Boltanski, Catalogue : books, printed matter, ephemera 1966-1991, Jennifer Flay (sous la dir. de) , Verlag der Buchhandlung Walther König / Portikus, Frankfurt am Main, 1992

#### ➤ Ressources multimédia

- Site de la galerie Marian Goodman
- Site de la galerie Chantal Crousel

## Vos contacts

### Coordination et suivi du projet :

- Annabelle Arnaud, Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation  
annabelle.arnaud@fracpaca.org  
04 91 90 28 72

### Documentation :

- Elsa Pouilly, documentaliste / iconographie  
elsa.pouilly@fracpaca.org  
04 91 90 28 98
- Chiara Labianca (en remplacement du congé parental de Virginie Clément-Maurel),  
documentaliste  
chiara.labianca@fracpaca.org  
04 91 90 30 83

\*horaires du centre de documentation :

Le centre de documentation est accessible à tous public gratuitement  
du mardi au samedi de 12h à 19h et lors des nocturnes un vendredi par mois de 12h à 21h

Les consultations se font sur place uniquement. Les consultations spécifiques et notamment  
autour du fonds « Livres, Éditions et Multiples d'artistes » se font uniquement sur rendez-vous  
auprès des documentalistes.

Retrouvez les catalogues des fonds documentaire sur le site du FRAC rubrique centre de  
documentation

**FRAC** Provence  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain  
**Alpes  
Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55  
13002 Marseille e [infos@fracpaca.org](mailto:infos@fracpaca.org)  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et  
le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain  
et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

## libellé de la recherche

dossier de  
sélection

=Exposition Christian Boltanski



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Christian BOLTANSKI

### *Livre El caso*

1988

Livre

63 p., ill. en noir et en coul.

Bio. pp.54-63

Edition bilingue français-espagnol

couv. plats carton, dos cousu

24 x 34 cm

Editeur Turner Libros S.A. Madrid (Espagne)

Avec le concours de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid (Espagne)

Préfacer Daniel Soutif Paris (France)

Publié à l'occasion de l'exposition "El caso", Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 26

mai-5 septembre 1988.

Suite de photographies de maisons ou d'immeubles où se produisirent des crimes sanglants, intitulée "Lieux des crimes", "Escenarios del crimen". Extraites du journal espagnol "El caso", spécialisé dans les faits divers.

Inv. : EM2012020 , BOLT 1988 ULS

N° isbn :8475062296

150 EUR (02/04/2015)

## Christian BOLTANSKI

### *Reconstitution*

Coffret

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme à Whitechapel

Art Gallery, Londres, 6 avril au 3 juin 1990 / Stedelijk

Abbeuseum, Eindhoven, 25 août au 7 octobre 1990 /

Musée de Grenoble, 19 janvier au 11 mars 1991.

Catalogues, cartes postales, facsimilés de lettres, affiches...comme autant de traces de vie et de travail réelles ou fictives du passé, et d'abord de son propre passé. « Les bons artistes n'ont plus de vie, leur seule vie consiste à raconter ce qui semble à chacun sa propre histoire.» Christian Boltanski

32 x 27 x 3 cm

Edité par Whitechapel, Van Abbeuseum, Musée de Grenoble

Inv. : EM2012021 , BOLT 1990 ULS



Vue d'ensemble  
Marko Dapic

E51-14

## Christian BOLTANSKI

### *Livre Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes*

1990

Livre

n.p [23 f. recto seul], ill. en noir

Broché

21 x 14 cm

Editeur Centre Pompidou Paris (France)

Publié à l'occasion de l'exposition "Boltanski-Monory",

Festival d'automne à Paris, Etablissement public du Centre

Beaubourg, Paris, 15 octobre-2 décembre 1974.

295 photographies en noir et blanc.

"L'inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes est le cinquième projet de cet ordre que j'ai établi. Dans sa réalisation, il obéit à la même règles que les précédents: présenter, sans choix de ma part, tous les objets appartenant à une personne prise au hasard dans la ville ou le pays où se tient la manifestation...."

Christian Boltanski, extrait Avant-propos du livre , Août

1974.

Inv. : EM2012021 , BOLT 1990 ULS

200 EUR (02/04/2015)





Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Christian BOLTANSKI

### *Livre kaddish*

1998

Livre

n.p [1160 p.], ill. en noir

Broché

27 x 22 cm

Editeur Paris Musées Paris (France)

Editeur Gina Kehayoff Verlag Munich (Allemagne)

Publié à l'occasion de l'exposition "Dernières années", Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 15 mai-4 octobre 1998. Avec un vocabulaire simple et dépouillé, une présentation minimale mais imposante, l'exposition "Dernières Années" fut centrée sur le rapport absence/présence de l'homme, sur la mémoire, la perte de l'identité dans l'oubli et la disparition, mais aussi sur l'histoire personnelle et unique de chaque individu pris dans la masse de la collectivité et de l'anonymat. Elle était ainsi exemplaire de la dimension émotionnelle, humaine, voire humaniste de l'oeuvre de Christian Boltanski.

L'ouvrage est constitué uniquement de photographies en noir et blanc réparties en quatre thèmes : Menschlich (Humain) ; Sachlich (Objectif) ; Ortlich (Local) ; Sterblich (Mortel). Le Kaddish (hébreu : קַדִּישׁ qaddish, « sanctification ») est l'une des pièces centrales de la liturgie juive. En dehors de Menschlich qui date de 1993, les photos d'hommes et de femmes sont issues de 16 séries d'images utilisées par Boltanski entre 1972 et 1973, et mélangées dans un ordre aléatoire, dans lequel il est impossible de distinguer victimes et criminels.

Inv. : EM2012358 , BOLT 1998 ULS

N° isbn :2879003962

130 EUR (02/04/2015)



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Christian BOLTANSKI

### *Livre La vie impossible*

2001

Livre

n.p [420 p.], ill. en noir, 101 ill. sur calque à fond perdu

Edition trilingue français-anglais-allemand

Couv. cartonnée, reliure bradel, dos tissu noir

25,5 x 20,5 cm

Editeur Buchhandlung Walther König Cologne (Allemagne)

Publié à l'occasion du prix de Westphalie du Nord attribué à Christian Boltanski et de l'exposition "La vie impossible de Christian Boltanski", Anhaltische Gemäldegalerie, Dessau, 2001. Sur la page de droite, montages reprenant des fragments de diverses oeuvres de Christian Boltanski. Sur la page de gauche, il imagine ce que l'on pourrait dire de lui dans le futur sous l'intitulé "Ce dont ils se souviennent".

Inv. : EM2012657 , BOLT 2001 ULS

N° isbn :3883755443

100 EUR (02/04/2015)



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Christian BOLTANSKI

### *Livre Diese kinder suchen ihre eltern*

1994

Livre

n.p [88 p.], ill. en noir et en coul.

Edition trilingue français-allemand-anglais

Broché

24 x 14,5 cm

/2000

Editeur Gina Kehayoff Verlag Munich (Allemagne)

Publié à l'occasion de l'exposition "Diese Kinder suchen ihre Eltern", Musée Ludwig, Cologne, 28 novembre 1993-28 janvier 1994. En Allemagne, après la guerre, de nombreux enfants, erraient dans les rues sans savoir où étaient leurs parents. La Croix-Rouge les recueillit et fit éditer des affiches avec leurs photographies, accompagnées des quelques renseignements qu'elle possédait, pour essayer de retrouver leur famille. Le livre contient un texte de Christian Boltanski et reproduit plusieurs de ses affiches.

Inv. : EM2012700 , BOLT 1994 3 ULS

N° isbn :392907804X

100 EUR (02/04/2015)



## Christian BOLTANSKI

### *Livre Ost*

1998

Livre

n.p [56 p.], ill. en noir

Broché, dos toilé noir

14 x 21 cm

Editeur Gina Kehayoff Verlag Munich (Allemagne)

Photographies d'objets, apparemment semblables, provenant de deux chambres de petites filles, l'une habitant à Berlin-Est, l'autre à Berlin-Ouest, après la destruction du Mur. Livre à double entrée, l'une Ost, l'autre West.

Inv. : EM2012690 , BOLT 1998 3 ULS

N° isbn :3929078333

100 EUR (02/04/2015)

Marko Dapic  
© Adagp, Paris



## Christian BOLTANSKI

### *Livre [Scratch]*

2002

Livre

n.p [10 p.]

Titre pris sur la couv.

Couv. cartonnée, agrafé et collé

15 x 22 cm

Editeur Buchhandlung Walther König Cologne (Allemagne)

"J'ai fait un livre entièrement imprimé en papier argent, recouvert de cette matière que l'on utilise pour les tickets à gratter. Si l'on choisit de gratter, apparaissent des images de cadavres découpés en morceaux. A chacun de décider ou non de découvrir ces atrocités. De garder le beau livre en argent sans images, ou l'horrible recueil de tortures. La responsabilité est rendue au spectateur. Cela m'intéressait de travailler sur l'envie et le refus. Je n'ai jamais voulu montrer aucune photographie de cadavre pour une question de moralité. Si j'accepte ces images dans un journal, j'ai plus de mal à les voir exposées dans une galerie. Le danger est d'embellir l'horreur, quand bien même il s'agirait de la dénoncer."

(Source: Bob Calle, "Christian Boltanski Livres d'artiste", propos recueillis par Antoine Thirion, Les cahiers du cinéma, 2005)

Inv. : EM2012675 , BOLT 2002 ULS

N° isbn :3883755907

150 EUR (02/04/2015)

Marko Dapic  
© Adagp, Paris



## Christian BOLTANSKI

### *Livre [Les habitants de Malmö]*

1993

Livre

1290 p., ill. en coul.

Titre pris sur la couv.

Broché

27 x 21,5 x 4 cm

/400

Avec le concours de Malmö Konsthall Malmö (Suède)

Publié à l'occasion de l'exposition "Christian Boltanski", Museum Sodra Forstadsgatan Malmö Konsthall, Malmö.

Annuaire téléphonique de la ville de Malmö sur lequel a été collée une page titre et contenant un encart de 4 pages intitulé Errata avec le sous titre: "You cannot reach these inhabitants of Malmö on the phone any more. They died in 1993."

Inv. : EM2012679 , BOLT 1993 2 ULS

350 EUR (02/04/2015)

Marko Dapic  
© Adagp, Paris

**Christian BOLTANSKI****Livres****Coffret**

Publié avec le concours de l'AFAA, Association française d'action artistique, Ministère des Affaires Etrangères. Boîte contenant 30 éléments, dont des éditions originales, des fac-similés de livres et documents, 2 correspondances manuscrites, 3 photographies, 1 disque et le catalogue raisonné des imprimés de 1966 à 1991. Tirage limité à 900 exemplaires.

35 x 25,5 x 5,5 cm

Edité par Jennifer Flay, Paris / Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne / Portikus, Francfort sur Main, 1991

Inv. : EM2012681 , BOLT 1991 4 ULS



Marko Dapic

**E59- 3****Christian BOLTANSKI****Livre [Recherche et présentation de tout ce qui me reste de mon enfance]**

1991

Livre

n.p [8 p.], ill. en noir

Titre pris sur la couv.

Couv. souple, cahier agrafé

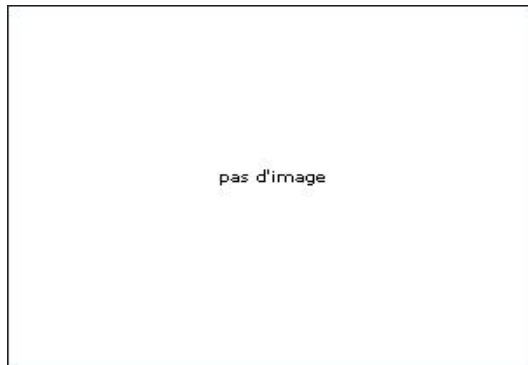
22 x 16 cm

Auto-production

Extraits photographiques, objets et lettres de Christian Boltanski.

Inv. : EM2012681 , BOLT 1991 4 ULS

700 EUR (02/04/2015) Valeur de l'ensemble du coffret

**E59- 7****Christian BOLTANSKI****Livre [Reconstitution de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954]**

1991

Livre

n.p (12 p.), ill. en noir

Titre pris sur la couv.

Couv. souple, cahier agrafé

21 x 13 cm

Auto-édition

Reconstitutions photographiques numérotées de I à VII:16 à 22 ans après, l'artiste tente de reconstituer des moments de son enfance, entre 1948 et 1954.

Inv. : EM2012681 , BOLT 1991 4 ULS

700 EUR (02/04/2015) Valeur de l'ensemble du coffret





**E59-1****Christian BOLTANSKI*****Livre [Catalogue]***

Sous-titre : Essai de reconstitution d'objets ayant appartenu à Christian Boltanski entre 1948 et 1954  
1991

Livres

n.p (4 p.), ill. en noir

Titre pris sur la couv.

Couv. souple, cahier agrafé

22 x 13,5 cm

/3000

Editeur Galerie Ileana Sonnabend Paris (France)

Publié à l'occasion de la première exposition personnelle

de Christian Boltanski, galerie Sonnabend, Paris, mars

1971. Il essaie de reconstituer en pâte à modeler des

vêtements, des objets...qui lui auraient appartenu dans

son enfance. Ce livre se présente comme une parodie de

catalogue scientifique avec une énumération sans

commentaire.

Inv. : EM2012681 , BOLT 1991 4 ULS

700 EUR (02/04/2015) Valeur de l'ensemble du coffret

pas d'image

**E59-23****Christian BOLTANSKI*****Livre [10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964]***

1991

Livres

n.p (10 f.), ill. en noir

Titre pris sur la couv.

Couv. souple, cahier agrafé

21 x 13,5 cm

Editeur Galerie Durand-Dessert Paris (France)

Réédition. L'édition originale de ce livre, a été publiée

par Liliane et Michel Durand-Dessert en 1972.

Album reconstitué de Christian Boltanski à partir de

documents photographiques exécutés par Annette

Messager, Parc Montsouris, Paris, 17 juillet 1972.

Christian Boltanski a fait poser des inconnus ou des

enfants d'amis à l'exception de la dernière photographie

censée le représenter à l'âge de vingt ans alors qu'il en

avait vingt-huit.

Inv. : EM2012681 , BOLT 1991 4 ULS

700 EUR (02/04/2015) Valeur de l'ensemble du coffret

pas d'image

**E59-24****Christian BOLTANSKI*****Livret [El caso]***

1991

Livret

n.p [15 p.], ill. en noir

Titre pris sur la couv.

Couv. souple plastique, reliure anneaux métalliques

5 x 8 cm

Editeur Galerie Parkett Zurich (Suisse)

Photographies de victimes de mort violente, tirées du

journal espagnol El Caso, spécialisé dans les faits divers.

Inv. : EM2012681 , BOLT 1991 4 ULS

700 EUR (02/04/2015) Valeur de l'ensemble du coffret

pas d'image

**E59-27****Christian BOLTANSKI****Livre [Saynètes comiques]**

Sous-titre : [Le baiser honteux-La première communion-La visite du docteur-L'anniversaire-La toilette du matin]

1991

Livres

32 p, ill. en noir

Titre et sous-titre pris sur la couv.

Broché

21 x 30 cm

Collaborateur Annette MESSAGER

Editeur Palais des Beaux-Arts Bruxelles (Belgique)

Facsimilé de l'édition originale. Publié à l'occasion de

l'exposition "12 x 1" organisée par Europalia 75 France,

l'Association française d'action artistique, la société des

expositions du Palais des Beaux-Arts, le Centre national

d'art et de culture Georges Pompidou, Paris.

Tirage original : couverture souple, reliure noire, 22

illustrations noir et blanc (In "Christian Boltanski : Artist's

Books 1969-2007" de Bob Calle, 2008, p. 43)

Ici, facsimilé avec une reliure beige.

Les photographies ont été réalisées par Annette

Messenger.

A partir de 1974, Christian Boltanski réajuste le thème de

l'autobiographie à une perspective plus légère et plus

humoristique. Comme il l'écrit dans sa biographie, en

cette année 74, « il se dépasse, il se surpasse, il prend

de la distance et se moque de lui-même, il ne parle plus

de son enfance, il la joue... ». Il semble en effet redouter la

solennité de ses précédentes démarches. A propos du

personnage de Christian Boltanski dont il cherchait

jusqu'alors à raconter l'histoire, il déclare : « A un moment,

ce personnage inventé m'est devenu trop lourd, j'ai eu

besoin de le tuer... J'ai eu le désir de détruire le mythe et

de le détruire par la dérision » (Boltanski, entretien avec

Delphine Renard, catalogue du Centre Pompidou, 1984).

C'est ainsi que sont nées les Saynètes comiques, un

ensemble de 25 oeuvres, composées de photographies

retouchées au crayon ou au pastel, dans lesquelles il

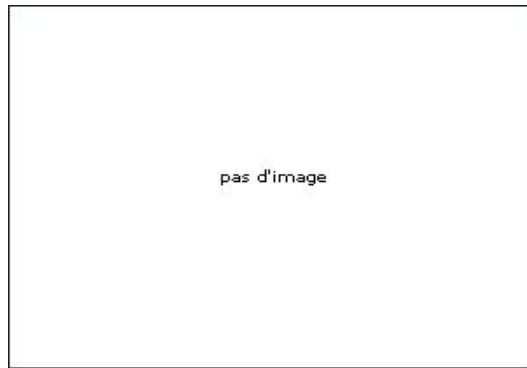
raconte encore une fois son histoire, mais sur un mode

clownesque.

(Source: Centre Pompidou)

Inv. : EM2012681 , BOLT 1991 4 ULS

700 EUR (02/04/2015) Valeur de l'ensemble du coffret

**E59-26****Christian BOLTANSKI****Livre [Le lycée Chases]**

Sous-titre : Classe terminale du lycée Chases en 1931,

Castelgasse, Vienne

1991

Livres

n.p [44 p.], ill. en noir

Titre pris sur la couv.

Broché

18 x 12 cm

Editeur Association française d'action artistique Paris

(France)

Avec le concours de Maison de la culture de Saint-Etienne

Saint-Etienne (France)

Fac similé de l'édition originale. Publié à l'occasion de

l'exposition Christian Boltanski, Maison de la culture et de

la communication de Saint-Etienne, Saint-Etienne, 9 avril-

24 mai 1987.

Agrandissements de visages d'élèves d'un lycée juif de

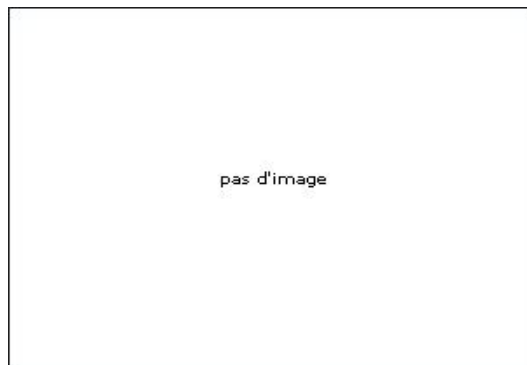
Vienne, rendus volontairement flous pour donner

l'impression de visages morts. Que sont devenus ces

enfants souriants, insoucians? Quel a été leur destin?

Inv. : EM2012681 , BOLT 1991 4 ULS

700 EUR (02/04/2015) Valeur de l'ensemble du coffret

**E59-22****Christian BOLTANSKI****Livre Sans souci**

1991

Livres

n.p [16 p.], ill. en noir

Couv. cartonnée, cousu-collé

22 x 29 cm

/2000

Editeur Portikus Francfort-sur-le-Main (Allemagne)

co-éditeur Buchhandlung Waltherr König Cologne

(Allemagne)

Publié à l'occasion de l'exposition "Christian Boltanski",

Portikus, Francfort. Scènes de vie quotidienne des soldats

de la Wehrmacht, durant leurs permissions en famille,

avec leurs fiancées ou épouses et leurs enfants. Sur ces

photos d'amateurs, banales, les soldats apparaissent

humains et sans histoires.

Inv. : EM2012681 , BOLT 1991 4 ULS

N° isbn :3928071041

700 EUR (02/04/2015) Valeur de l'ensemble du coffret





Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Christian BOLTANSKI

### *Livre Le club Mickey*

1991  
Livre  
n.p [32 p.], ill. en noir et en coul.  
Broché  
21,5 x 15 cm  
/500

Editeur Imschoot, uitgevers Gand (Belgique)  
Publié à l'occasion de l'exposition "Affinités sélectives", Palais voor Schone Kunsten, Bruxelles, 1990. 148 illustrations sépia cernées parfois de rouge représentant des enfants membres du Club Mickey. Ils envoyaient leurs photos au journal qui devait les publier. Ces photos furent utilisées auparavant en 1972, pour réaliser une oeuvre portant le même titre.

Ici deuxième édition de l'ouvrage.

Inv. : EM2012661 , BOLT 1991 ULS

N° isbn :9072191226

300 EUR (02/04/2015)



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Christian BOLTANSKI

### *Livre Liste des pensionnaires de la villa Medici*

Sous-titre : Peintres et sculpteurs 1803-1995

1995  
Livre  
22 p., ill. en noir  
Broché  
21 x 14 cm  
/1500

Editeur Edizioni dell'Elefante, Rome  
Publié à l'occasion de l'exposition "Christian Boltanski" à l'Académie de France à Rome, 1995. Comme pour les artistes de la Biennale de Venise, la majorité des pensionnaires de la Villa Médicis sont aujourd'hui tombés dans l'oubli.

Inv. : EM2012672 , BOLT 1995 2 ULS

150 EUR (02/04/2015)



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Christian BOLTANSKI

### *Livre Les suisses morts*

Sous-titre : Liste des suisses morts dans le canton du Valais en 1991

1993  
Livre  
102 p.  
Broché  
21 x 14 cm  
/350

Editeur Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne (Suisse)  
Avec le concours de Association française d'action artistique Paris (France)  
Publié à l'occasion de l'exposition "Les suisses morts", Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, 14 février-16 mai 1993. "Chaque mort, même aussi naturelle que la mort d'un homme dans un pays aussi paisible que la Suisse, est un événement grave, une catastrophe que l'on se doit d'inscrire dans un contexte plus large. C.B répète avec obstination que la vie de chaque être humain est un miracle et que toute disparition est un événement douloureux."

(Source: Préface de Jorg Zutter)

Introduction de Raymond Farquet, écrivain valaisan connu pour «Le voyage amoureux», éditions de l'Aire bleue. Préface du commissaire de l'exposition Jorg Zutter.

Inv. : EM2012673 , BOLT 1993 ULS

N° isbn :2940072703X

55 EUR (02/04/2015)



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

## Christian BOLTANSKI

### *Livre Archives*

1989  
Livre  
n.p [48 p.], ill. en noir  
Broché  
19 x 10 cm

Editeur Actes Sud Arles (France)

Publié à l'occasion de l'exposition "Archives", dans l'église désaffectée Saint-Martin-du-Méjan, Arles. Images découpées dans l'hebdomadaire Détective, spécialisé dans les faits divers criminels: elles présentent, inexorablement mêlés, des visages de criminels et de victimes d'anciens drames oubliés, sans que l'on puisse discerner les coupables et les victimes. C'est le premier livre qui traite de ce thème, évoqué dans le catalogue Christian Boltanski: "Lesson of darkness", Museum of Contemporary art, Chicago, 1988.

Inv. : EM2012718 , BOLT 1989 2 ULS

N° isbn :2868693911

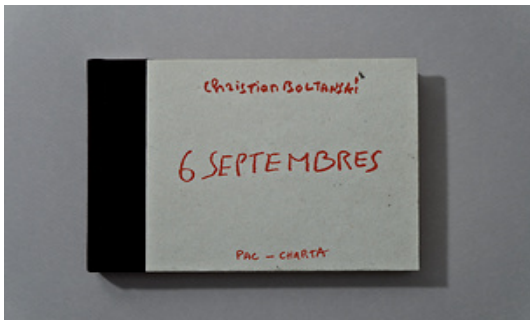
50 EUR (02/04/2015)



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

**Christian BOLTANSKI**  
***Livre [Les suisses morts]***

1991  
Livre  
n.p [100 p.], ill. en noir  
Titre pris sur la couv.  
Textes en allemand  
Bio p. 92  
Liste expositions pp. 94-96  
Biblio p. 97  
Broché  
24 x 18,5 cm  
Editeur Stadt Frankfurt am Main Museum für Moderne Kunst Francfort-sur-le-Main (Allemagne)  
Reproductions photographiques provenant des rubriques nécrologiques du journal "Le nouvelliste du Valais", ainsi que le veut la tradition suisse. Photographies de visages souriants, paraissant satisfaits, en bonne santé, à qui rien ne peut arriver... même les suisses meurent! Texte de Günter Metken "Memento mori und Schattenspiel".  
Inv. : EM2012719 , BOLT 1991 3 ULS  
50 EUR (02/04/2015)



Marko Dapic  
© Adagp, Paris

**Christian BOLTANSKI**  
***Livre 6 septembres***

2005  
Livre  
n.p [144 p.], ill. en noir et en coul.  
Edition trilingue français-italien-anglais  
Couv. cartonnée rigide, reliure Bradel  
17 x 12 cm  
Editeur Charta Milan (Italie)  
Avec le concours de Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan  
Publié à l'occasion de l'exposition "Ultime notizia", Padiglione Arte Contemporanea, Milan. 61 photogrammes pris au hasard par l'artiste dans des actualités cinématographiques ou télévisées toutes datées d'un 6 septembre (jour de l'anniversaire de C.B) entre 1944 et 2004. Une histoire où chacun peut trouver à se dire: "Je me souviens".  
Inv. : EM2012722 , BOLT 2005 2 ULS  
N° isbn :8881585294  
20 EUR (02/04/2015)

Total Valeur d'assurance = 2605 €