

## À PROPOS

Le fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a été enrichi en 2010 par la donation de la structure d'édition marseillaise (Un)Limited store - (U) L.S. Il compte aujourd'hui plus de 3000 documents atypiques. Il est constitué de véritables œuvres à part entière tant par le type : livres, périodiques, cartes postales, posters, vidéo/CD, multiples... que par leur forme : laporello, flip book, calendrier....

## CAHIER DES CHARGES

L'enjeu de ce projet est de créer un outil de diffusion sous la forme de bagagerie modulable permettant le transport, la diffusion, et la médiation des ouvrages. En effet, l'outil devra :

- Permettre le bon transport et la conservation des œuvres sans risquer d'en altérer l'état, et sans être trop encombrant
- Permettre d'accueillir une dizaine d'ouvrages, de formats différents
- Permettre la mise en œuvre d'une médiation autour du livre d'artiste
- Permettre une manipulation simple et une scénographie adaptée
- Respecter le budget fixé de 500€ pour deux exemplaires (FRAC et étudiant)
- Respecter les closes d'emprunt et de constat d'état pour prêts
- Tous les ouvrages peuvent être transportés dans l'outil, hormis affiches et estampes qui doivent être prêtées encadrées.

## ENJEUX

La conception de cet outil comporte de nombreux questionnements et problèmes à résoudre via une réflexion en amont. Pour procéder à la création matérielle de l'objet, il faut :

- Constituer une liste d'ouvrages à intégrer dans l'objet (environ une dizaine), et instaurer une rotation de contenu
- Déterminer les moyens de présentation des ouvrages (intégrés dans la boîte, extérieurs à la boîte type pupitres, etc.) et une méthodologie de consultation (un seul manipulateur, plusieurs, gants, etc.)
- Mettre en place une médiation autour du livre d'artiste et du fonds, de manière contextualisé, anecdotique ... Ainsi que la forme de la médiation (support imprimé, numérique, hybride, cartels, etc.) adaptée à une cible large
- Déterminer les matériaux neutres (conservation) et dispositifs nécessaires à la création de l'objet, plans, machines ... La réalisation de l'outil devra être entamée lors du mois de septembre.
- Mettre en place une estimation budgétaire par exemplaire