

L'évolution entre : art et public.

Introduction

Partie 1 // Relation entre l'art et le public : de l'art « vécu » à l'art « institutionnalisé »

• 1 - L'Art pour le public

1.1 L'art narratif

Grotte de Lascaux, hiéroglyphes égyptiennes, œuvres religieuses : autant de supports afin d'assurer la passation de savoir par rapport à la vie quotidienne, les pensées religieuses (comme la bible : sculptures sur les églises, vie du Christ, des saints...). L'art est un soutien de transmission de savoir, il permet ainsi d'apprendre au travers de l'image (bas reliefs et vitraux), du visuel.

1.2 L'art décoratif, motifs et ornements

Art grec , Art du monde musulman

Sublimer le quotidien au travers du motif, représentatif d'une culture, symbolique.

• 2 - L'art "retenu" au sein des musées

De nos jours (depuis près de deux siècles) les œuvres se trouvent principalement dans les musées. Expliquer comment les œuvres sont venues au sein de structures institutionnelles publiques. Passage de l'appartenance à des particuliers à l'état. Rôles des mécènes, des musées.

• 3 - L'art contemporain et sa relation avec le public vu par Jean Clair

Explication de la séparation entre l'art et le public dû aux nouveaux espaces d'expositions et à la contemporanéité des choses rompant ainsi avec la relation intime existante avec l'art avant le 19ème siècle.

Partie 2 // Faire circuler les œuvres et les publics : de l'art « institutionnalisé » à l'art « accessible »

Faciliter l'accès à l'art aux publics moins concernés.

• 1 - Arthothèque, proximité de l'art avec ses destinataires (Nîmes)

• 2 - OpenFrac, l'art par le public > Spiral of Fez

• 3 - Land Art, de l'art hors les murs avec ses destinataires > Christo et Jeanne Claude Reichstag

Conclusion

Révélation d'un problème dans l'apprentissage de l'art et du sensible