

UN FUTUR POST-TEXTE ?

Problématique

Le numérique permet-il la mutation du texte en objet davantage graphique que sémantique ?

Plan

INTRODUCTION

La volonté de dépassement de l'analogique (Bauhaus, *The new vision*)
La révolution du numérique

1 - MUTATIONS DE LA FORME DU TEXTE

- De la main au plomb : la mécanisation de l'écriture
- La forme prend le dessus sur le fond : les avant-gardes du XX^e siècle
- La volonté de standardisation : le style international

2 - MISE EN TENSION DES DIMENSIONS SÉMANTIQUES ET GRAPHIQUES DU TEXTE PAR L'OUTIL NUMÉRIQUE

- Démocratisation des outils typographiques (explosion de la pratique de la typographie digitale)
- Des outils pour scénographier le texte (pluridisciplinarité)
- Le texte devient matière à regarder (mobilité, générativité, exposition)
- Plus visible que lisible ?

3 - L'INTERACTIVITÉ POUR DÉPASSER LA FONCTION SÉMANTIQUE DU TEXTE

- Définition de l'interactivité (terrain d'expérimentation)
- L'écran comme espace d'immersion onirique (appel à nos sens/sensibilité)
- Le texte devient matière à manipuler (matérialité, interactivité, performance)

4 - LA NOUVELLE POSTURE DU LECTEUR

- Le media affecte la signification ? (*The medium is the message*, Mc Luhan)
- La notion de participation (le lecteur/utilisateur)
- Une liberté illusoire ?

CONCLUSION

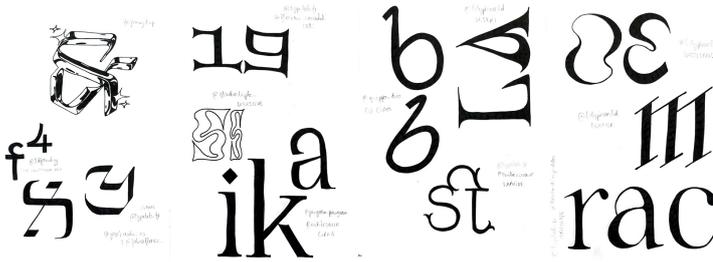
Le texte sur écran se libérerait enfin du poids de la signification cependant son existence ou sa lisibilité ne sont pas fondamentalement remises en question par le numérique.
Analogique et numérique : coexister pour s'entrecroiser et se dépasser.

Bibliographie

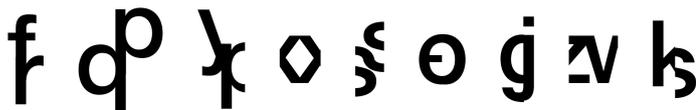
- Alessandro LUDOVICO, *Post-digital print : la mutation de l'édition depuis 1894*, B42, 2016
 - Stéphane DARRICAU, *Culture graphique, une perspective de Gutenberg à nos jours*, 2014
 - Robin KINROSS, *Histoire de la typographie moderne*, B42, 2019
 - Stéphane VIAL, *L'être et l'écran*, 2013
 - Adrian FRUTIGER, *L'homme et ses signes*, 1978
 - Robert BRINGHURST, *La forme solide du langage*, 2011
 - Laszlo MOHOLY-NAGY, *The New Vision: Fundamentals of Bauhaus Design*, 1938
 - *Poétique(s) du numérique* (Ouvrage Collectif Dirigé Par Sophie GOSSSELIN & Franck CORMERAIS)
 - *Graphisme en France*, 1999, 2009-2010, 2012, 2013, 2014, 2015.
-

Recherches

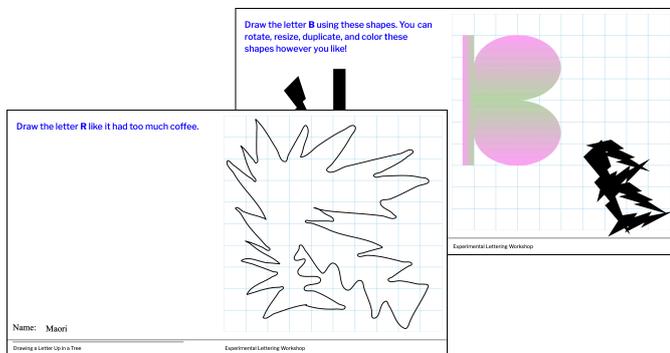
Collecte de caractères et références typographiques contemporaines



Expérimentation d'écriture asémique par le découpage de caractères



Participation à un workshop en ligne d'expérimentation typographique sur google slide



Création de caractères à partir des images satellites google earth de marseille



Par l'outil message d'Instagram, création d'un téléphone arabe dans lequel chaque personne reproduit avec son doigt la lettre dessinée par la personne précédente



Projet de pratique plastique : expérimenter les propriétés formelles de composition en convertissant la foule en signifiants typographiques

