

ACCREDITATION



# MON PROJET



DOMAINE: ÉCOLOGIE

SUJET: LE VIVANT ET LE DESIGN GRAPHIQUE

PROBLÈMATIQUE: COMMENT LE DESIGN DU VIVANT  
PERMETTRAIT-IL DE RENDRE L'INDUSTRIE GRAPHIQUE MOINS  
POLLUANTE ?

PROJETS ET EXPÉRIMENTATIONS MOTRICES: METTRE EN  
PLACE UN LABORATOIRE VIVANT QUI EXPÉRIMENTERAIT DES  
HYBRIDATIONS ENTRE BIODIVERSITÉ ET SUPPORTS GRAPHIQUES.



## L'IDÉE

JE PARS DU CONSTAT QUE  
L'INDUSTRIE GRAPHIQUE EST  
LOIN D'ÊTRE RESPONSABLE:  
UTILISATION DE PAPIER BLANCHI,  
D'ENCRES PÉTROCHIMIQUES  
ETC..  
ET JE VOUDRAIS QUESTIONNER  
UN GRAPHISME PLUS  
RESPONSABLE ET SURTOUT  
EXPÉRIMENTER UNE CRÉATION  
GRAPHIQUE QUI FASSE CORPS  
AVEC LA BIODIVERSITÉ

# PLAN

## INTRODUCTION:

Définition : Le vivant

Qu'est ce qui est vivant ? Qu'est ce qui ne l'est pas ? Pour savoir de quoi on parle.

Ce qui n'est pas vivant : ce qui est inerte

Définition: design graphique

Constat: La planète va mal, les activités de l'Homme sont très polluante, y compris l'industrie graphique actuelle. À l'heure où les problématiques environnementales deviennent omniprésentes et toujours plus pressantes, il appartient à la communication visuelle et à la production graphique de contribuer à un monde en transition.

**PROBLÉMATIQUE:** Comment le design du vivant permettrait-il de rendre l'industrie graphique moins polluante?

## I. DÉMONSTRATION DE LA TOXICITÉ DE L'INDUSTRIE GRAPHIQUE

### A. HISTOIRE DE LA COMMUNICATION VISUELLE: QUAND EST-CE QUE LE GRAPHISME N'A PAS ÉTÉ TOXIQUE ?

- La préhistoire/ l'art pariétal
- Les premiers alphabets étaient iconographiques
- L'imprimerie chinoise : papier sans papyrus, impression sur bois et caractères amovibles
- La calligraphie médiévale: textes reproduis à la main, naissance de la typographie
- Premiers logotypes: les écussons, des symboles pour représenter une famille ou un territoire
- Point de bascule: Imprimerie Guttemberg, naissance du design graphique
- Industrialisation

### B. ÉTAT DES LIEUX

1. le design graphique, une industrie pétrochimique.

- papiers, cartons, tracts publicitaires

2. la dématérialisation ne vaut pas mieux : requêtes web, mails

## C. UN NOUVEAU CONTRAT SOCIAL ÉCOLOGIQUE

- retrouver des conditions de stabilité pour l'humanité.

Transition: En soi ce n'est pas la conception graphique le problème, le problème c'est les outils de communication. (supports, impression, encres etc) Le rôle du designer: aujourd'hui le design c'est autre chose que servir l'industrie. Ce n'est pas pour rien si on ne parle plus de communication visuelle mais de design graphique.

## II. DÉMONSTRATION DES ALTERNATIVES

### A. LE DESIGN ÉCO RESPONSABLE

#### 1. Interroger les encres

- Les typographies qui consomment moins
- Encres végétales

#### 2. Interroger les supports

- Le papier pollue énormément, est ce qu'on pourrait s'en passer ?
- Les pixels des écrans: les couleurs qui consomment plus

#### 3. Interroger les systèmes graphiques éphémères

- Utiliser le végétal pour la communication
- Expérimentations graphiques : ( ex typographie végétale)

### B. LE DESIGN DU VIVANT.

#### 1. Le design inter-actif

- Quelles sont les limites entre design inter-actif et vivant ?

#### 2. Du côté de l'Art (artistes qui hybrident vivant et numérique)

- Ernest Pignon Ernest, statues en mousse

- Michel Blazy

Travaille sur l'exploitation de la matière et du vivant.

Donne à voir des propositions libres et évolutives qui revendiquent le passage du temps.

Critique du consumérisme contemporain dans son travail ainsi que la réconciliation de l'artificiel et du naturel.

- Giuseppe Penone : arte povera

Interrogation sur l'homme et la nature.

Sa sculpture, en prise avec des questions qui la débordent, comme celles du temps, de l'être, du devenir.

Référence: L'arbre se souviendra du contact, Garessio, dans la forêt de son village natal.

Il fait dans la même année une série de travaux réalisés sur les arbres, dont L'arbre se souviendra du contact, où il enserre le tronc d'un arbre dans un lacs de fil de fer dessinant le contour de son corps. L'arbre, en grandissant, se modifie à la suite de ce contact. Dans cette modification il épouse la forme humaine et la forme humaine se confond avec le feuillage et l'ensemble de l'arbre.

### C. CRÉATION D'UN NOUVEL ÉCO-SYSTÈME DANS LEQUEL LE BIO VIENT SE MÉLANGER AU NUMÉRIQUE.

- Studio Klarenbeek & Dros

Référence: Mycelium chair

Impression 3D de mycélium de champignons. Recherche d'une alternative aux plastiques. Le matériau végétal continue de produire de l'oxygène pendant son cycle de vie et le produit imprimé peut être composté après utilisation. Le mycélium, structurel, stable et renouvelable, pourrait alors constituer un matériau révolutionnaire pour le design. Également visible dans l'exposition, le projet Algae Lab présente une série de contenants aux couleurs et aux formes variées, conçue à base d'algues imprimables en 3D.

# BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHIE

- LE VERTIGE DU FUNAMBULE, ANNICK LANTENNOIS
- CRADLE TO CRADLE, WILLIAM MCDONOUGH ET MICHAEL BRAUNGART
- LE PRINCIPE RESPONSABILITÉ HANS JONAS
- CAUSE AND EFFECT VISUALIZING SUSTAINABILITY, GESTALTEN
- PHILOSOPHIE DE L'ÉCOLOGIE, LUC FERRY
- ÉCO-CONCEPTION WEB : LES 100 BONNES PRATIQUES : DOPER SON SITE ET RÉDUIRE SON EMPREINTE ÉCOLOGIQUE, PARU EN 2012 AUX ÉDITIONS EYROLLES.
- COLLAPSUS, LAURENT TESTOT, LAURENT AILLET, ALBIN MICHEL
- CE QUE LES PLANTES ONT À NOUS DIRE, FRANÇOIS COUPLAN
- PAR DELÀ NATURE ET CULTURE, PHILLIPE DESCOLA
- ÉTAPES N 2+3, DESIGN ET ÉCOLOGIE, WANG ET SÖDERSTROM, DIA, ALICE SAVOIE DAVID DUBOIS SÉOUI

## MÉMOIRES D'ÉTUDIANTS

- SANDRINE HERBERT " LA VILLE INTERFACE OU L'APPORT DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION DANS L'ESPACE URBAIN ET LE RÔLE DU DESIGN "
- ALICE BLOT, "DESIGN DU VIVANT, VERS L'APPROPRIATION DE LA BIOLOGIE SYNTHÉTIQUE PAR LE DESIGN"
- CZAPLINSKY "GRAPHISME ÉCO-RESPONSABLE OU L'ART DE DEVENIR UN SUPER-HÉROS"

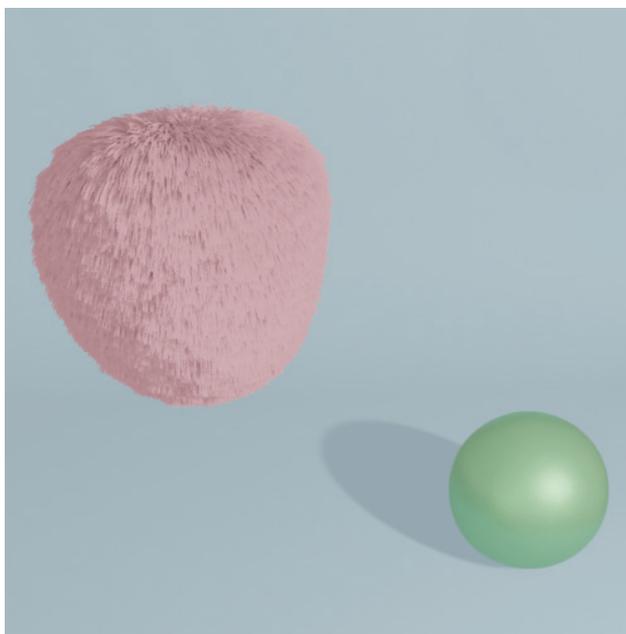
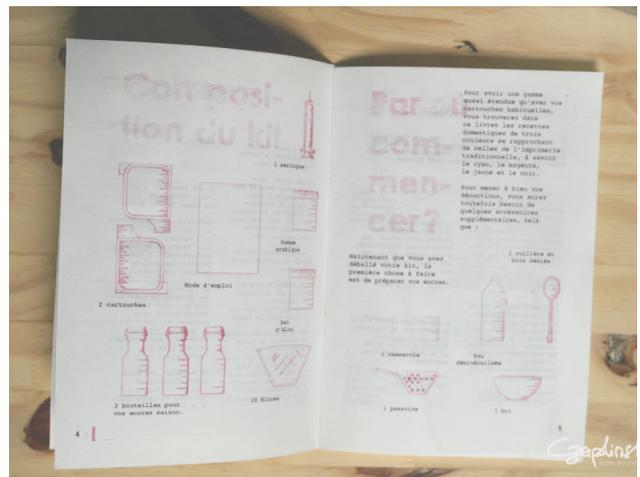
## SITOGRAPHIE

- DUCOTÉDECHEZVOUS.COM
- VIRTUOUS, VERS UN DESIGN NATUREL ET VIVANT
- VIRTUOUS, VERS UN DESIGN ECO-RESPONSABLE
- GZAPLINSKI .FR

## RECHERCHES (TECHNIQUES, PLASTIQUES, GRAPHIQUES)

PROJET INK DIFFERENT, DE MORGAN CZAPLINSKI  
EXPÉRIMENTATIONS ET LA CRÉATION D'UNE MARQUE FACTICE DE SOLUTION D'IMPRESSION À  
L'ENCRE VÉGÉTALE MAISON CHERCHE À INTERROGER L'IMPRESSION DOMESTIQUE QUOTIDIENNE  
ET SON UTILISATION SYSTÉMATIQUE D'ENCRE TRÈS ÉLABORÉES, CHÈRES ET NOCIVES POUR  
L'ENVIRONNEMENT.

LE COFFRET CONTIENT LE NÉCESSAIRE POUR FABRIQUER DE L'ENCRE ET IMPRIMER À BASE DE  
REBUTS ALIMENTAIRES COMME LES PREMIÈRES FEUILLES D'UN CHOU ROUGE, LES PELURES D'UN  
OIGNON OU ENCORE LE JUS D'UNE BETTERAVE  
LES PARTIES ROUGES SONT IMPRIMÉES AVEC UN TRACEUR DES ANNÉES 70 SUR LEQUEL EST  
ADAPTÉ UN STYLO REMPLI DE JUS DE BETTERAVE



BLENDER  
DÉCOUVERTE, TENTATIVE D'APPROPRIATION DE  
MODÉLISATION 3D DANS LE BUT DE REPRÉSENTER  
DES CARACTÉRISTIQUES DU VIVANT COMME LE  
MOUVEMENT, LES POILS..

EXPÉRIMENTATION: MISE EN TERRE D'UNE AFFICHE  
PENDANT 3 SEMAINES POUR MESURER SON ÉTAT  
DE DÉGRADATION. IL S'AGIT D'UNE PREMIÈRE  
TENTATIVE QUE JE COMPTE RÉITÉRER DANS LE  
BUT QUE LE VÉGÉTATION POUSSE S'EMPARER DU  
SUPPORT.

