



**MOTS CLÉS:**

- +SOCCORO
- +DÉCÉPTION
- +DÉMESURE

**L'ODYSSÉE DU FRIOUL** < RÉFÉRENCES

**ILE:** ÉTENDUE DE «TERRE» PLUS OU MOINS VASTE ENTOURÉE D'UN ÉLÉMENT SPÉCIFIQUE, SOUVENT AQUEUX RENDANT COMPLEXE VOIR IRRÉALISABLE UNE ARRIVÉE SANS EMBARQUATION DIGNE DE CE NOM.

**BATTLE ROYAL /FILM/ 2000/ KINJI FUKASAKU**

DANS UN JAPON DYSTOPIQUE OÙ LA CRIMINALITÉ «INFANTILE» DÉPASSE DES SEUILS FARAMINEUX, LES ADULTES, REDOUTANT LES ADOLESCENTS, ENCLINS À LA VIOLENCE ET À LA DÉSOBÉISSANCE DÉCIDE DE VOTER UNE LOIS AUSSI GRATUITE QUE RÉPRESSIVE DU NOM DE «LOI BATTLE ROYAL». LE PRINCIPE EST TRÈS SIMPLE : CHAQUE ANNÉE, UNE CLASSE DE TERMINALE, TIRÉE AU SORT, PLUTÔT QUE DE PARTIR EN VOYAGE SCOLAIRE DE FIN D'ANNÉE PARTIRA SUR UNE ILES ISOLÉE. LÀ-BAS, CES DERNIERS DEVRONT S'ENTRETUER JUSQU'À CE QU'IL N'EN RESTE PLUS QU'UN D'ENTRE DEBOUT. POUR SE FAIRE, ILS DISPOSENT DE TROIS JOURS. SI ILS REFUSENT DE COOPÉRER, ILS SERONT SOMMAIREMENT EXECUTÉS À L'AIDE DE COLLIERES FIXÉS PRÉALABLEMENT À LEUR COU. LE DERNIER SURVIVANT AURA GAGNÉ SA LIBERTÉ.

CE QUI M'INTERESSE ICI C'EST LE FAIT QUE L'ILE EST TRAITÉE COMME UN LIEU D'OÙ ON NE PEUT S'ÉCHAPPER . BIEN QU'ELLE PUISSE PARAÎTRE VASTE AU PREMIER ABORD, LE RÉALISATEUR MET UN POINT D'HONNEUR À NOUS FAIRE RESENTIR LA CLOSTROPHOBIE GRANDISSANTE DES JEUNES ADOLESCENTS. DANS L'HISTOIRE, CEUX-ÇI DOIVENT CONSTAMMENT ÊTRE EN MOUVEMENT CAR AU FUR ET À MESURE QUE LES HEURES PASSENT, CEUX QUI FIXENT LES RÈGLES INTERDISSENT L'ACCÈS À CERTAINES ZONE, RENDANT AINSI LES MAUVAISES RENCONTRE BEAUCOUP PLUS FRÉQUENTES. CETTE PARRANÔIA QUI VA CRESCENDO FAIT D'AILLEURS PENSER À UN PASSAGE DE «VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE» DE MICHEL TOURNIER, OÙ ROBINSON, PRENANT CONSCIENCE QU'IL N'EST PLUS SEUL SUR SON ILE MAIS QUE CES MÊMES INDIVIDUS QUI LE COUPE DE SA SOLITUDE SONT DES CANNIBALES, SE CALFEUTRE DANS SA GROTTE EN CONSTRUISANT DES FORTIFICATION DE FORTUNE. L'ILE PEUT DONC ÊTRE DÉPEINTE COMME UN ENDRIT HOSTILE BIEN LOIN DES REPRÉSENTATION IDYLIQUE QUE S'EN FONT LES VACANCIERS ET OÙ ON CHERCHE FINALEMENT UN MOYEN À TOUT PRIX DE SE SORTIR DE LÀ. CE QUI RENDS BATTLE DIFFÉRENTS DES AUTRES FILM QUI ABORDE LA FIGURE DE L'ILE COMME «UN ENDRIT QUI VEUT TA MORT» C'EST QU'ICI LA MENACE N'EST PAS D'ORIGINE NATURELLE MAIS BIEN HUMAINE.





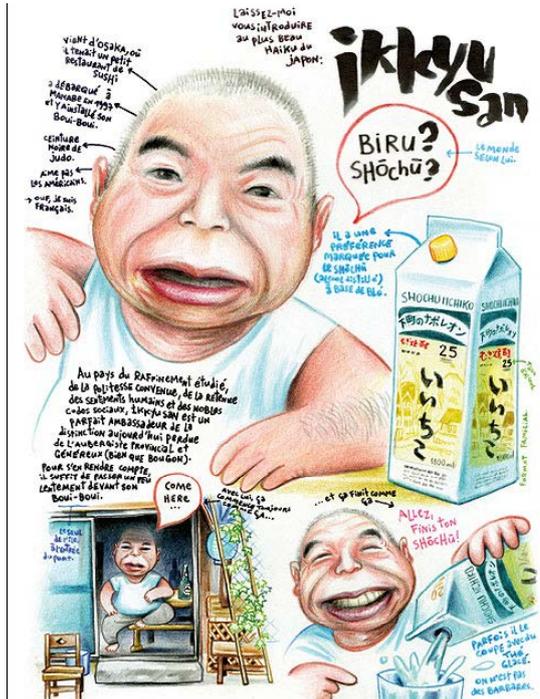
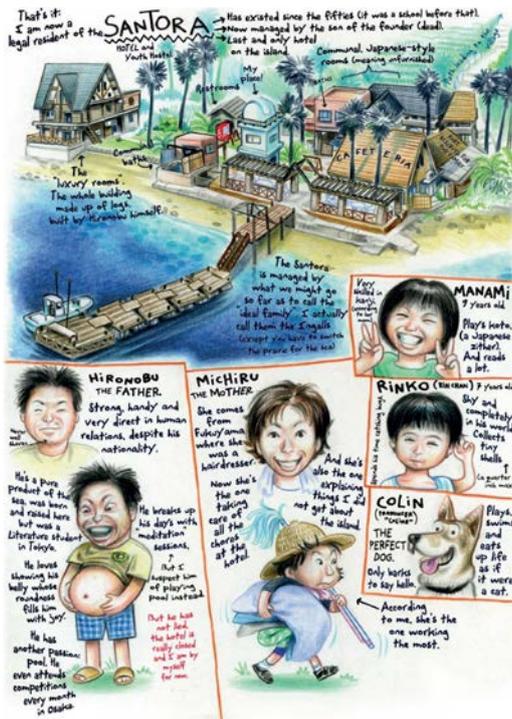
**D'AUTRES REPRÉSENTATION D'ÎLE PRISON/HOSTILE**

- THE ISLAND/FILM/ MICHAEL BAY
- FAR CRY 3/JEUX VIDÉO/ UBISOFT MONTRÉAL
- SHUTER ISLAN/FILM/ MARTIN SCORSESE

MANABE SHIMA/B.D/CARNET DE VOYAGE/ 2010/ FLORENT CHAVOUET

COMME CHACUN SAIT, LE JAPON EST UN TRÈS GRAND ARCHIPEL, SI BIEN QU'IL EST COMPOSÉ DE PLUS DE 6 852 ILES. NIPONOPHYLE ENDURCI, L'AUTEUR NOUS FAIT DÉCOUVRIR UNE PETITE ÎLE DU NOM DE MANABÉ. C'EST UN ENDROIT OÙ LES HABITANTS VIVENT DANS UNE ATMOSPHÈRE DE CALME ET DE SÉRÉNITÉ QUI CONTRASTE AVEC L'ACTIVITÉ INCESSANTE DE TOKYO. L'AUTEUR S'ATTACHE À NOUS DÉCRIRE LA VIE SUR CETTE ÎLE, SES HABITANTS, SES TRADITIONS. AU FUR ET À MESURE DE SES RENCONTRES, IL NOUS FAIT DÉCOUVRIR DES PERSONNAGES HAUTS EN COULEUR ET NOUS PLONGE DANS LA VIE DE TOUS LES JOURS DE MANABÉ.

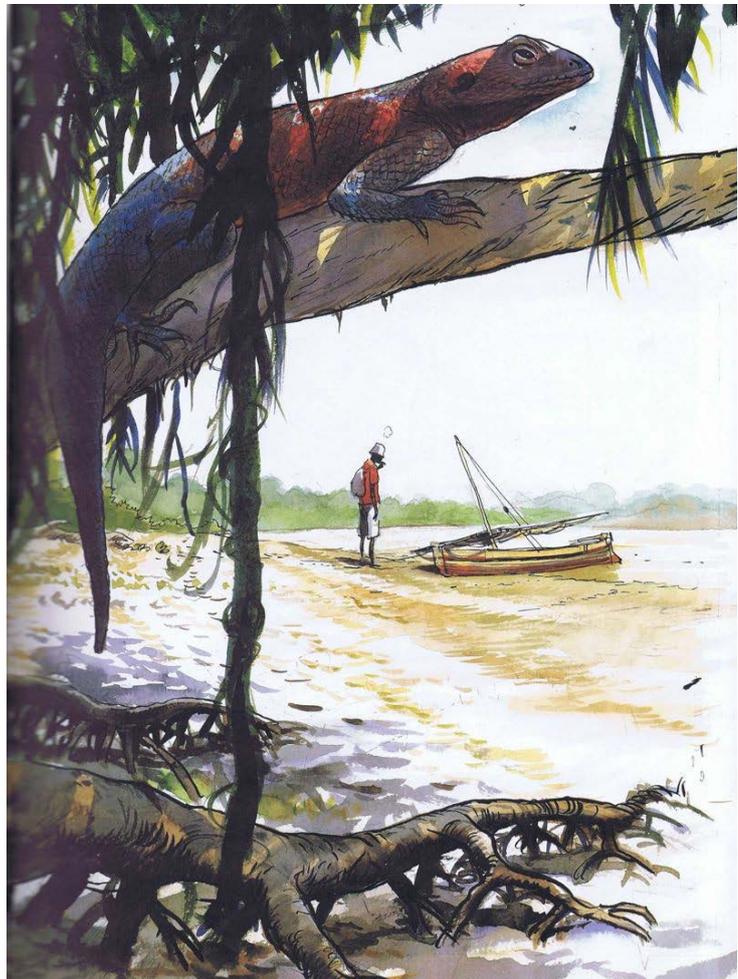
CE QUI M'INTERESSE ICI C'EST LE FAIT QUE LE TRAITEMENT DE L'ÎLE REPOSE NON PAS SUR SA TOPOGRAPHIE MAIS BIEN SUR SA FAUNE, SA FLORE ET SURTOUT SUR CEUX QUI L'HABITENT. IL SEMBLE QUE L'ÎLE POUR LE VACANCIER PARAISSA HORS DU TEMPS, TOUT SEMBLE IDÉALISÉ, COMME SI L'ENDROIT NE SUBISSAIT AUCUNE CRISE, QU'ELLE SOIT SOCIALE/ECONOMIQUE/POLITIQUE... DANS CET OUVRAGE, FLORENT CHAVOUET. ON RETROUVE ICI LA FIGURE DE L'ÎLE AU TRÉSOR AU TRAVERS DES YEUX D'UN VIEIL ENFANT. FLORENT CHAVOUET PORTE SUR CET ENDROIT UN REGARD TRÈS TENDRE, ET L'ON SENT BIEN QUE POUR LUI CHAQUE PETITE CHOSE EST UNE AVENTURE, UN DÉPAYSEMENT.



## KILILANA SONG/B.D/ 2012/ BENJAMIN FLAO

DANS L'ARCHIPEL DE LAMU, AU LARGE DU KENYA, NAIM, UN ORPHELIN DE 11 ANS HABITE CHEZ SA TANTE MAÏMOUNIA, QU'IL ADORE. REFUSANT D'ALLER À L'ÉCOLE CORANIQUE CAR PEU ENCLIN À LA DISCIPLINE, IL PRÉFÈRE L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE, ET MALGRÉ SON FRÈRE HASSAN QUI LE COURSE RÉGULIÈREMENT, IL PASSE SON TEMPS À FLÂNER, DÉAMBULER ET TRÂNER DANS LES FAUBOURGS DE LA VILLE, VIVANT DE PETITES MAGOUILLES. D'UN NATUREL CURIEUX, OUVERT À LA VIE ET AUX AUTRES, CHAQUE MOMENT DE SES JOURNÉES, CHAQUE RENCONTRES QU'IL FAIT, LUI DONNENT MATIÈRE À RÉFLÉCHIR AVEC LE BON SENS QUI LE CARACTÉRISE. IL CROISE AINSI GÜNTER, UN CAPITAINE DE MARINE HOLLANDAIS, ÉCHOUÉ SUR CES CÔTES POUR CAUSE DE TRAFIC ILLICITE DE HASH, QUI SE DOIT DE TROUVER DARE-DARE 70 000 DOLLARS AFIN DE RÉCUPÉRER ET SON NAVIRE ET SES PAPIERS

CE QUI M'INTERESSE ICI C'EST QUE L'AUTEUR CRÉER UN CONTRASTE ENTRE SES ILLUSTRATIONS ET SON PROPOS. D'UNE PART NOUS AVONS DE SOMPTUEUSES AQUARIELLES QUI FONT RÊVER ON NE SE LE CAHE PAS, ET D'AUTRE PART UNE CRITIQUE DU TOURISME DE MASSE QUI VIENT, CERTES, AIDER À DEVELOPPER UNE ÉCONOMIE LOCALE MAIS QUI TOUTEFOIS APPORTE AVEC ELLE DES TRAFFICS EN TOUT GENRES. C'EST L'IDÉE QU'OKAY, LES LOCAUX HABITENT ICI MAIS QUE LEUR VIE À L'ANNÉE DANS LE COIN EST LOIN DE RESSEMBLER À DES VACANCES. LE COIN SE VEUT TOUJOURS PLUS ATTRACTIF ET POUR CELA CERTAINS N'HÉSITENT PAS À FAIRE DISPARAÎTRE CE QUI EN FAIT L'ESSENCE. QUAND ON PART EN VOYAGE À L'ÉTRANGER SI L'ON SUIT LE CIRCUIT CLASSIQUE DU TOURISTE, IL EST BIEN RARE DE SE PRENDRE LA MISÈRE DU COIN EN PLEIN FACE MAIS SURTOUT, IL EST RARE DE VOIR L'IMPACTE QUE L'ON A SUR LA POPULATION ET L'ÉCONOMIE DU DIT LIEU.



## NO MAN'S SKY/JEUX VIDÉO/ 2016/ HELLO STUDIO

NO MAN'S SKY EST UN JEU DE CONQUÊTE/EXPLORATION SPATIALE. LE JOUEUR EST PLACÉ DANS LA PEAU D'UN INDIVIDU QUI ÉCUME DES SYSTÈME SOLAIRES ENTIERS AFIN DE TROUVER/EXPLORER DES PLANÈTES AFIN D'Y RÉCOLTER DES RESSOURCES, D'OBSERVER LA FAUNE ET LA FLORE ...

CE QUI M'INTERESSE ICI C'EST QUE LE JEU A ÉTÉ CONSTRUIT DE SORTES A CE QUE LES PLANÈTES SOIT GÉNÉRÉ DE MANIÈRE PROCÉDURALE ET POUR QU'ELLES SOIT LES PLUS NOMBREUSES POSSIBLE À TEL POINT QUE L'ON PARLE DE «QUINTILLIONS». LE PETIT HIC, C'EST QU'APRÈS QUELQUES HEURES DE JEU, ON SE LASSE DE LA PLANÈTE QUE L'ON EXPLORE. ON CONSTATE QUE BIEN SOUVENT, LE PLUS INTERRESSANT N'EST PAS LA DESTINATION MAIS BIEN LE VOYAGE. D'AUTANT PLUS QU'EN PASSANT DE PLANÈTES EN PLANÈTES, ON SE REND COMPTE DE LEUR SIMILITUDES, COMME SI L'ON S'ACCOUUMAIT AU DÉPAYSEMENT QUE CELA PROCCURAIT EN PREMIER LIEU. DE PLUS, LE FAIT QUE LA ZONE DE JEU SOIT AUSSI VASTE PROVOQUE UN SENTIMENT ASSEZ FOU DE SOLITUDE CHEZ LE JOUEUR. IL N'EST PAS RARE DE NE CROISER PERSONNE EN JEU ALORS QUE CELUI SI SE VEUT ÊTRE JOUÉ EN LIGNE.



## MOONLIGHT KINGDOM/FILM/ 2012/ WES ANDERSON

DANS LES ANNÉES 60, SUZY GRANDIT ENTRE SES TROIS PETITS FRÈRES ET SES PARENTS DANS UNE VASTE MAISON, SUR UNE PETITE ÎLE PERDUE AU LARGE DE LA NOUVELLE-ANGLETERRE. ARMÉE DE SES JUMELLES, L'ENFANT, DIFFICILE, SCRUTE LE MONDE, OBSERVANT EN PARTICULIER LES RENCONTRES SECRÈTES ENTRE SA MÈRE LAURA ET LE CAPITAINE SHARP, DE LA POLICE LOCALE. LE CHEF SCOUT WARD DIRIGE AVEC RIGUEUR SON CAMP D'ÉTÉ, À L'AUTRE BOUT DE L'ÎLE. UN PETIT MOT ET UN TROU DANS LA TOILE DE TENTE LUI APPRENNENT QUE LE JEUNE SAM SHATUSKY A PRIS LA CLEF DES CHAMPS. C'EST LÀ, À L'ABRI DES REGARDS, QUE SUZY ET SAM SE REJOIGNENT. AMOUREUX DEPUIS UN AN, ILS ONT PLANIFIÉ LEUR FUGUE PAR COURRIER. ILS TENTENT D'ÉCHAPPER AUX SCOUTS LANCÉS À LEUR POURSUITE, ALORS QU'UNE TEMPÊTE APPROCHE...

CE QUI M'INTERESSE ICI C'EST LE FAIT QU'ON RETROUVE CHEZ LES PROTAGONISTES DE CE FILM CE BESOIN ENFANTIN DE PARTIR À L'AVENTURE, DE FAIRE CES PETITES EXPÉRIENCES LOIN DE L'AUTORITÉ DES ADULTES ET DES CONTRAINTES DE NOS SOCIÉTÉS MODERNE. C'EST LE FANTASME «DAVY CROQUET», ICI, L'ILE EST LE MOYEN DE S'ISOLER, DE REPARTIR À ZÉRO AFIN DE CONSTRUIRE SON PROPRE UNIVERS. C'EST ASSEZ TOUCHANT PARCE QUE PEUT IMPORTER LEUR ENTHOUSIASME IL SONT VITE RATTRAPÉ PAR LA RÉALITÉ.



## INTO THE WILD/FILM/ 2007/ SEAN PENN

TOUT JUSTE DIPLÔMÉ DE L'UNIVERSITÉ, CHRISTOPHER MCCANDLESS, 22 ANS, EST PROMIS À UN BRILLANT AVENIR. POURTANT, TOURNANT LE DOS À L'EXISTENCE CONFORTABLE ET SANS SURPRISE QUI L'ATTEND, LE JEUNE HOMME DÉCIDE DE PRENDRE LA ROUTE EN LAISSANT TOUT DERRIÈRE LUI. DES CHAMPS DE BLÉ DU DAKOTA AUX FLOTS TUMULTUEUX DU COLORADO, EN PASSANT PAR LES COMMUNAUTÉS HIPPIES DE CALIFORNIE, CHRISTOPHER VA RENCONTRER DES PERSONNAGES HAUTS EN COULEUR. CHACUN, À SA MANIÈRE, VA FAÇONNER SA VISION DE LA VIE ET DES AUTRES. AU BOUT DE SON VOYAGE, CHRISTOPHER ATTEINDRA SON BUT ULTIME EN S'AVENTURANT SEUL DANS LES ÉTENDUES SAUVAGES DE L'ALASKA POUR VIVRE EN TOTALE COMMUNION AVEC LA NATURE.

CE QUI M'INTERESSE ICI C'EST LE FAIT QUE DANS SA QUÊTE DE RETOUR À LA NATURE, LE PERSONNAGE PRINCIPALE DE CE FILM FINIT PAS S'ISOLER. IL EST MARRANT DE NOTER QUE DANS CE SCÉNARIO, UN TERRITOIRE QUI ÉTAIT ACCESSIBLE À PIED, DEVIENNE UNE ÎLE À CAUSE DE LA CRUE D'UNE RIVIÈRE DEVIENNE UN PIÈGE QUI À TERME SERA MORTEL. LE RETOUR À LA NATURE EST UN FANTASME, NOUS AVONS PERDU LA CONNAISSANCE DES RUDIMENTS DE LA SURVIE ET LE FILM DONNE L'IMPRESSION DE PUNIR SON PROTAGONISTE POUR AVOIR CRU QU'IL SAURAIT SE DÉSOLVER SEUL DANS LA NATURE ET VIVRE EN MARGE DE LA SOCIÉTÉ.

