

Références

Le sujet du vivant fait éco pour moi à la dernière biennale d'art contemporain «Monde flottant» qui a eu lieu à Lyon l'année passé.

La Biennale se déploie comme un paysage mobile et atmosphérique en expansion, qui se recompose sans cesse, à l'image de certains chefs-d'oeuvre de la modernité. A l'image de la voile blanche "White Wide Flow" de Hans Haacke ou les cerfs-volants de "Let's Make Cows Fly" de Shimabuku, les "Mondes flottants" de la Biennale de Lyon sont traversés par le vent des soulèvements libertaires, des fulgurances poétiques et déflagrations esthétiques contemporaines.

Certaines œuvres prennent vie à travers une promenade ou une déambulation dans un décor sensible. Selon les mots de Nelson Goodman «j'aimerais que les visiteurs de la Biennale parcourent la Biennale comme les promeneurs d'un paysage expérimental et sensoriel, élargissant leur perception, leur conception du monde. La Biennale se déploie comme un voyage au sein d'un archipel d'îlots qui sont tour à tour des scènes ou des haltes propices au ralentissement, générant tour à tour émerveillement, prise de conscience, contemplation ou réflexion.» Dans cette biennale j'ai eu l'impression d'observer la nature, le vivant, dans des comportements humains, ou dans le mouvement d'une biodiversité.



David MEDALLA nous parle de douceur. Mais derrière ce côté plaisant se cachent aussi les stigmates des bombardements dont fut victime Manille pendant la 2^{de} guerre mondiale. Ces fontaines de savon émergent de manière exponentielle jusqu'au débordement que l'on attend avec attention. Puis on constate les conséquences de ces débordements sans pouvoir agir dessus.



↑ Il s'agit d'une construction fermée, en verre transparent, de forme ondulatoire et organique. On observe un bassin en métal rempli de mousse dans laquelle sont plantés de petits arbres. On pense alors à une forêt, à l'intérieur de laquelle le spectateur découvrira (peut-être) des phasmes de trois espèces différentes. Ici, les phasmes (espèce animale, qui, par mimétisme, devient à l'œil, quasi végétale) se retrouvent hors de leur milieu naturel mais découvrent un nouvel habitat. Le spectateur lui aussi est surpris par la rencontre avec le vivant à l'intérieur de l'exposition. Il existe également face à cette œuvre la question de la temporalité et de l'observation (ou contemplation). Il est possible de passer à côté des phasmes sans les voir. Qui observe l'autre ?



↑ Par un jeu de poids et de contrepoids, Three Steps for an Animal Architecture under Gravity et Minimal Surface of a Body Evolution on a Field, lestées de sable, se maintiennent en équilibre parfait, comme en attente d'une présence humaine qui viendrait l'activer.

Vivant non Vivant

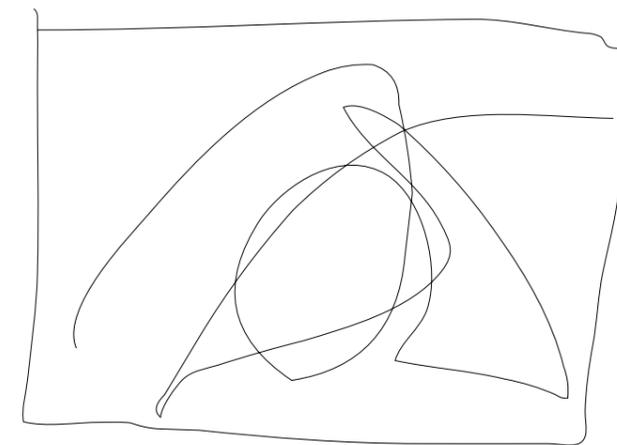
Vidéo d'une création scientifique à partir de données numériques personnelles. Imitation du vivant, questionnable car pas tout à fait vivant car elle ne meurt pas naturellement. Notion de vivant artificiel.

Dimension incontrôlable

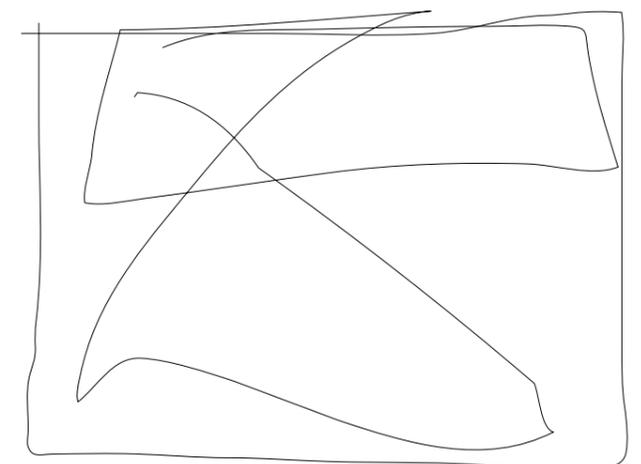
Jusqu'où vont se développer les technologies numériques et biotechnologies? Nos données personnelles ont une vie en parallèle de la notre. Mais ces données ne meurent pas et ne nous appartiennent pas. Après votre mort comment ces données seront exploitées dans le domaine de la cybernétique ou de l'intelligence artificielle. Serviront-elles à des études sur l'humanité au près des générations futures? (ces données peuvent être intéressantes dans le cas d'études génétiques.) Les avancées (croissance) technologiques amènent une dégénérescence du vivant.

Je souhaite attirer une fascination chez le spectateur à l'aide de visuel impactant et du dispositif interactif. Afin que l'utilisateur comprenne par lui-même les problèmes éthiques que la conservation et l'utilisation de ces données personnelles. Je compte concevoir une installation comprenant une projection interactive grâce à un dispositif matériel accompagné d'une sculpture.

Dispositif interactif



Projection



Motif

- 1 Ornement servant de thème décoratif.
Tissu imprimé à grands motifs de fleurs.
- 2 Mobile d'ordre intellectuel, raison d'agir.
Les motifs d'une conduite.

Données : multiplicité répétition (motif) vivant (données possèdent des informations humaines et des comportements)
Connecté à un être humain, identité numérique.

Esthétique numérique ornemental.

Vivant

- 1 Qui a les caractéristiques de la vie, par opposition à ce qui est inanimé, inerte : Organisme vivant.
- 2 Où se manifestent les fonctions de la vie, par opposition à la mort : Il respire, il est vivant.
- 3 Terme générique désignant l'ensemble des organismes, des phénomènes et propriétés caractéristiques de l'existence organique (le vivant)