**SEAMUS FARRELL**

Irlandais, né en 1965 (50 ans) à Londres, vit et travaille à Paris et en Andalousie

***Spiral of Fez***, 2008, installation (acquisition 2009)

Installation composée de portières de voitures posées en spirale avec des vitres sérigraphies.

FARRELL TRAVAILLE SUR :

Travaille le verre (et miroir) provenant d’objets modeste de récupération (rétroviseurs, lunettes, fenêtres, vitre de voitures, bouteilles) et parfois verre et miroir brut (plaque de verre, verre soufflé, plaque de miroir). Verre ou miroir gravé de dessins et/ou de textes avec un diamant.

Travaille aussi avec d’autres objets de récupération, des objets du quotidien, des objets provenant de chantier (tuyaux, seaux, plot) et grave aussi d’autres matériaux comme l’ardoise.

Questionnement sur la mondialisation, l’écologie et l’éducation artistique.

Œuvre similaire :

*U.N Circle Gwangju - Marrakech*  réalisée à Fès dans le cadre de « Expedition 7 (Patries Relatives) » présenté la Biennale de Gwangju en Corée en 2008.

*U.N Circle* : Portières de voitures en cercle non fermé qui évoque la table du Conseil de Sécurité de l’ONU ; sur chaque vitre est gravé en plusieurs langues des écrits (citations questions provenant parfois de la presse) au sujet de la dimension politique de la question de l’eau.

**3R’s Maroc :**

Cycle de workshop mené par Seamus Farrell en 2006 et 2007 au Maroc (à Fez, à Rabat et à Martil) et en 2008 aux Pays-Bas (dans le quartier du marché africain). 3 R’s Maroc qui signifie : Réduire, Réutiliser et Recycler. Workshop avec des jeunes en formation professionnelle qui consistait à former des jeunes désirant créer leur propre emploi dans l’artisanat du recyclage. Réalisation d’objets en série à partir du recyclage du verre et d’autres matériaux qui font aussi bien partie de notre quotidien que du langage de l’art.

***SPIRAL OF FEZ :***

Installation réalisée durant l’une de ses résidences au Maroc (avec le projet 3 R’s Maroc) qui rappelle son autre installation « U.N Circle Gwangju - Marrakech » mais cette fois les portières de voitures sont disposées en spirale et non plus en cercle.

Collaboration avec les jeunes présents aux workshops ?

Chaque vitre de portière est sérigraphie d’un à trois éléments parmi lesquels  on retrouve de très nombreuses références (presse, livres, film, … ) que j’ai classé comme suit :

* BANQUE  : / 500 Manat turkmène, billet de banque actuel du Turkménistan.
* SOCIETALES : «  Ordinaire ou candidats exceptionnels ? Essai gratuit dès maintenant » : évoque les sites internet qui proposent de faire le tri pour les entreprises parmi les candidatures à un emploi et qui propose aussi de faire des tests aux candidats. // Caducée d’Hermès : signe du corps médical en Occident qu’on retrouve d’ailleurs sur leur pare-brise.
* SCIENTIFIQUES : « Le Principe d’incertitude » : en physique quantique l’impossibilité de connaître simultanément la position et la vitesse d’une particule. // « Private, Historical and Genetic Truths », article de The Editors paru dans Scientific American en 2008 qui évoque les traces génétiques des migrations de population d’Afrique vers le reste du monde. //« SUIS-MOI. Notre relation équivoque avec ceux qui nous dirigent n’a de sens qu’à travers l’éclairage de l’évolution, dit Mark van Vugt » Mark van Vugt est un célèbre psychologue néerlandais en psychologie évolutionniste qui a publié l’essai suivant *Pourquoi certain dirige, pourquoi les autres suivent et pourquoi ça compte. La Science de l’Evolution du Leadership.* // « Fossils in AMerica, Science and Religion, A Giant Moon », ref de Michelle Press dans Scientific American 2008 // « What is a sporadic simple group ? » réf aux groupes sporadiques issu de la théorie des groupes en mathématique et plus précisément en algèbre générale. //« How does food’s apparence or smell influence the way it taste ?” ref d’un article en neuroscience du Scientific American de 2008
* POLITIQUES ET/OU ECONOMIQUES : « Gear up Grounded by fuel prices » : ref au titre d’un article de Karl Dick publié dans le magazine Flying en 2008 au sujet du 3ème choc pétrolier en 2008 qui a mis à terre de nombreux avion à cause du prix exorbitant du pétrole. // // « Dealing with No Ireland’s rejection to the european formula » : référence à l’actualité de 2008 : Rejet par référendum en Irlande du traité européen. // « Pétrole une guerre d’un siècle », l’ordre mondial anglo-américain, réf de l’essai de William Engdahl paru en 2007, qui remet radicalement en cause la politique internationale et la suprématie du monde anglo-américain sur le reste du monde grâce à la géopolitique du pétrole. // « La politique économique au miroir de la démocratie » référence non trouvée // « Le sujet et le mamelouk. Esclavage, pouvoir et religion dans le monde arabe » titre de l’essai du marocain Mohammed Ennaji paru en 2007 qui au terme d’une longue enquête dresse un constat accablant : l’esclavage a été et reste un fait musulman. Mamelouk signifie captif et désigne un esclave appartenant à une milice. // « Is ocean sendind dead in the water ? » référence aux morts dans la Méditerranée sur la route de l’Europe ?
* HISTORIQUES : Un billet d’1 Riffan : billet de banque de la République du Rif, république des tribus rifaines au Nord du Maroc entre 1921 et 1927 qui résistèrent à l’occupation française et espagnole et qui subit des attaques des colons en 1926 avec des bombardements et des armes chimiques. // « Ibn Batouta Sur grand écran ! » : film américain Le Grand voyage d’Ibn Battuta – de Tanger à la Mecque : biopic sur Ibn Battuta : explorateur marocain du 14ème siècle. // « Naviguant à travers le danger » : évoque une citation de John Paul Jones (1778) commandant de la flotte américaine pendant l’indépendance.
* ECOLOGIQUES : Pétrole contre eau : référence à un article marocain de 2008 d’Abdelkarim Chankou. // réchauffement climatique // « Contributing to our future » référence aux conférences sur le climat des Nations Unies.
* PHOTOGRAPHIE OU IMAGE SERIGRAPHIEES : une oreille, photo de famille, photo d’un drapeau qui se hisse, planète à la période du crétacé avec le continent africain manquant, salon cossu avec inscription au sujet de la non investigation de charniers humains, zoom du salon cossu sur une autre portière avec l’inscription « art d’hier » // plan du trajet Ibn Battuta ? // Plusieurs pays européens dessinés en ligne sur fond de ? // Statue de la liberté avec parade aérienne // ville en ruine //un diagramme // salle du conseil de sécurité de l’ONU
* Portière 17 : “Aftermath A medley of errors” titre d’un article du magazine Flying de Peter Garrison de 2008. Aftermath signifie répercussions et désigne les conséquences d’une catastrophe, c’est aussi le titre d’un célèbre jeu video, et c’est à mettre en relation avec la sérigraphie d’une ville en ruine sur la même portière.