



# Gustave Moreau

Ma rencontre  
avec l'œuvre

## Ma rencontre

Lorsque j'ai posé les yeux sur la création une première fois j'ai été interpellé par la lumière du spot au dessus qui a opéré comme la mise en scène de l'œuvre mettant en relief et en brillance la technique singulier de l'artiste. Légèrement éblouissant le spectateur incarne une posture instable et se doit de trouver l'angle de vue adapté afin de visualiser la création correctement et voir toutes ses nuances colorées et texturés. Mon approche avec l'œuvre c'est faite par un touché discret et furtif. Ma curiosité a eu raison de moi et m'a poussé a effleurer l'œuvre de Gustave Moreau. Sa toile très texturer a suscité et chatouiller l'extrémité de mes doigts. En effet, le relief sur le tableau parcours librement sur la surface que ce soit sur la toile ou sur le cadre.

## Ma vision du hasard

Concevoir du hasard pur pour moi est impossible. Je perçois plus le hasard comme un accident qui engendre un enchaînement d'événements imprévisible. Ma vision du hasard découle d'une intention au préalable. Il intervient de manière totalement inconsciente et met du temps à être perçut par le créateur. Il s'anime après une réflexion antérieure qui a évolué. Jusqu'au moment où, pleinement investie dans son travail, l'auteur, se voit submergé par un lâcher prise et se laisse dépasser par les événements. C'est en quelque sorte, quelque chose de volontaire d'effets involontaires et ou l'accident se révèle être le moteur de la création.

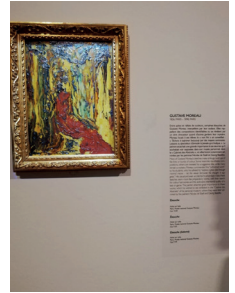
## Note d'intention (au début)

Pour aborder le sujet du hasard, je souhaiterai réinvestir la nature comme support de création. L'idée serrait d'altérer les végétaux par la couleurs et par le temps qui passe. Les végétaux seraient des éléments que nous côtoyons chaque jours sans que l'on ni prête attention tel que : les feuilles et les pierres. Puis former une grande toile composite avec les matériaux au sol. L'objectif, est de redonner de la valeur aux choses que l'on ne voit plus et de réaliser une création sur lequel le spectateur pourrait interagir en marchant dessus et par conséquent, altérer la réalisation.

# Gustave Moreau

Dans les œuvres de Gustave Moreau on perçoit des formes abstraites de couleurs qui s'animent spontanément dans le cerveau et nous interpelle. Il peint de manière audacieuse l'abstraite en s'opposant radicalement au classicisme avec leur composition claire, ordonnée et symétrique qu'évoque les ornements du cadre du tableau. On dirait qu'il peint ses songes, ses rêves en fermant simplement ses yeux. À travers ses trois œuvres accrochées, on ressent les émotions et les vibrations qu'il a voulu retranscrire. Il décharge la peinture comme sur une palette de manière déchainé quasi automatique

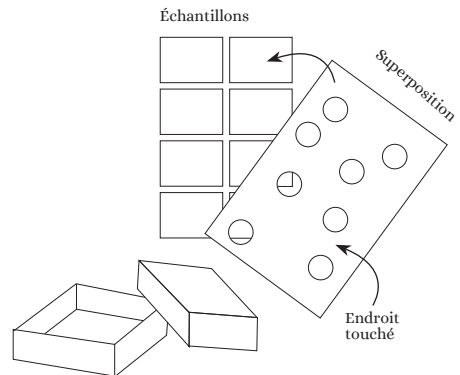
et intuitif. D'ailleurs ses toiles elles mêmes ressemblent à des palettes. Ce pourrait-il que se soit véritablement ses supports sur lequel il mélange ses pigments ? Si c'est le cas, les différentes tâches colorées formeraient donc, en réalité un jeu harmonieux de touches colorées ; ou mieux encore, elle serait la partition visuelle de la création et ou la palette serait la figure du piano. Pour finir, dans ses œuvres le hasard se trouve là ou on ne l'attend pas. À la fois dans quelque chose d'involontaire mais aussi là ou le hasard est le bon moment pour s'arrêter de créer afin d'être exposé.





## Ma boîte

Mes échantillons colorés et texturés sont à la fois l'interprétation, la représentation de mes sensations tactiles et mes perceptions visuelles, ressentie lors de l'exposition à la vue des œuvres de Gustave Moreau.





### Ma rencontre

Comment l'art était-il perçu dans la culture grecque antique ? En quoi les artistes grecs se différencient-ils des artistes romains ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ?

### Ma vision du hasard

Comment l'art était-il perçu dans la culture grecque antique ? En quoi les artistes grecs se différencient-ils des artistes romains ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ?

### Gustave Moreau

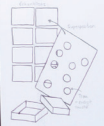
Comment l'art était-il perçu dans la culture grecque antique ? En quoi les artistes grecs se différencient-ils des artistes romains ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ?

### Note d'intention

Comment l'art était-il perçu dans la culture grecque antique ? En quoi les artistes grecs se différencient-ils des artistes romains ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ?

### Ma boîte

Comment l'art était-il perçu dans la culture grecque antique ? En quoi les artistes grecs se différencient-ils des artistes romains ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes grecs ont-ils représenté le monde ? Comment les artistes romains ont-ils représenté le monde ?









Justine Gendreau

