

L'expérience L.E.M ON TOUR

Ce formulaire est une restitution de l'expérience de conception et de réalisation de l'outil nomade L.E.M ON TOUR créé pour le FRAC PACA.

Indiquez votre Nom et Prénom *

Rainaud Alycia

Indiquez le poste occupé au sein du FRAC PACA *

Stagiaire Designer Graphique / Chef de projet

Avez-vous apprécié l'expérience de la conception et de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

Oui

Quel était votre rôle dans cette expérience ? *

Chef de projet en charge de la conception et de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR

Était-t'il facile pour vous de vous projeter dans la conception et la réalisation d'un outil nomade complexe ? Pourquoi ? *

Oui, grâce à mon expérience acquise en FabLab et grâce à ma formation. Non, mes compétences en terme de réalisation d'objet sont limitées car je suis designer graphique.

Aviez-vous déjà réalisé ou pris part à la conception et à la réalisation d'outils nomades auparavant ? *

Oui

Non

Pensez-vous que les outils nomades comme le L.E.M ON TOUR sont de bonnes initiatives mises en place par le FRAC ? En quoi ? *

Oui, ces outils permettent de démocratiser et de désacraliser l'art contemporain, par le biais de la diffusion et de la médiation.

Quelles sont pour vous les points positifs, mais aussi les contraintes et limites liées à la création d'outils nomades au sein du FRAC (fabrication, budget ...) ? *

Ils permettent de diffuser facilement des oeuvres de la collection, de sensibiliser un public ... mais ils sont complexes à fabriquer. Ils nécessitent une association de compétences liées à des personnes ressources.

Avez-vous déjà pris en main, activé, un ou plusieurs outils nomades (ateliers, exposition ...) ? *

Oui, lors de plusieurs essais, et lors d'une présentation de l'outil à l'ensemble de la section DSAA Graphisme.

Êtes-vous satisfait de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

Oui

Non

Qu'est-ce qui selon vous pourrait être amélioré ? Par qui ? *

Le poids de l'outils, les détails de façonnages (peinture, finitions ...), le choix des matériaux ainsi que la taille de l'objet. Ces aspects pourraient être améliorés par l'association d'un designer produit et/ou de professionnels.

Prendriez-vous part à la réalisation d'une seconde version améliorée de l'outil ? *

Oui

Non

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

L'expérience L.E.M ON TOUR

Ce formulaire est une restitution de l'expérience de conception et de réalisation de l'outil nomade L.E.M ON TOUR créé pour le FRAC PACA.

Indiquez votre Nom et Prénom *

marquant francois

Indiquez le poste occupé au sein du FRAC PACA *

technicien

Avez-vous apprécié l'expérience de la conception et de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

oui

Quel était votre rôle dans cette expérience ? *

principal

Était-t'il facile pour vous de vous projeter dans la conception et la réalisation d'un outil nomade complexe ? Pourquoi ? *

oui, il aurait fallu un temps de travail ou de discussion (délais trop court) sur le point de vu de la réalisation technique (pas assez de recul techniques) afin de palier certains trous entre l'imaginer avec la demande de prestation (idées très arrêtées) et le confectionner avec des articles techniques bien précis (quincaillerie, matière utilisée,)

Aviez-vous déjà réalisé ou pris part à la conception et à la réalisation d'outils nomades auparavant ? *

Oui

Non

Pensez-vous que les outils nomades comme le L.E.M ON TOUR sont de bonnes initiatives mises en place par le FRAC ? En quoi ? *

oui, de permettre une diffusion de la culture dans d'autres cercles de diffusion

Quelles sont pour vous les points positifs, mais aussi les contraintes et limites liées à la création d'outils nomades au sein du FRAC (fabrication, budget ...) ? *

implication à différents niveaux le personnel du FRAC

contrainte sur le type de matériaux utilisés en local sinon il faut l'externaliser et ça a un coût.

Avez-vous déjà pris en main, activé, un ou plusieurs outils nomades (ateliers, exposition ...) ? *

non, uniquement en démonstration

Êtes-vous satisfait de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

Oui

Non

Qu'est-ce qui selon vous pourrait être amélioré ? Par qui ? *

insérer une phase d'étude de fabrication pour résoudre certains problèmes mécaniques, poids, utilisation de matériaux et d'articles de ferronnerie quincaillerie voir peinture.

Prendriez-vous part à la réalisation d'une seconde version améliorée de l'outil ? *

Oui

Non

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

L'expérience L.E.M ON TOUR

Ce formulaire est une restitution de l'expérience de conception et de réalisation de l'outil nomade L.E.M ON TOUR créé pour le FRAC PACA.

Indiquez votre Nom et Prénom *

Odorin Flavien

Indiquez le poste occupé au sein du FRAC PACA *

Chargé de projet en milieu scolaire - Dispositif "Collection partagées"

Avez-vous apprécié l'expérience de la conception et de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

Bien qu'ayant suivi le projet de manière partielle, l'expérience de la conception et de la réalisation ont été des moments d'échange, d'écoute et de collaboration fructueux et enrichissants.

Quel était votre rôle dans cette expérience ? *

Conseils sur la pratique et l'utilisation des outils nomades existants (transport, utilisation, attente des publics, ...) et conseils techniques pour la réalisation du montage du prototype et des peintures.

Était-t'il facile pour vous de vous projeter dans la conception et la réalisation d'un outil nomade complexe ? Pourquoi ? *

Oui, c'est une pratique liée au poste que j'occupe. Et ayant été enseignant la création d'outils pédagogiques nomades ou non fait partie de mes compétences.

Aviez-vous déjà réalisé ou pris part à la conception et à la réalisation d'outils nomades auparavant ? *

Oui

Non

Pensez-vous que les outils nomades comme le L.E.M ON TOUR sont de bonnes initiatives mises en place par le FRAC ? En quoi ? *

Les outils nomades sont un atout importants du Frac pour l'éducation artistique et culturelle, de part leur facilité d'emploi, leur mobilité et leur autonomie ces dispositifs permettent d'appréhender différents domaines de la création contemporaine, ainsi que la collection du Frac, sans nécessité une logistique complexe comme cela peut être le cas pour la mise en place d'une exposition ou des interventions d'artistes qui nécessitent un encadrement plus fastidieux tant pour les personnes du Frac que les requérants de ces dispositifs.

Quelles sont pour vous les points positifs, mais aussi les contraintes et limites liées à la création d'outils nomades au sein du FRAC (fabrication, budget ...) ? *

Les atouts du Frac sont divers. Tout d'abord la présence de la collection est le leitmotiv de la création de ces outils, c'est à partir d'elle et de la nécessité de sa diffusion, que naissent les outils. Un centre de documentation aux ressources indispensables pour enrichir de contenus la présentation des œuvres proposées dans les outils. Une expertise des équipes de création du Frac et des intervenants (artistes, enseignants, personnels académique, graphistes, etc.)

Les contraintes font également partie du jeu. Chaque outils nécessite une implication importante des membres de l'équipe déjà mobilisés sur d'autres mission ce qui peut entraîner un délai de conception long et un épuisement des personnes impliquées (jusqu'à 4 ans de développement). Les moyens financiers sont aussi une difficulté à prendre en compte, le budget de fonctionnement du Frac ne prévoit pas les fonds pour la création d'outils nomades en série, par conséquent chaque outils nomade créé est avant tout un prototype en exemplaire unique permettant une présentation à des partenaires privés en vue de subventions. L'investissement d'une équipe sur la création d'un outil est donc un risque qui peut se solder par une absence de financement pour la production en série et donc l'abandon du projet.

Les moyens de fabrication pour les prototypes sont limités, le Frac dispose d'un atelier permettant avant tout la mise en place des expositions et de l'entretien du bâtiment. L'équipement est donc peu diversifié et ne permet pas l'accès au outils récents de fabrication (découpe laser, impressions grand format, etc.)

Avez-vous déjà pris en main, activé, un ou plusieurs outils nomades (ateliers, exposition ...) ? *

Oui, je pilote la refonte complète de l'outil nomade "Métamorphose". Je présente et active cet outils dans diverses formation à nos partenaires. De même j'ai pu activer partiellement la valise "L'autobiographie selon Sophie Calle".

Êtes-vous satisfait de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

Oui

Non

Qu'est-ce qui selon vous pourrait être amélioré ? Par qui ? *

Le choix des matériaux de la valise qui actuellement est particulièrement lourde, le médium bien qu'économique et adapté pour la production d'un prototype pourrait ne pas être la solution idéale pour des questions de poids mais aussi de solidité à long terme.

La présence d'un éclairage intégré pourrait faciliter la visibilité des éditions et documents présentés. Les lieux où l'outil pourrait être présenté peuvent présenter un éclairage insuffisant.

Prendriez-vous part à la réalisation d'une seconde version améliorée de l'outil ? *

Oui

Non

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

L'expérience L.E.M ON TOUR

Ce formulaire est une restitution de l'expérience de conception et de réalisation de l'outil nomade L.E.M ON TOUR créé pour le FRAC PACA.

Indiquez votre Nom et Prénom *

virginie maurel et Chiara Labianca

Indiquez le poste occupé au sein du FRAC PACA *

chargée de la documentation et des éditions

Avez-vous apprécié l'expérience de la conception et de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

oui

Quel était votre rôle dans cette expérience ? *

Informations autour de l'identité du fonds.

Mise en place d'un cahier des charges pour la partie conservation, transport, manipulation, monstration du fonds "livres, éditions et multiples d'artistes" au sein de l'objet

Accompagnement de la mise en place du projet

Était-t'il facile pour vous de vous projeter dans la conception et la réalisation d'un outil nomade complexe ? Pourquoi ? *

oui, car cela répond à un besoin et un manque de vitrines dans les lieux emprunteurs de livres d'artistes

Aviez-vous déjà réalisé ou pris part à la conception et à la réalisation d'outils nomades auparavant ? *

Oui

Non

Pensez-vous que les outils nomades comme le L.E.M ON TOUR sont de bonnes initiatives mises en place par le FRAC ? En quoi ? *

oui car cela répond à une demande et un manque de vitrines dans les lieux emprunteurs de livres d'artistes . La diffusion peut être plus facile , plus adaptée, plus ludique

Quelles sont pour vous les points positifs, mais aussi les contraintes et limites liées à la création d'outils nomades au sein du FRAC (fabrication, budget ...) ? *

- points positifs : créativité et recherche d'esthétisme (graphisme) dûe à la formation du partenaire, point de vue extérieur intéressant
 - points négatifs : petit budget, période courte, connaissances techniques spécifiques manquantes dues à la formation
-

Avez-vous déjà pris en main, activé, un ou plusieurs outils nomades (ateliers, exposition ...) ? *

- Présentation de l'objet pendant festival "Rebel Rebel 2017" au FRAC, avec présentation de fanzines
 - En attente de lieux de circulation (lieux partenaires du FRAC pour le HLM) pour expérimentation et amélioration à venir
-

Êtes-vous satisfait de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

Oui

Non

Qu'est-ce qui selon vous pourrait être amélioré ? Par qui ? *

- Les angles saillants lorsque le plateau est ouvert
 - La partie vidéo : rajouter l'inventaire de la boîte ? manque explication des 3 fonctions de cette boîte : pour le transport, pour l'exposition et pour l'activation en mode atelier
 - Imprimer fiche « qu'est ce que le lem on tour », dans le même style que les fiches péda bleus
 - Meilleur recouvrement peinture finale à la bombe car effectivement, le bois apparait
 - Faire le cahier des charges des conditions de prêt de cet outil : plus par la partie diffusion, mettre notamment manipulation à deux (a t- on finalement peser la boîte ?)
 - Lorsque la boîte est ouverte, pas de visibilité frontale du nom FRAC ou Lem on tour
-

Prendriez-vous part à la réalisation d'une seconde version améliorée de l'outil ? *

- Oui
- Non

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

L'expérience L.E.M ON TOUR

Ce formulaire est une restitution de l'expérience de conception et de réalisation de l'outil nomade L.E.M ON TOUR créé pour le FRAC PACA.

Indiquez votre Nom et Prénom *

Arnaud Annabelle

Indiquez le poste occupé au sein du FRAC PACA *

Responsable projets en milieu scolaire et formation

Avez-vous apprécié l'expérience de la conception et de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

L'expérience a été riche en partage de connaissance et d'expérience. Chaque conception d'outil est une nouvelle aventure qui nous amène à croiser des compétences et des points de vues.

Le fait de réaliser cet outil avec une personne extérieur à la structure, Alycia Rainaud, étudiante DSAA, apporte un regard neuf et pose les questions qui révèlent les différentes préoccupations des membres de l'équipe du frac selon leur missions au sein de la structure.

Quel était votre rôle dans cette expérience ? *

Je suis Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation au Frac PACA. Mon rôle dans cette expérience a été de coordonner le projet avec Virginie Clément, Chargée de documentation et d'éditions.

Était-il facile pour vous de vous projeter dans la conception et la réalisation d'un outil nomade complexe ? Pourquoi ? *

Pour moi la difficulté réside à croiser les souhaits, les envies que chacun projettent dans un même outil. Il est moins difficile de se projeter et de concevoir un outil seul.

Aviez-vous déjà réalisé ou pris part à la conception et à la réalisation d'outils nomades auparavant ? *

Oui

Non

Pensez-vous que les outils nomades comme le L.E.M ON TOUR sont de bonnes initiatives mises en place par le FRAC ? En quoi ? *

La création d'outils nomades est une très bonne initiative car ces outils répondent aux missions fondatrices des Frac (constituer une collection -diffuser cette collection et sensibiliser le public le plus large à l'art contemporain). Le L.E.M. ON TOUR permet de rendre accessible la collection Livres, Editions et Multiples d'artistes au plus grand nombre. Jusqu'alors la diffusion de cette collection était contrainte par un protocole de prêt lourd. Il fallait que l'emprunteur possède du mobilier et remplisse des critères correspondant à un certain milieu professionnel (bibliothèque, médiathèque-musée..). Le prêt était donc difficilement envisageable hors structures déjà sensibilisées à la manipulation et la conservation d'objets issus de l'édition. Ce nouvel outil permettra aux crèches-écoles-collèges- lycée-centre sociaux-milieu hospitalier-pénitencier... de pouvoir accueillir une sélection d'ouvrages avec une plus grande facilité. L'outil est autonome et facilement identifiable pour être repéré comme une proposition événementielle ou ponctuelle qui permettra de se questionner sur la notion de collection, d'apporter un nouveau regard sur le domaine de l'édition et une facette méconnue de l'art contemporain.

Quelles sont pour vous les points positifs, mais aussi les contraintes et limites liées à la création d'outils nomades au sein du FRAC (fabrication, budget ...) ? *

Les points positifs sont de rendre accessible au plus grand nombre une collection publique dans des conditions de présentations professionnelles.

Les contraintes sont liées :

- Au manque de temps. La temporalité de ce projet a rendu beaucoup plus compliqué sa conception (période estivale-congés du personnel du FRAC)- Le temps du stage a été très court pour la réalisation et la conception d'un tel outil. Cela a relevé du Challenge.
 - Un suivi de projet inégal : Le suivi n'a pas été réalisé de A à Z par les mêmes personnes. La chargée de documentation et d'édition qui a participé aux réunions préparatoires est partie en congé maternité sans passation du dossier à sa collaboratrice. Les différentes urgences liées à l'activité du FRAC dans les différents services concernés n'ont pas permis d'anticiper l'arrivée d'Alycia et donc de concevoir un cahier des charges autour de ce projet et de se mettre d'accord en amont sur les projections de chacun sur ce projet ainsi que sur les aspects financiers et humains alloués à la conception de cet outil.
-

Avez-vous déjà pris en main, activé, un ou plusieurs outils nomades (ateliers, exposition ...) ? *

Au Frac depuis 10 ans, je fais parti des personnes à l'initiative de la conception des outils nomades. J'ai donc contribué à réaliser et à activer tous les outils conçu par le Frac dans le cadre de sa politique de diffusion, de médiation et de réflexion pédagogique. depuis 2010 le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a produit des outils de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui en s'appuyant sur sa collection.

Ces outils destinés aux structures partenaires et aux enseignants sont activés par l'équipe du Frac dans le cadre d'interventions, d'actions de formation, ou directement par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire sur le territoire de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Ces outils dits « nomades », par leur vocation à circuler dans les établissements scolaires, les structures culturelles et associatives, prennent des formes variées, du livret papier en passant par le support numérique ou sous la forme de coffrets, de valises ou de boîtes... autant de propositions adaptées qui permettent aux publics de découvrir un thème, une série d'œuvres ou encore les démarches singulières d'artistes contemporains.

- Les valises L'autobiographie selon Sophie Calle
- Les boites métamorphose
- Les coffrets dvd thématiques "l'art Vidéo"
- Les valise "colporteurs d'images"
- Le studio de poche Olivier Rebufa
- La Fracomade...

De plus, en charge de la diffusion de la collection du frac hors les murs, je mets en place avec les élèves ou partenaires des outils conçu spécifiquement pour leur exposition. Ces outils plus éphémères et modestes sont des supports pour animer des médiations au sein même des exposition ou pour prolonger la visite.

Entre jeux, activités et petites expérimentations, ils éveillent l'attention sur certains aspects singuliers de la pratique plastique de l'artiste et suscitent une approche sensible des œuvres.

Êtes-vous satisfait de la réalisation de l'outil L.E.M ON TOUR ? *

- Oui
- Non

Qu'est-ce qui selon vous pourrait être amélioré ? Par qui ? *

L'outil est satisfaisant car il répond aux critères de diffusion et de conservation du Frac. Cet outil pourra être amélioré après utilisation et retours fait par des partenaires du Frac. Leur retour est indispensable car se sont eux les véritables utilisateurs (poids- taille- maniabilité- intérêt pédagogique..).

Pour ma part, cet outil peut et doit évoluer. C'est pour moi la 1ère étape d'un processus engagé. Il me semble que l'approche d'Alycia sur la dématérialisation du livre via le numérique a totalement sa place au sein de cet outil. Il y a un vrai enjeu sur la manipulation des ouvrages et surtout sur l'évolution de l'édition vers le numérique. Le numérique peut permettre une autre interaction entre l'utilisateur et certains ouvrages non manipulable et rendre le livre plus attrayant (parole de l'artiste-processus de production...).

Prendriez-vous part à la réalisation d'une seconde version améliorée de l'outil ? *

- Oui
- Non

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms