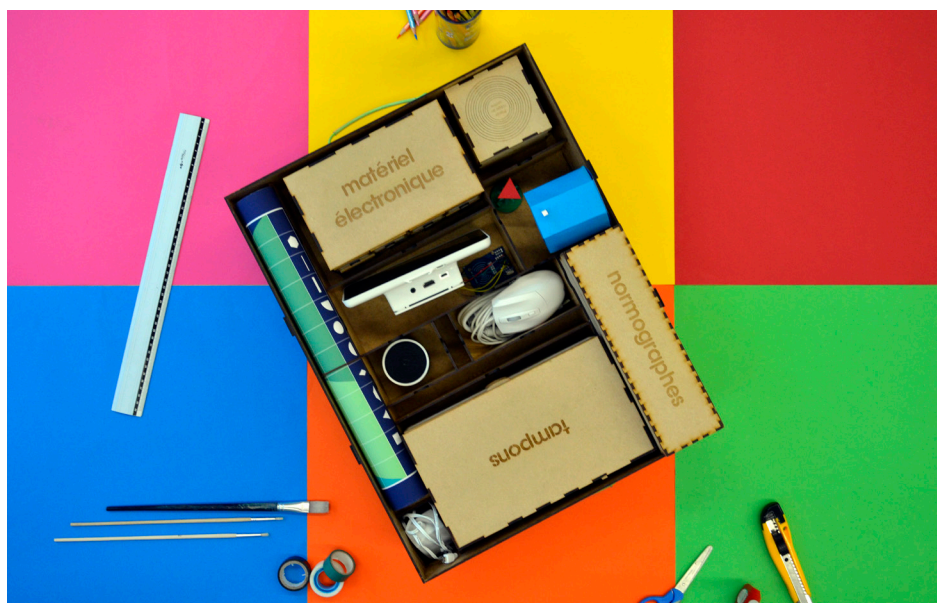




◆ LA FRACOMADE

“ Un Kit numérique pour réaliser une médiation originale et interactive à partir d’œuvres de la collection du Frac.”



“ La médiation dont vous êtes le héros.”

Dans le cadre de sa politique de diffusion et de réflexion pédagogique autour des œuvres contemporaines de sa collection, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur propose un nouvel outil nomade numérique conçu en partenariat avec Claire Eyraud, étudiante en Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués option Design Graphique au lycée St Exupéry à Marseille.

Cet outil numérique permet de réaliser collectivement un outil de médiation augmentée autour d'œuvres de la collection du Frac avec l'accompagnement d'un Fablab ou d'un artiste numérique.

QU'EST-CE-QUE LA FRACOMADE ?

La découverte d'une œuvre d'art contemporaine se fait ici autour d'activités créatifs, dans le but de sensibiliser le plus grand nombre à de nouvelles pratiques artistiques et technologiques. La Fracomade permet de comprendre et de concevoir un objet numérique interactif.

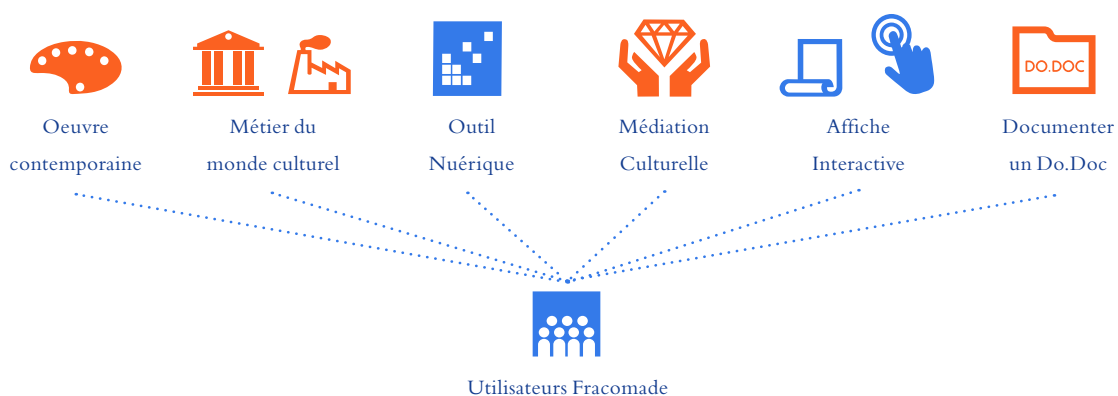
La Fracomade est un Kit pédagogique qui donne la possibilité de réaliser et de produire à partir d'une œuvre de la collection du Frac :

- ♦ Un support graphique = Une affiche ou une maquette Format A1 (59,4 x 84,1 cm)
- ♦ Un support numérique = L'affiche ou la maquette est tactile donc interactive avec son utilisateur
- ♦ Une médiation augmentée = l'œuvre de la collection du Frac se voit associer à un dispositif interactif qui enrichit le regard du visiteur et lui propose une médiation à partir d'un point de vue singulier



L'ENJEU DU KIT FRACOMADE :

- ◆ Propose une rencontre originale avec une œuvre d'art contemporaine,
- ◆ Permet la découverte de lieux et de métiers du monde culturels (Fablab /Frac/ artiste numérique),
- ◆ S'approprier un outil numérique et son fonctionnement,
- ◆ Créer un outil de médiation d'œuvre du Frac,
- ◆ Réaliser une affiche ou une maquette interactive,
- ◆ Apprendre à documenter un projet sur un Do.Doc et contribuer à une base de données partagée par tous les utilisateurs.



À QUI S'ADRESSE CET OUTIL ?

La Fracomade convient aux publics :

- ◆ scolaires : primaire, collège, lycée
- ◆ sourd et malentendant
- ◆ associatif

L'activation de ce kit offre la possibilité de mixer plusieurs disciplines scolaires (lettres, arts-plastiques, technologie, langues...) et compétences (analyse d'œuvres- travail de groupe – échange de points de vues et de compétences artistique

LEXIQUE DE LA FRACOMADE

QU'EST-CE QU'UN FABLAB?

FABLAB est un mot anglais, de FABulous LABoratories « laboratoires fabuleux ». Lieux équipés d'outils de prototypage et de fabrication numérique comme l'imprimante 3D, la découpe laser, etc.. Ouverts à tous, ils proposent de venir apprendre, créer « presque tout et n'importe quoi » tout en partageant des connaissances, des savoirs et des pratiques. Les FabLabs invitent au « Do It with Others » (fais-le avec les autres).

Le Fablab accompagne les utilisateurs de la Fracomade dans la découverte de son fonctionnement. Il apportera ses connaissances en matière de codage informatique et de branchements qui permettront l'interactivité de votre affiche. Vous visiterez, découvrirez et travaillerez au sein de ce lieu pour finaliser votre projet.



QU'EST-CE QU'UNE AFFICHE OU MAQUETTE TACTILE ?

L'affiche en papier ou la maquette en volume est associée à des informations sonores et vidéos, que l'on vient activer par le touché, permettant ainsi une interactivité. L'affiche tactile fait le lien entre l'œuvre et l'utilisateur.

L'affiche ou la maquette tactile sera créée par les utilisateurs de la Fracomade en fonction de leur interprétation de l'œuvre empruntés au Frac et à l'aide du matériel présent dans le kit.



QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE AUGMENTÉE ?

Expression verbale récente en prise avec la culture numérique et les dynamiques de partage de la connaissance, liées au logiciel libre et à l'opensource.

Ici les emprunteurs de la Fracomade auront la possibilité de proposer leur propre regard sur l'œuvre empruntée et de proposer des sons, des visuels ou de la vidéo lié à leur propre interprétation de l'œuvre.

QU'EST CE QU'UN DO.DOC?

Le Dodoc est un site web participatif dont les internautes peuvent modifier et compléter le contenu. Le Dodoc de la Fracomade accueillera un mode d'emploi numérique du Kit , identifiera ce qu'il est possible de faire avec les outils à disposition. Il documente, explique, archive chaque projet conçu et réalisé par les emprunteurs.

DoDoc est un outil qui permet de capturer des traces d'activités et une édition ultérieure de documents multimédia. DoDoc propose quatre modes de capture: images, vidéos, films d'animation et son.

Le programme d'édition permet aux utilisateurs d'organiser leurs traces collectées à la suite de différents modèles. À la fin, les récits d'activités peuvent être facilement créés pour être partagés sur le Web ou en les imprimant.

www.lopendoc.org/blog/projets/do-doc/

lopendoc | Dodoc | Developements & Installations REGISTER/LOGIN

Do.Doc

STUDIO SENSORS CONTROLLERS SERVER PROGRAM VISUALIZATION

How to make your Do.Doc?
Do.Doc is composed of 6 bricks. Learn how to make them, combine them, and check out the new releases and the tests we ran. >>
Contribute to Do.Doc << Create an account on this platform and send us pictures of your installations, use cases, and combinations. Report bugs and help us improve Do.Doc.

Manuel d'installation
Do.Doc est composé de 6 briques. Cette page vous explique comment les retenir et les combiner. Vous trouverez aussi les dernières mises à jours, et les derniers tests que nous avons faits. >> **Contribuez à Do.Doc** << Créez-vous un compte sur cette plateforme et envoyez-nous des photos de vos DoDoc (Installations, combinaisons...) Aidez-nous à améliorer cet outil en nous rapportant vos bugs et vos problèmes.

FILTER sort projects by: LAST MODIFIED LAST CREATED ALPHABETICAL Feedback

MODE D'EMPLOI DE LA FRACOMADE :

// Pour emprunter la Fracomade il faut :

- ♦ Un lieu / une salle d'exposition,
- ♦ Une œuvre prêtée par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur,
- ♦ Une classe (école, collège ou lycée) ou un groupe constitué,
- ♦ Un FabLab ou un artiste numérique ou un professeur de technologie,
- ♦ La Fracomade = kit créatif de médiation augmentée d'œuvre par la fabrication d'affiche tactile 2D et ou de maquette tactile 3D,
- ♦ Un temps de restitution et de valorisation de la médiation augmentée réalisé par ses utilisateurs

// Les acteurs du projet et leurs engagements :

1. Une classe ou un groupe constitué

- a. Choix d'une œuvre de la collection,
- b. Travail autour de l'œuvre (observer, analyser et interpréter)
- c. Découverte de La Fracomade et choix du dispositif d'augmentation de l'œuvre (affiche ou maquette),
- d. Rencontre avec le Fablab ou un artiste numérique
Ce projet nécessite au minimum une visite du Fablab partenaire.
- e. Création de formes graphiques ou utilisation de celles proposées dans le Kit,
- f. Documenter le Dodoc avec les utilisateurs (élèves ou autre).

2. Les missions du FABLAB ou de l'artiste intervenant : le montage électronique et l'accompagnement de la classe ou du groupe :

- a. Expliquer le rôle d'un FabLab, expliquer le fonctionnement de la Fracomade à la classe ou au groupe constitué,
- b. Documenter le Dodoc avec les élèves,
- c. Assurer le montage du dispositif tactile, traiter les fichiers son et image, monter l'installation,
- d. Réaliser les tampons si besoin (CNC ou découpeuse laser), réaliser les pochoirs (plotter de découpe ou découpeuse laser)

Il est demandé aux emprunteurs de venir personnellement prendre et ramener la Fracomade, en échange du dépôt d'un chèque de caution ou d'un bon de commande d'un montant de ... euros.

Dégradations : tout dégât constaté devra être signalé dans les meilleurs délais et chaque élément dégradé devra être remboursé à son prix d'achat au FRAC.

LA FRACOMADE À QUOI DANS LE VENTRE ?

Livret pédagogique et pdf numérique

Un livret et un support pdf viennent accompagner et faciliter l'appropriation de la Fracomade et de l'utilisation de chaque outil présent dans le kit.

Une série de 8 Normographe de formes

Les normographe permettent aux utilistateurs d'imaginer un univers visuel en fonction de l'œuvre sélectionnée.

Les formes géométrique proposent une ligne graphique fonctionnelle, tout en donnant la possibilité d'une large diversité dans la production (collage, feutres, peinture, encres, craies, impression jet d'encre...)

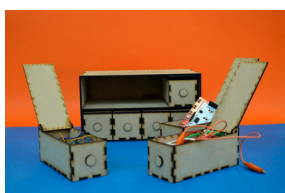
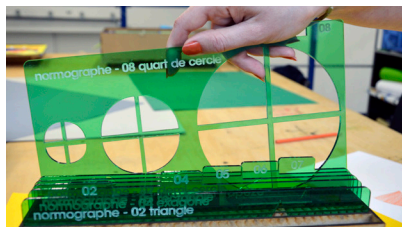
Deux jeux de tampons

- Les tampons donnent la possibilité de transmettre un message sur leur réalisation et sur ce qu'ils souhaitent retranscrire de l'œuvre.
- Un abécédaire,
- Un abécédaire LSF (Langue des Signes Française).

Matériel électronique

À disposition pour rendre la production numérique et interactive :

- 1 petite tablette servant d'ordinateur, de base de donnée et de retranscription auditive et visuelle. Elle possède le logiciel scratch, logiciel de programmation débutant permettant de réaliser des projets concret en toute simplicité. Le do.doc se trouve également sur le bureau en raccourcis, facilitant ainsi son approvisionnement en données et informations.
- 1 souris,
- 1 clavier,
- des câbles de branchement, (entre l'affiche tactile et l'ordinateur)
- des cartes électroniques (makey-makey),
- des outils nano technologique, donnant la possibilité de différente interaction.



COÛT DE FABRICATION :

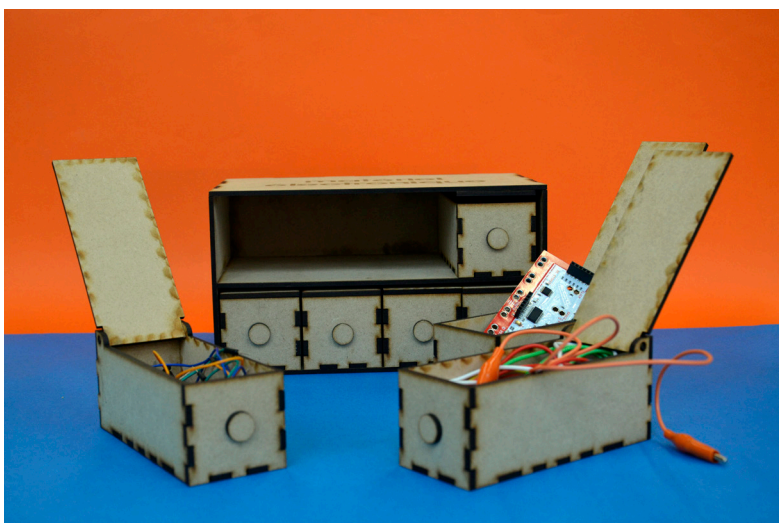
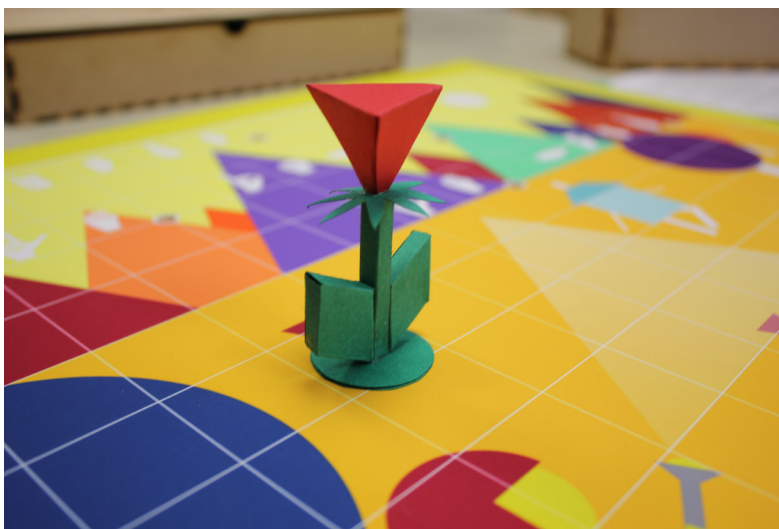
1 boîte complète = 766,74 euros

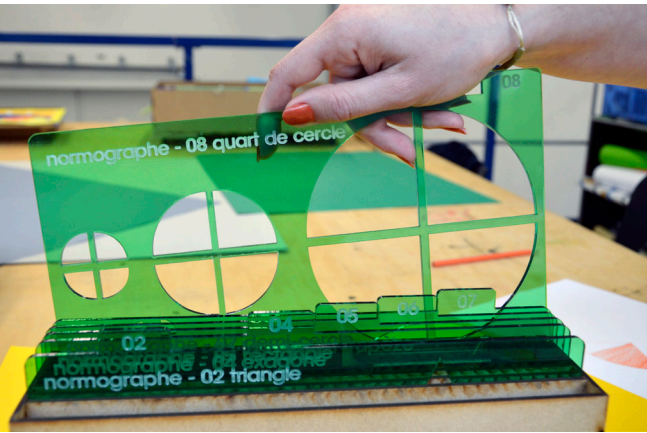
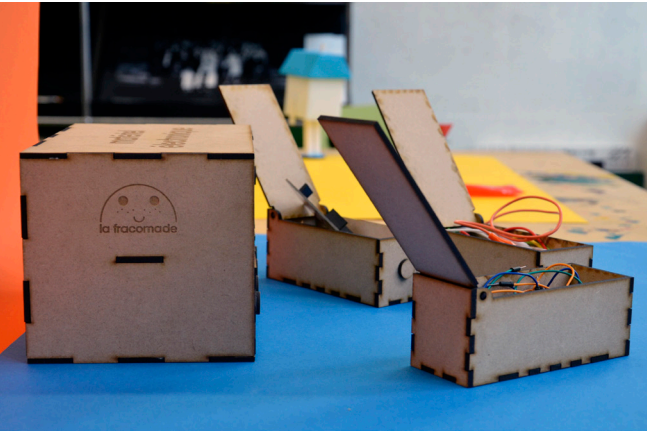
3 boîtes complète = 2 300,22 euros

7 boîtes complète = 5 367,18 euros

+ Devis conception Claire Eyraud : 9370 euros

PHOTOS DU PREMIER PROTOTYPE :





OUTILS NOMADES

Dans le cadre de sa politique de diffusion, de médiation et de réflexion pédagogique, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a produit des outils de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui en s'appuyant sur sa collection.

Ces outils destinés aux structures partenaires et aux enseignants sont activés par l'équipe du Frac dans le cadre d'interventions, d'actions de formation, ou directement par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire sur le territoire de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

les coffrets vidéos (1)

La série intitulée L'Art vidéo accompagne la diffusion de la collection d'oeuvres vidéo acquises depuis le début des années 1990 par le Frac. Douze thèmes ont été choisis, en lien avec les programmes scolaires, les problématiques généralement associées à l'art vidéo et les choix artistiques du Frac : architectures ; l'artiste en question ; autobiographies et autofictions ; le corps à l'oeuvre ; expérimentations ; les images ; la Méditerranée ; mémoires individuelles et collectives ; les objets ; le paysage ; sons ; Ulysses.

la boîte « Métamorphose »

Cette boîte propose aux plus petits (maternelle) comme aux plus grands (collège et lycée) de découvrir de façon ludique les oeuvres de 5 artistes de la collection du Frac. Chacun d'eux interroge la notion de métamorphose. Métamorphose du corps, de la matière, d'un microcosme, du regard, d'un objet du quotidien en oeuvre d'art...

la valise « L'autobiographie selon Sophie Calle » (2)

La valise intitulée L'Autobiographie selon Sophie Calle s'appuie sur Le Faux Mariage, oeuvre acquise par le Frac en 1994. Cet outil vient compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et « thérapeutique », ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

la valise « Colporteurs d'images » (3)

Cet outil s'articule autour d'une sélection d'ouvrages édités ou coédités par le Frac, et autant de propositions pédagogiques permettant de lier les pratiques contemporaines à la thématique « Colporteur d'(H) histoires ». Les artistes à travers les livres de cette valise opèrent comme autant de « Colporteurs » d'histoires multiples. Cette valise est une invitation à la découverte de ces livres



(1)



(2)



(3)

OUTILS DU REGARD

Les outils de regard autour des expositions du Frac

Depuis plus de 30 ans, les Fracs mènent une mission de sensibilisation à la création contemporaine en direction des publics les plus larges. Le Pôle des publics du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur propose un accompagnement pour tous les publics. Chaque visiteur est amené à découvrir les expositions de manière active par l'échange et le dialogue et des outils « de regard » sont développés pour favoriser la rencontre avec l'art d'aujourd'hui. Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner les visiteurs dans leur découverte des lieux, les outils de regard sont aussi utilisés pendant les visites accompagnées des expositions pour orienter le regard et éveiller l'attention sur certains aspects singuliers de la pratique plastique de l'artiste.



> Le Nuancier réalisé pour l'exposition Peinture d'Adrian Schiess



> La Mallette d'infiltration, réalisée pour l'exposition Défense Yokohama de Marie Reinert



> Le Carton d'exploration de l'exposition Cinéma de Marc Bauer



> La Chambre noire de l'exposition La danse de l'ours de Marie Bovo

Contact au FRAC

Annabelle Arnaud

Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation

04 91 90 28 72 annabelle.arnaud@fracpaca.org



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain
**Alpes
Côte d'Azur**

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le ministère de la Culture et de la communication /
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur.