

Fabienne Edern  
Lycée Denis Diderot, Marseille

---

## - VISIONS AUDITIVES -

*Le clip, un médium à la frontière des émotions*

---

Mémoire de recherche en design  
DSAA Design mention Graphisme  
2017\_18



– VISIONS  
AUDITIVES –

*Le clip, un médium à  
la frontière des émotions*

Mémoire de recherche en design  
DSAA Design mention Graphisme  
2017-18

Fabienne Edern  
Lycée Denis Diderot, Marseille



- BIBLIOGRAPHIE -



Ce mémoire est essentiellement basé sur le livre de Laurent Jullier et Julien Péquignot *Le clip, Histoire et esthétique*, au vu du peu d'écrits qui existent sur cet objet cinématographique.

Dernière consultation le 07 février 2018

## LIVRES

Ludovic TOURNÈS

*Du phonographe au MP3*

*Une histoire de la musique enregistrée XIXe-XXIe siècles*

Autrement, France, 2008

Jacob T. MATTHEWS

*Industrie musicale, médiation et idéologie*

*Pour une approche critique réactualisée des « musiques actuelles »*

Bordeaux, 2006

Laurent JULLIER et Julien PÉQUIGNOT

*Le clip, Histoire et esthétique*

Armand Colin, Paris, 2013

Frédéric MARTEL

*Mainstream*

*Enquête sur la guerre globale de la culture et des médias*

Flammarion, Roubaix, 2011

Guillaume KOSMICKI

*Musiques électroniques*

*Des avant-gardes aux dance floors*

Le mot et le reste, Marseille, 2016

Matt WOOLMAN

*Sonic Graphics*

*Quand le son devient image*

Thames & Hudson, Paris, 2000

**SITES WEB**

Avant de travailler pour Beyoncé,  
Michel Gondry a révolutionné le clip - Lucas LATIL  
<http://www.lefigaro.fr/>

Clips musicaux :  
les réalisateurs et collectifs francophones à connaître -  
Romy ROYNARD  
<http://elise.news/>

cnrtl.fr  
<http://www.cnrtl.fr/definition/>

Culture Clip : Michel Gondry, génie de la synchro sur  
« Star Guitar » des Chemical Brothers - Juliette GEENENS  
<http://www.konbini.com/>

Dans les rues de Tokyo avec le réalisateur et photographe  
Greg Ohrel - HUAWEI  
<http://www.konbini.com/>

devenir-realisateur.com  
<http://devenir-realisateur.com/>

Existe-t-il une french touch du clip ? - Olivier PERNOT  
<http://fr.traxmag.com/>

Greg & Lio  
<http://www.gregetlio.com/>

Histoire du vidéo-clip - Denis WALGENWITZ  
<http://upopi.ciclic.fr/>

Julien PÉQUIGNOT  
<http://julienpequignot.wordpress.com/>

larousse.fr



<http://www.larousse.fr/dictionnaires/>

Le clip du jour :

après sa Victoire de la Musique du Meilleur clip,  
Jain revient avec « Dynabeat »

<http://www.clique.tv/>

Le clip du jour :

Orelsan annonce son nouvel album avec « Basique »,  
un clip incroyable réalisé par Greg&Lio

<http://www.clique.tv/>

L'histoire du vidéo-clip

<https://www.stereolux.org/>

L'industrie de la musique en France :

géographie économique d'un secteur en mutation -  
Pierric CALENGE

<http://journals.openedition.org/volume/>

L'interactivité révolutionne le clip de papa -

Guillaume HUAULT-DUPUY

<http://www.lesinrocks.com/>

L'oeil de Greg & Lio - Mehdi RIPERTON

<http://www.abcdrduson.com/>

Michel Gondry en cinq clips - Timothy LAVÉDRINE

<http://www.lexpress.fr/>

Michel Gondry :

« Le monde est petit parce qu'on ne le partage pas » -  
Aurélien FERENCZI

<http://www.telarama.fr/>

Michel Gondry, l'as du clip - LA RÉDACTION

<http://www.greenroom.fr/>

Orelsan x Greg & Lio x Jean Counet x Jérôme Juv Bauer :  
La fête est finie - Bastien STISI  
<http://neoprisme.com/>

Quand la musique devient visuelle - Pierre-Sylvain RAOUX  
<http://issuu.com/>

teachrock.org  
<http://teachrock.org/>

Watching music : cultures du clip musical  
<http://journals.openedition.org/volume/>

wikipedia.org  
<http://fr.wikipedia.org/wiki/>

wikitionary.org  
<http://fr.wikitionary.org/>

## VIDÉO

Masterclass Clique by Greg & Lio - CLIQUE

<http://www.youtube.com/>



- REMERCIEMENTS -



Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.

Tout d'abord, je tiens à remercier l'ensemble de l'équipe pédagogique du DSAA du lycée Denis Diderot de Marseille pour leur accompagnement, leur patience et leur soutien tout au long de ces deux années d'études. Un grand merci à ma famille et plus particulièrement à ma soeur Anita pour ses précieuses et nombreuses relectures, à Claire Pinot et Grégoire Valoteau pour leurs conseils de mise en page. Merci aux agences Mon Pote Graphiste et Fly Designers qui m'ont accueillie au cours d'un stage. Je remercie également l'ensemble de l'équipe du studio The, qui, le temps d'une journée m'a permis de découvrir l'ensemble de ses métiers, ainsi que Maxime Mineau du groupuscule nantais La Liste Noire pour m'avoir accordée un entretien. Enfin, un profond merci à mes camarades de classe qui ont empli ces années d'études de bonne humeur, de conseils et de persévérance.

Texte du mémoire sous licence creative commons. Les oeuvres sont la propriété des artistes. Tous droits réservés.  
Les droits de propriété intellectuelle des artistes appartiennent à leurs auteurs respectifs. Ils sont invités à se faire connaître.

**Police de caractère**  
Josefin Slab – Santiago Orozco

**Imprimé en février 2018**  
Spot Imprimerie, Marseille







– VISIONS  
AUDITIVES –  
*Le clip, un médium à  
la frontière des émotions*

Fabienne Edern