

# COLLECTIFS

&

## Ateliers partagés

«On constate que le mode de fonctionnement du tiers-lieu s'oppose aux formes traditionnelles du lieu de travail. Il privilégie l'interdisciplinarité et le partage du savoir»

Dans une société devenue individualiste, on voit petit à petit, des tiers lieux, collectifs, ateliers partagés, co working etc. réapparaître.

Ces lieux montrent l'**importance du partage des savoirs et des savoirs faire**. Il y'a une certaine dépendance de l'autre dans un système créatif. Faut-il créer et produire à plusieurs pour un meilleur résultat et un plus grand apprentissage personnel et professionnel ? **Comment s'alimenter l'un de l'autre ?**

On dit d'internet qu'il est un outil qui éloigne les gens alors qu'il est maintenant un outil important de transmission pour «vivre ensemble». Comment peut-on maintenant utiliser internet comme lien entre état, privé et collectif ?

C'est pourquoi je voudrais travailler sur les collectifs et ateliers partagés dans mon mémoire.

Le but serait de démontrer en quoi **travailler ensemble**, en groupe, avec d'autres personnes permet d'améliorer son travail, et avoir une meilleure «hygiène» de vie ou le travail n'est pas un fardeau mais une activité partagée. Je voudrais parler des collectifs / ateliers partagés qui poussent à l'**échange et à l'information** que cela soit dans le graphisme ou même dans l'éducation. (édition web etc.) ainsi que l'**esprit d'équipe** qu'il faut remettre dans le monde du travail.

Mon objectif serait de créer une coopérative graphique : un lieu de création graphique / d'édition ouvert à tous.

**1** : faire des **cartes de représentations** du fonctionnement d'une coopérative / atelier.

**2** : Réfléchir au **fonctionnement de la coopérative graphique** : qui ? comment ? quels outils ? organisation ? imaginer les lieux, les typos, représentation des lieux et de la com etc.

## BIBLIOGRAPHIE :

- Résonance - **Hartmut Rosa**
- recréer du collectif au travail (...) - **Jean-Claude Ancelet**
- Le vertige du funambule - **Annick Lantenois**
- Peinture Photographie Film (“un design pour tous”) **Moholy nagy**
- Individu et collectivité,  
Pour une philosophie du transindividuel : **Simondon**

## RÉFÉRENCES:

- **Cas Holman** : Rigamajig
- travail en collaboration :  
**Le corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret**
- **Grapus**
- **Jaune Sardine**
- **Atelier Sémaphore**

