

# La caricature /

## Problématique /

En quoi la caricature qui est un moyen d'expression née par l'imprimerie s'est-elle élargie pour être désormais omniprésente, dans une société désormais numérique

## Plan /

### 1. Historique de la caricature

#### a) *Une histoire liée à l'imprimerie*

- liberté de la presse
- presse satirique
- Estampes japonaises

#### b) *Les différents événements historiques à travers la caricature*

- Révolution française, Marie Antoinette, une femme moquée
- Caricature outil de propagande pendant la guerre
- Mai 68

### 2. Rhétorique de la caricature

#### a) *Exagération des traits*

- Physiognomonie
- Vocabulaire pictural
- Rapport à l'animal

#### b) *Fonctionnement du rire*

#### c) *Analyse des différents moyens graphiques de la caricature*

- Dessin de presse
- Bande dessinée
- Animation

### 3. L'arrivée de nouveaux médias au service de nouveaux genres.

#### a) *Cinéma*

- Le cinéma burlesque
- appropriation des codes de la bande dessinée

#### b) *Télévision*

- Détournement de l'information
- Séries animées

#### c) *Internet, et l'omniprésence de la caricature*

- La caricature écrite
- Les mêmes
- Détournement

- d) D'autres alternatives pour actualiser la caricature illustrée
  - Réalité augmentée
  - Dessin interactif

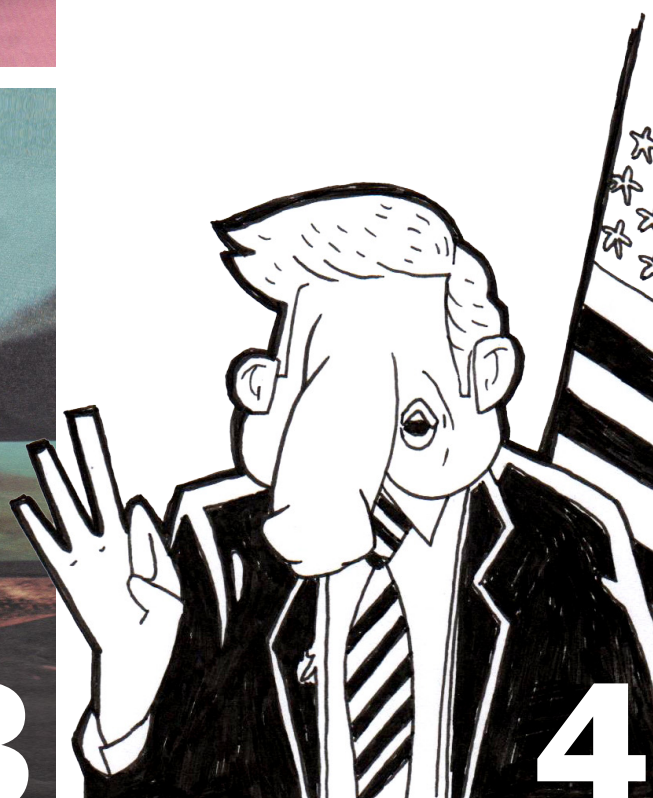
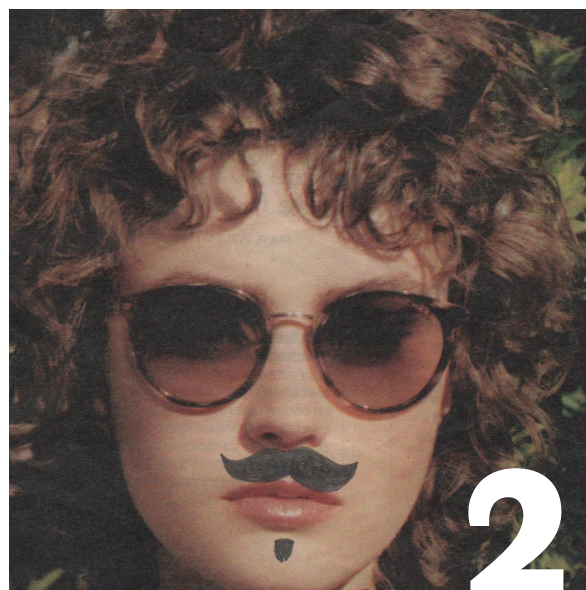
#### **4. Omniprésence du genre caricatural**

- a) *L'utilisation de la caricature au service de la communication.*
  - Propagande
  - Produit marketing
- b) Société de divertissement
  - émission parodique dans les différents médias

#### **Ouvrages**

Il est difficile de se limiter à un ouvrage. J'en ai sélectionné 3 qui vont me servir dans mes recherches.

- Scott McCloud, *L'art invisible (Pour la rhétorique du dessin)*
- Homo comicus ou l'intégrisme de la rigolade, François L'Yvonnet ( *pour les dérives de l'omniprésence du rire dans notre société*)
- Le Rire, Henri Bergson, (*pour comprendre le point de départ et la rhétorique*)



## EXPERIMENTATIONS

Les différentes recherches sont basées sur la caricature physique. **1.** Pliage d'une image de telle façon à ce que le visage soit déformé. L'oeil est face à un visage peu conventionnel, et par conséquent risible. **2.** Ici l'objectif est de rendre ridicule un visage avec seulement un trait de feutre.

**3.** Déformation du visage par le scan. La déformation crée ici un visage difforme et exagère ainsi les différents traits du visage. **4.** Caricature par le dessin. Assembler deux éléments normalement opposés pour créer une cohabitation grotesque.