



# Sommaire

Stage Print Workers Barcelona	3
Pourquoi ce stage ?	4
Lexique	6
Présentation	7
Ma contribution	8-17
Conclusion	18-19
Fond Régional d'Art Contemporain	
Région PACA	21
Pourquoi ce stage ?	22-23
Présentation	24-27
Ma contribution	28-35
Conclusion de la période de stage	37

# Stage Print Workers Barcelona

@printworkersbarcelona



## Atelier de sérigraphie dans la ville de Barcelone Juin-Juillet 2019

Je tiens à remercier Alex Costa de m'avoir reçu dans son atelier et m'avoir donné l'occasion de pouvoir faire un stage dans la belle ville de Barcelone. Je tiens aussi à remercier Adèle Jolivart en stage à Print Workers Barcelona avec moi. Je remercie aussi Justine Boudeville pour tous ces moments de bonheur Barcelonais.





printworkersbarcelona

Abonné(e) ▾ ⋮

1 196 publications 11,1k abonnés 1 955 abonnements

Print Workers Barcelona

Art Gallery - Worldwide Online Shop - ScreenPrint Academy & Gym - Coworking - Print Services \*12-13 Dec 2020 Give Print a Chance 7°ScreenPrint Market\*

[www.printworkersbarcelona.com/shop/academy/cursoserigrafia-taller-de-introduc...](http://www.printworkersbarcelona.com/shop/academy/cursoserigrafia-taller-de-introduc...)

Abonnés : matiere.grasse, lea\_mann, ananattoos et 9 autres



#GIVEPRIN...



#Gràcia



#REGALOS



#PRINTSER...



#OPENCALL



#Concerts...

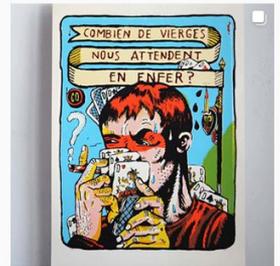
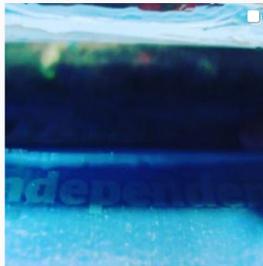


#COWORKI...

PUBLICATIONS

IGTV

IDENTIFIÉ(E)



### *Pourquoi ce stage ?*

J'ai choisi de faire mon stage chez Print Workers Barcelona car la sérigraphie est une technique d'impression que j'affectionne. La sérigraphie occupe une place importante dans le domaine de l'art mais aussi du design graphique, elle reflète l'ambiguïté et la fine frontière entre les deux. Print Workers Barcelona est le premier lieu à Barcelone et en Espagne à y avoir consacré un intérêt certain. La boutique possède une grande collection de sérigraphies d'artistes et graphistes du monde mais aussi un bel atelier qui me permettra d'approfondir mes savoirs. En visitant le site j'ai été impressionnée par la profusion des travaux de sérigraphie et des différents artistes passant entre les murs de l'atelier. J'ai pu aussi remarquer que Print Worker Barcelona était très actif sur instagram et l'utilise réellement comme une tierce vitrine de la boutique et de l'atelier. Ce média lui permet d'attirer le public, d'agrandir sa clientèle et de toucher la jeunesse Barcelone. De plus, ce réseau social permet à l'atelier d'avoir une grande visibilité dans le monde entier et ainsi d'attirer des artistes d'autre pays comme Palefroi, un artiste basé en Allemagne.

## Lexique

**Les Loveurs** peuvent accéder au matériel de l'atelier et le louer plusieurs demi-journée afin de pouvoir imprimer et finaliser leurs travaux.

**L'academy** permet à des novice en sérigraphie de participer à des cours afin d'apprendre ou de perfectionner leur technique. Lors de ces cours ils sont invités à imprimer leur propre visuel. Lors du premier cours Alex leur explique les bases de la sérigraphie afin qu'ils deviennent autonomes. Ensuite, ils sont invités à revenir pour des cours plus spécifiques.

**Le shop** contient des sérigraphies d'artistes du monde entier. Ce sont des sérigraphies imprimés dans l'atelier ou commander par Alex à des artistes.

**Les maculas** sont des épreuves. Alex les apprécies aux mêmes titres que les travaux originaux.

**Actor studio** est un terme qu'emploi Alex quand il à besoin d'aide pour faire ses photos ou story instagram. Il utilise instagram pour faire rayonner le shop et le faire connaitre, pour lui c'est un moyen de communication un peu plus vivant que son site. Instagram lui permet de montrer en direct ce qu'il se passe dans l'atelier.

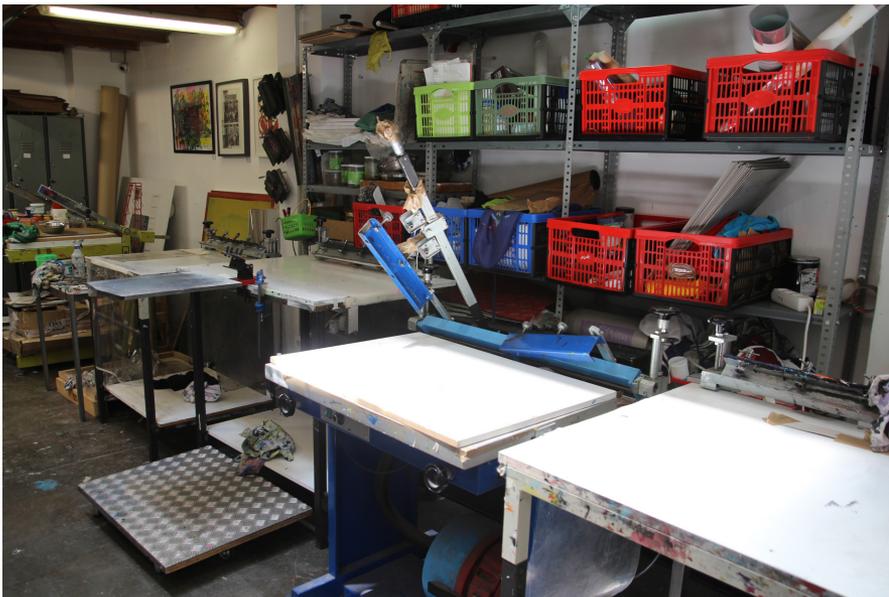
1 insoleuse Simplex,  
1 grande table,  
3 grille de sechage ,  
3 petite table d'impression,  
2 moyenne table  
d'impression ,  
1 grande table d'impression,  
des pots,  
des chiffons,  
des encres,  
produit pour dégraver ,  
produit pour enduire,  
1 évier,  
des éponges,  
un savon,  
de la crème pour les mains,  
des sacs,  
une poubelle,  
des tabliers,  
différents papier,  
un rouleau de rodoide,  
des caisses,  
du bordel,  
des tiroires,  
des casiers,  
des brouillons,  
des spatules,  
du schotch,  
des ciseaux,  
des stylos,  
des cutters bien rangé.  
cadre 43 fils,  
cadre 60 fils,  
cadre 77 fils,  
cadre 90 fils,  
cadre 120 fils.

## Présentation

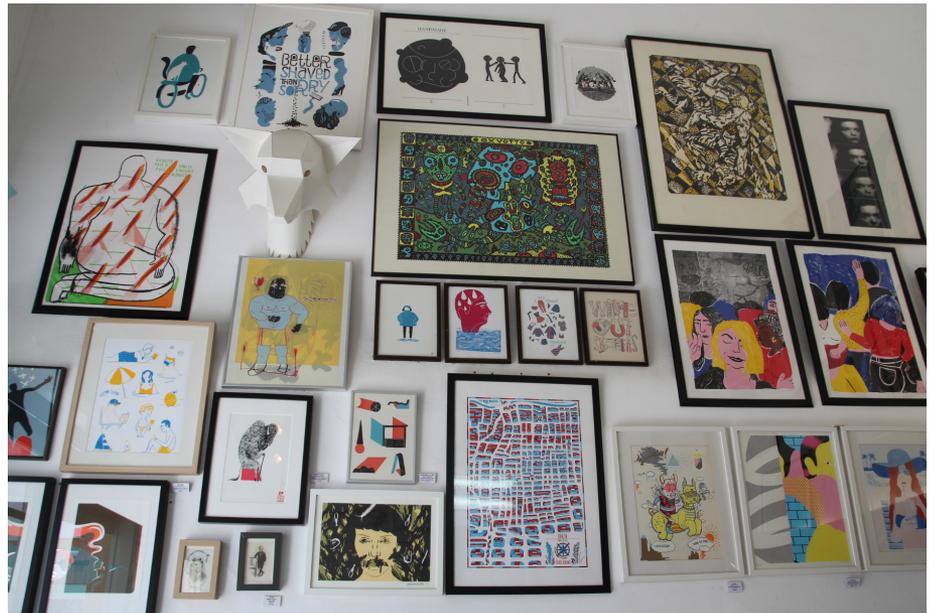
Print Workers Barcelona est un atelier de sérigraphie avec sa propre boutique qui vend et met en avant des travaux de sérigraphes d'Espagne mais aussi d'Europe. En plus de cela, on y trouve aussi un espace de coworking. Cet espace à été fondé en 2008 par Alex Costa qui a su s'entourer d'artistes qui ont pu faire évoluer et vivre le lieu. Parmi eux on retrouve Erques Torres, Enrique Ortiz, Jordi Kuni Kraftman, Jana Fontdevila, Celia Carballo, María Úbeda et Stefania Lusini. Après des études d'art et de commerce, Alex a ouvert un bar/galerie dans le quartier Gotic pour ensuite se consacrer à la sérigraphie dans le quartier de Gracia. Grâce à cette grande curiosité envers les artistes et graphistes d'Espagne mais aussi d'Europe, Print Workers Barcelona s'encre dans le monde de l'art de la sérigraphie. En effet, lors de mon stage, j'ai pu remarquer qu'Alex s'intéressait à tous types d'artistes mais aussi d'ateliers de sérigraphie comme palefroi artiste situé à Berlin, Tazas situé à Toulouse mais aussi Le Dernier Cri un atelier de sérigraphie basé à Marseille. Grâce à ces échanges, le shop possède une collection assez importante de sérigraphies. De plus, chaque années aux alentours de Noël, le shop organise un marché de sérigraphie « Give a print a chance ». Les sérigraphies sont exposées et les artistes sont invités à parler de leur travail. Ce rendez-vous permet alors à cette technique d'être connue et appréciée de ses adeptes mais aussi des habitants de Barcelone qui ont l'occasion de la découvrir. En plus du shop, Alex possède un atelier de sérigraphie ouvert aux artistes locaux (ou internationaux) qui leur permet de pouvoir imprimer leurs travaux sur différents supports. Ces artistes sont assez indépendants mais ils peuvent tout de même jouir de l'aide et de la bienveillance d'Alex.



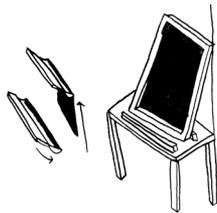
Vue de l'atelier  
Cadres et exposition de maculas



Vue de l'atelier



Vues du shop



## 1- Enduire le cadre

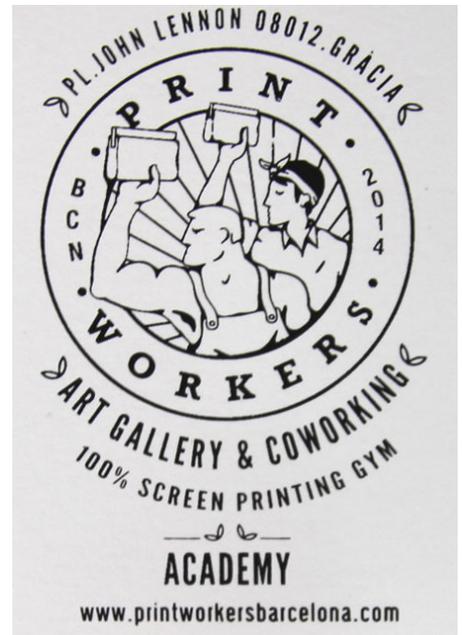
Lorsque l'on enduit le cadre, on applique une solution photosensible.

Il est donc important de le faire sans lumière artificielle. Une fois le cadre enduit, on le range dans un endroit à l'abri de la lumière.



Vue du shop

# Ma contribution



Post présentant les nouvelles cartes de visites

## Les cartes de visite.

Lors de mon stage, j'ai dû refaire les cartes de visite du shop en incluant le festival « GIVE PRINT A CHANCE ». J'ai dû intégrer beaucoup d'éléments dans un format assez réduit.

Une fois la mise en page ainsi que les visuels discutés et validés, on commence à imprimer les cartes... en sérigraphie bien sûr !

Dès la création des cartes, j'ai dû prendre en compte l'impression. Il ne fallait pas une taille de police trop petite pour qu'elle soit lisible, certains éléments (arobase, slash, point) ne doivent pas être trop fins pour ne pas les perdre lors de l'impression. Je dois laisser une marge suffisante car l'impression en sérigraphie n'est pas aussi précise que l'impression à jet d'encre ou laser, il faut donc penser à une marge d'erreur. Une fois les rodoides imprimés il faut ensuite faire une épreuve qui sert de repère pour placer les feuilles lors de l'impression afin que les recto-verso correspondent. Cette étape est très minutieuse et importante.

Il est important de ne pas se précipiter, la sérigraphie est un exercice de patience et de précision. Une fois tous les tests et les calages effectués, j'ai pu imprimer les rectos, puis les versos avec l'aide d'Adèle, elle aussi stagiaire à Print Worker Barcelona.



### 2- Insoler le cadre

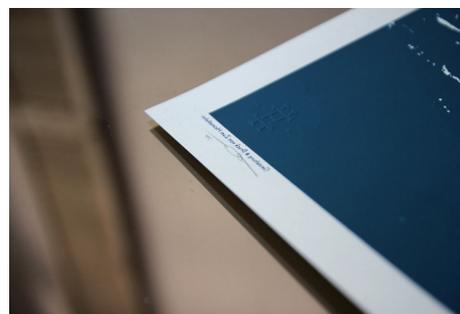
Une fois le visuel imprimé ou dessiné sur le rodoid, on insole le cadre préalablement enduit.

La solution photosensible durcit aux endroits où la lumière ne passe pas, ainsi l'encre ne passera pas entre les fils.

## Ma contribution

Mon principal travail lors de mon stage était de réceptionner les travaux, les classer et les préparer pour leurs expositions lors du festival, dans le shop, sur le web ou sur instagram. Pour cela, je dois tout d'abord vérifier si les travaux reçus ou imprimés ne faisaient pas déjà parti de la collection, pour cela j'avais accès à la base de données numériques, mais aussi aux clefs des grands tiroirs dans lesquels se trouve tous les exemplaires des œuvres classés par atelier, artiste ou designer graphique. Le plus souvent, la boutique reçoit 2 à 5 exemplaires numérotés. Pour l'exposition, Alex utilise la pièce comportant le numéro le plus haut et stock le reste dans la réserve. Une fois ce classement effectué il s'agit de faire des photographies des travaux. Il est important d'avoir une photo du travail en entier, trois photos de détails et enfin la signature<sup>1</sup> et le numéro qui font parties intégrante de l'œuvre. Une fois les photos faites il faut les choisir et les éditer. Cette étape se fait à plusieurs, Alex, Adèle et moi donnons nos avis sur les photographies. Certaines seront choisies pour être mise sur le shop online, souvent les plus fidèles et représentatives de l'œuvre et d'autre pour instagram, souvent les plus colorées, les détails et celles avec une mise en scène plus « originale ». Une fois les photos faites, il faut protéger l'œuvre en la plastifiant et en lui rajoutant un support afin que les clients du shop puissent la manipuler aisément et qu'elle soit exposée sans risque de détérioration.

1. La signature fait partie intégrante de l'œuvre, elle montre son authenticité et est souvent le point commun entre toutes les œuvres de la collection. De plus elle témoigne de l'univers de l'artiste.



Photographie de signatures  
Hank et R. Paris

## Réception et préparation des oeuvres.



« Coquette », O. Keiti  
Le Dernier Cri  
Édition de 60  
Sérigraphie 8 couleurs  
67.5x40.5

### 3- Dépouiller le cadre



Le cadre est passé sous l'eau afin de décoller la solution qui n'a pas durci à l'insolation. Petit à petit, le visuel apparaît. Il est de la couleur du cadre.

# Ma contribution



printworkersbarcelon • Abonné(e) ...  
Print Workers Barcelona

que esta iniciativa muy preza que @fanniecht un@ de nuestr@s becarias, interns y stagiaires ✨ ha realizado en nuestro #taller. Todo un ejemplo de cómo la serigrafía puede ser un verdadero juego y baile de colores a cuál más fresco, desenfadado y sorprendente. Merci beaucoup Fannie ✨  
#printworkersbarcelona #workshops #serigrafia #screenprinting #intern #stagiaire #stagista #practicas #stage

25 sem

fanniecht Gracias !! No gracias

25 sem 1 mention J'aime Répondre

Afficher les réponses (1)

Post instagram



printworkersbarcelon • Abonné(e) ...  
Print Workers Barcelona

cuanto las puedo conseguir!! Me enamore de todas!

27 sem 1 mention J'aime Répondre

Afficher les réponses (3)

martajosa.design Me encanta!

27 sem 1 mention J'aime Répondre

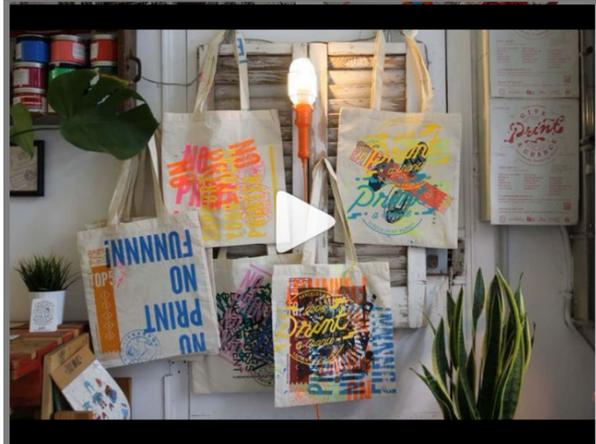
Afficher les réponses (1)

Aimé par aripelkonen et autres personnes

16 JUILLET 2019

Ajouter un commentaire... Publier

Post instagram de présentation des totbags



printworkersbarcelon • Abonné(e) ...  
Print Workers Barcelona

irrepetibles ✨ Muchas gracias a @adelejolivard y @fanniecht ... Nuestras interns y estudiantes en prácticas que nos han ayudado tanto para tenerlas listas antes de las vacaciones ✨  
#screenprinting #serigrafia #design #testprint #testprintuesday #printworkersbarcelona #totebags

26 sem

Aimé par rogerhaus et autres personnes

26 JUILLET 2019

Ajouter un commentaire... Publier

Post instagram de présentation des totbags sous la forme d'une vidéo

## Totbag maculas

Les maculas sont des épreuves. Alex les apprécie aux mêmes titres que les travaux originaux. Il aime beaucoup jouer avec les maculas créées lors des workshops. En effet, le lieu dispose d'une academy, elle permet aux plus curieux de découvrir, apprendre et comprendre la sérigraphie. Lors de ces workshops, les étudiants apportent leurs propres visuels et ont l'occasion d'imprimer sur du textile et du papier. Alex laisse à disposition des brouillons contenant déjà des visuels des workshops précédents. Les maculas seront ensuite exposées lors du festival «give a print a chance». Lors de mon stage j'ai eu pour mission d'imprimer les totbags du shop. Pour ce faire, j'utilisais les écrans des workshops précédents en y ajoutant le logotype de « Print worker Barcelona ». Le but était de faire plusieurs passages afin que les totbags soient à l'image des maculas. Alex m'a ensuite demandé de créer une vidéo de ces totbags dans le but de la poster sur Instagram. Elle devait mettre en avant l'unicité des pièces. J'ai donc décidé de créer un GIF dans le décor du shop où les totbags apparaîtraient les uns à la place des autres. Le décor ne bouge pas, seul les visuels changent.

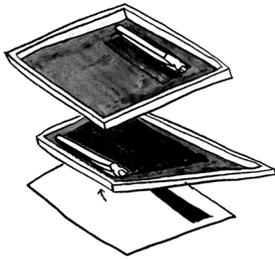
## L'atelier Maculas

Ma dernière mission fut de tester et de mettre en place un atelier que Alex développera lors du festival. Il souhaite que cet atelier permette au public de mieux comprendre son engouement pour les maculas mais aussi de s'essayer à la sérigraphie tout en gardant un aspect ludique. Pour que ce soit simple j'ai donc décidé de créer un atelier d'affiche collaborative. Pour cela on place trois écrans avec des visuels différents (pour le test je me suis servi de croquis et photographie réalisés lors de mon séjour à Barcelone). Chaque personne a pour objectif de placer le visuel de l'écran sur la feuille et de le faire passer à la personne suivante. En fonction de la place que prend le visuel, les personnes peuvent créer des superpositions qui mettent en avant les spécificités de l'impression en sérigraphies, mais aussi de comprendre la dimension unique des tirages. Pour avoir une idée de la place que va prendre le visuel sur la feuille, j'ai placé un rodoïde sur le côté de la table d'impression. J'ai imprimé le visuel sur le rodoïde. Il suffit ensuite de mettre la feuille sous le rodoïde, placer le visuel, retirer le rodoïde et imprimer.

## Ma contribution



Totbags maculas



### 4- Imprimer

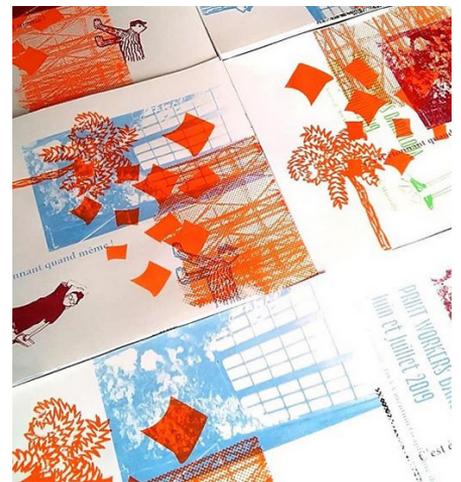
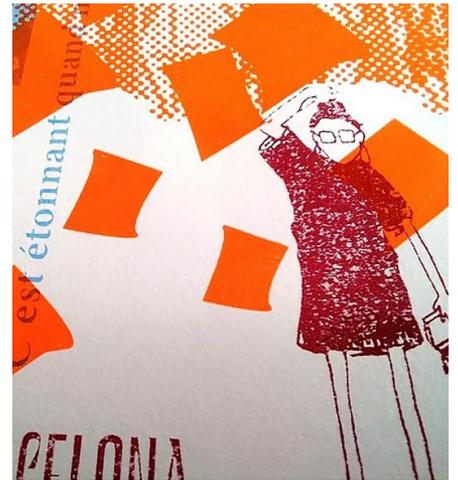
Lors de l'impression, on dispose le support au dessous du cadre, on applique l'encre sur le cadre pour la faire glisser de haut en bas. Une fois ce geste fait, on décolle le cadre de la feuille puis on recharge d'encre avec un mouvement du bas vers le haut.



Impression lors d'un workshop



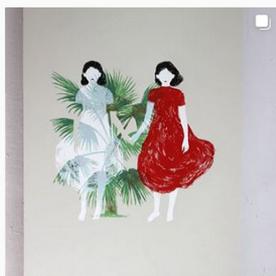
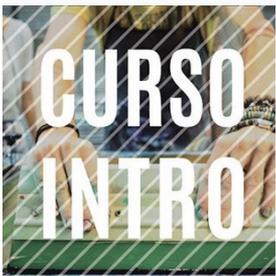
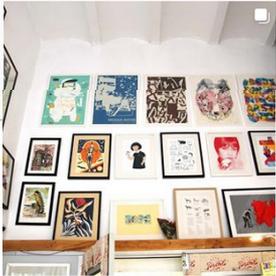
Test pour les affiches collaboratives



## Conclusion

Lors de ce stage, en plus de pratiquer la sérigraphie, j'ai pris conscience de l'importance d'Instagram pour des petites institutions. Ce média leur permet de rayonner mais aussi de partager leurs intérêts pour des artistes divers.

Il permet aussi aux différents artistes et atelier de sérigraphie de partager des contenue et de pouvoir communiquer ensemble. En plus des cartes de visites, instagram permet au gérant de montrer un visage moins figé, plus abordable et surtout plus vivant pour attirer un public qui ne connais pas cette technique ou qui ne la trouve pas forcément abordable. Instagram est en quelque sorte une exposition continuelle et directe de la collection et de la vie du lieu, permettant sa mise en valeur. Lors de mon stage, deux influenceurs sont venus assister à un workshop dans le but de promouvoir le shop dans leurs posts. Alex étant conscient de leur notoriété et du public qu'ils pourraient leurs apporter, il ne leur a donc pas fait payer la première séance de workshop.



# Sommaire

Fond Régional d'Art Contemporain Région PACA	21
Pourquoi ce stage ?	22-23
Présentation	24-27
Ma contribution	28-35
Conclusion de la période de stage	37

Fond Régional d'Art Contemporain  
de la région PACA  
@frac\_provencealpescoted'azur

Marseille  
Août 2019

Je tiens à remercier Cécile Coudreau de m'avoir permis de faire ce stage au Frac et de m'avoir proposé des missions aussi agréables que variées. Je remercie aussi Mirène et Alexis avec qui j'ai parcouru les routes de la région PACA à l'occasion de montages et démontages d'exposition. Je souhaite remercier toute l'équipe du Frac pour avoir su me mettre à l'aise lors de ce stage.





frac\_provencealpescotedazur

S'abonner

351 publications 3 691 abonnés 1 461 abonnements

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Partagez votre expérience au Frac avec nous #fracprovencealpescotedazur

Le Frac est fermé du 7 janvier au 6 février

Vernissage le 7 février à 18h30

[linktr.ee/frac\\_provencealpescotedazur](http://linktr.ee/frac_provencealpescotedazur)

Abonnés : lea\_mann, editions\_205, fotokino et 1 autres



En même t...



Frac en rég...



Infos prati...



Expositions



Visites

PUBLICATIONS

IDENTIFIÉ(E)



## Pourquoi ce stage ?

J'ai effectué mon deuxième stage au Fond Régional d'Art Contemporain de la région PACA. Le Frac est une institution publique qui a pour objectif de promouvoir l'art contemporain à l'échelle régionale. Les missions du Frac sont de constituer un patrimoine et le diffuser afin de sensibiliser le public par le biais de visites ou d'ateliers. Pour cela, les Fracs possèdent une collection d'œuvres qui leur permettent de mettre en place des expositions. À la différence des musées ou des centres d'art, les œuvres du Frac voyagent dans les régions ainsi, chaque année plus d'un tiers des œuvres sortent des murs.

Mon stage s'est effectué dans le pôle « Hors les murs », ce pôle a pour but de gérer les événements et expositions organisées dans la région. Lors de ce stage, il était important pour moi d'être en relation avec les différents acteurs de l'institution afin de comprendre les différentes étapes de la mise en place d'une exposition mais aussi de sa médiation

J'ai choisi d'effectuer mon deuxième stage dans cette institution car j'avais envie de prendre part à leurs actions. Le domaine de la culture, les musées et leur médiation m'attire beaucoup. Ce stage était pour moi, un premier pas dans ce milieu. J'ai gardé contact avec les régisseurs qui me demande de l'aide de temps en temps pour des montages d'expositions. C'est avec un grand plaisir que je retourne au Frac et j'espère que mon premier pas dans ce genre d'institution est le début d'une grande aventure.

*« En 1982, sous les auspices de Jack Lang, pour promouvoir l'art contemporain dans les régions, à l'époque déshéritées sur ce plan. Jack Lang s'inscrivait dans la belle ligné de Jean Zay, l'admirable ministre de l'éducation nationale des beaux arts du Front populaire, qui consacra de grands efforts, grâce au Fond National d'art contemporain, à combler le retard creusé dans les collections nationales en art contemporain et à encourager la création vivante. »*

Christian Martin, Président de FRAC PACA,  
dans la préface du catalogue de la collection de 1989 à 1999 au édition  
Actes Sud publié en octobre 2000.

## Présentation du pôle Hors les Murs

Ces projets ont pour but de mettre en avant la collection du Frac mais aussi de montrer au public que l'art contemporain peut être proche d'eux et de leur quotidien. Cécile Coudreau coordonne tous les acteurs des expositions hors les murs, elle assiste aussi aux montages et démontages des expositions lorsque les villes ne sont pas «culturellement autonomes». Elle est aussi présente à chaque vernissage, ce qui lui permet d'expliquer et de mettre en valeur les actions du Frac. Les expositions sont souvent dans les médiathèques mais on les retrouve aussi dans des lieux plus insolites comme des chapelles, des hôtels, des cinémas... En général, elles permettent d'aider les villages à développer des actions culturelles, c'est une amorce. Elles ont aussi pour but de faire découvrir les actions du Frac. Avant les expositions, Cécile doit préparer le prêt des œuvres en s'associant avec le pôle collection. En plus des expositions hors les murs, le Frac organise aussi des ateliers dans des médiathèques ou encore en milieu scolaire. Pour ce faire, les médiateurs ont pour mission de créer une mallette permettant aux enseignants ou aux documentalistes de faire la médiation eux même.

## Installation d'expositions

Lors de mon stage j'ai été souvent amené à travailler avec les régisseurs notamment lors d'installations et de désinstallations d'expositions Hors les murs. J'ai pu ainsi les accompagner dans des endroits comme à Saint-Zachary ou en Camargue afin d'installer des expositions dans des lieux insolites et culturellement dépendant du Frac. J'ai pu aussi les accompagner dans une EPAD pour la désinstallation d'une exposition mais aussi à Port de Bouc où j'ai rencontré des bénévoles qui ont appris grâce au Frac, à créer, monter et démonter leurs propres expositions. Grâce à ses actions, j'ai pu prendre conscience de l'importance du Frac dans la mise en valeur de la culture et son accès. À chaque fois ce fut un plaisir de voir que ces expositions sont très bien reçues autant par le public que par ceux qui les organisent. Elles permettent aux gens de se retrouver, de débattre et de discuter. Il est important que ces expositions perdurent afin que le public prenne conscience de sa culture contemporaine et que l'art persiste dans un monde toujours en mouvement. Il est difficile pour le Frac de « survivre » car de moins en moins de gens viennent dans les musées par faute de temps, d'intérêt ou de position géographique. Le pôle Hors les Murs permet donc à l'art de venir au public quand le public ne vient pas à l'art.

## Présentation du pôle Collection

La collection du FRAC est entreposée dans l'enceinte même du bâtiment. Il est donc nécessaire qu'une équipe s'occupe de cette collection. Les quatre personnes faisant parti du pôle collection sont là pour dresser les fiches informatives des œuvres, les entreposer, les classer mais aussi créer leurs caisses de conservation et de transport. Dès qu'une œuvre arrive au Frac, le pôle collection doit commencer le dossier de l'œuvre, une sorte de carnet de santé qui le suivra tout au long de sa vie.

Dans ce dossier on trouve :

**Une fiche de l'artiste** indiquant toutes les informations relatives à l'artiste.

**Le constat :** photographie complète et photographies des détails de l'œuvre permettant de suivre son évolution dans le temps et les dégradations qu'elle pourrait subir suite aux transports dans les expositions.

**La documentation** retrace toute la vie de l'œuvre avant son acquisition au Frac. Dans cette documentation on peut trouver des éléments comme des dépliants d'expositions, des cartons d'invitation, des coupures de presse.

**Une fiche œuvre :** On y trouve toutes les informations relatives à l'œuvre comme le titre, la date de création mais aussi et surtout les techniques utilisées. Cela permet en cas de détérioration de connaître les matériaux exacts de composition de l'œuvre afin que le Frac, l'artiste ou les restaurateurs puissent agir efficacement. Dans cette fiche on trouve aussi les exigences de l'artiste en cas de détérioration.

La fiche œuvre permet aussi de savoir les moyens et les exigences d'exposition de l'artiste pour son œuvre. Par exemple, pour une vidéo, certains artistes exigent une certaine luminosité, taille d'écran ect...

Une fois ce travail d'investigation fait, les régisseurs doivent réaliser un fichier de la vie de l'œuvre dans le Frac. Ce fichier retrace tous les changements ou réparations opérés sur l'œuvre dans le Frac mais aussi tous ses déplacements et sa présence dans les expositions de l'institution.



**Ymane Fakhir**  
**Parcours estival**

Dans le cadre du  
 Parcours métropolitain  
 d'art contemporain

Vidéos d'Ymane Fakhir  
 intitulées *Handmade*.

Installation de l'oeuvre d'Ymane Fakhir,  
 Bibliothèque municipale, Sausset-les-Pins



**« L'Art de détourner  
 les objets »**

**Parcours estival**

Dans le cadre du  
 Parcours métropolitain  
 d'art contemporain

Cette exposition propose  
 un panorama de démarches  
 d'artistes qui utilisent,  
 détournent, métamorphosent  
 des objets du quotidien pour  
 créer des oeuvres qui se  
 nourrissent de notre  
 société de consommation.

Exposition «Art de détourner les objets»  
 Office du tourisme, Saint-Zachary

## « Photographie et documents, 1983-2018 »

Deuxième rendez-vous dans les murs avec une histoire de la collection du Frac. Cette exposition met en avant des problématiques liées à l'évolution de ce médium, tant au niveau de sa conservation, que de sa production et plus largement du statut de la photographie dans une société contemporaine de l'image.



Installation de l'exposition « Photographie et documents, 1983-2018 »  
Espace du FRAC PACA, Marseille



## « Comme un souffle »

Initié en 2017, ce partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur autour des quatre éléments permet de valoriser, chaque année à la même période, une sélection d'oeuvres de la collection du Frac.

Exposition « Comme un souffle »  
Galerie Ravaisou, Bandol

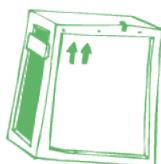
## Ma contribution

Lors de mon stage j'ai dû aussi créer une carte regroupant toutes les actions Hors les Murs.

Cette carte regroupe :

- Les expositions Hors les murs
- Les projets avec les scolaires
- Les projets avec les médiathèques.

Pour cela j'ai créé des pictogrammes permettant de reconnaître chaque action du Frac que j'ai associé avec un point de localisation et le nom de la ville. Cette carte sera diffusée en interne afin que tous les pôles se coordonnent. Elle sera aussi donnée aux partenaires. Le but de cette carte est de permettre à chaque pôle de s'y retrouver mais aussi de pouvoir la compléter facilement. J'ai donc décidé de créer des pictogrammes permettant la compréhension de chaque actions dans les différents pôles. Ainsi chaque service possède son ou ses pictogrammes qu'il peut placer sous le nom des villes. Ce système leur permet de compléter la carte en étant autonome.



Une caisse de transport:  
Exposition Hors les Mur 2020



Un tableau:  
Exposition Hors les Mur 2019



Un livre  
Action dans les médiathèques



Un cartable:  
Action en milieu scolaire

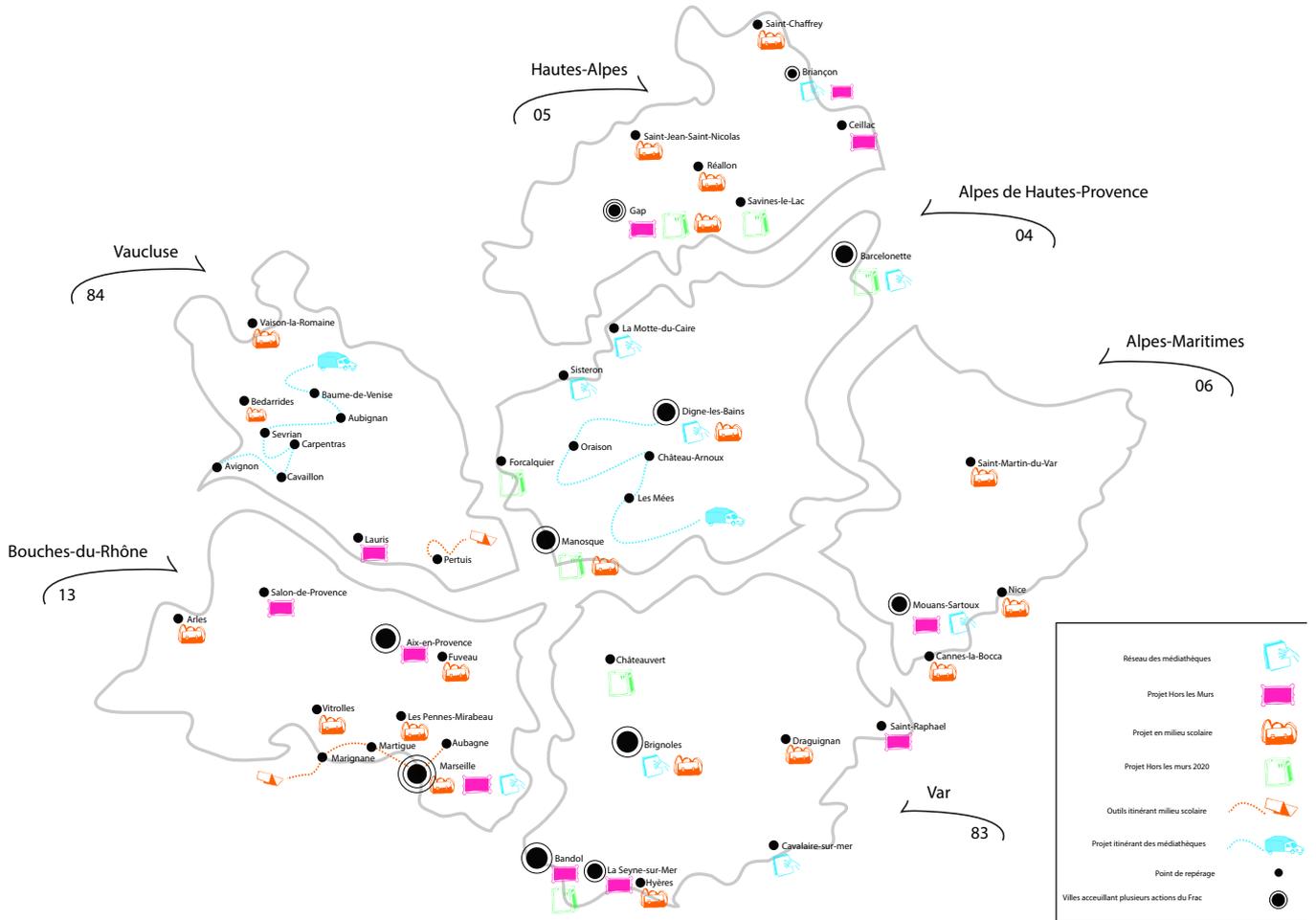


Une camionnette:  
Exposition itinérante



Un plateau de jeu:  
Médiation itinérante

Cartographie



Cartographie des actions Hors les Murs  
2019 - 2020

## Ma contribution

Lors de mon stage, j'ai eu la chance de réfléchir au contenu ainsi qu'aux outils de communication d'une exposition qui aura lieu à Bandol en septembre 2020. Les années précédentes, les thèmes étaient l'eau, la terre puis l'air, c'est donc en toute logique que l'exposition mettra en valeur l'élément Feu. Pour choisir les œuvres, j'ai eu accès à des outils comme Gcoll2, la consultation de la collection du Frac sur le site Navigart (accessible aux publics), les catalogues des œuvres du Frac mais aussi les fiches artistes fournies par la documentation. J'ai pu, grâce à ses outils, dresser une liste des différentes œuvres que j'ai choisi. Cette liste est assez grande car à cet instant je ne doit pas tenir compte des moyens techniques engendrés par la sortie et l'exposition de l'œuvre hors du Frac. Ce choix se fera plus tard avec le pôle collection. Il était intéressant pour moi de trouver des liens entre les œuvres afin qu'elles puissent communiquer entre elles. Une fois la sélection des œuvres faite, un comité de sélection se tient avec le pôle collection. Le pôle collection et les régisseurs possèdent toutes les informations techniques relatives à l'œuvre. Les régisseurs apportent leur vision de la présence d'une œuvre ou non dans une exposition. Ils prennent en compte l'état de l'œuvre et sa détérioration. Même si l'artiste décide de la restauration ou de la visibilité de son œuvre, le pôle collection a pour rôle de gérer les œuvres à présenter. À ce moment là, chaque détail de monstration d'une œuvre est analysé afin de savoir si il est possible de l'exposer dans la galerie.



Ianna Andréadis,  
*Éclipse*, 2000  
© droits réservés

Tacita Dean,  
*The green ray*, 2003  
© Tacita Dean, Marian Goodman Gallery, New York/  
Paris, Frith Street Gallery,  
Londres

Lors de l'exposition je trouvais intéressant d'exposer une œuvre composée de 3 téléviseurs sur lesquels sont projetés des fragments de films mettant en scène des personnes éblouies par une lumière. Après délibération, il a été décidé que cette œuvre ne pouvait pas être exposée car la lumière dans la galerie est trop forte et aurait dénaturé l'œuvre. Il est aussi important de proposer des œuvres assez simples sur le thème comme par exemple *vidéo combustion* de Jaccard mais aussi des œuvres plus éloignées du thème et qui abordent un aspect moins évident comme *Majnûn*. Ces choix permettent de laisser des respirations aux visiteurs et de l'amener à penser à la thématique d'une façon plus large sans que ce soit trop compliqué. Il est aussi important que l'exposition présente différents médiums et formes : sculpture, tableau, photographie, vidéo, édition... cela permet au Frac de montrer la diversité de sa collection.

## Mise en place d'une exposition

La sélection des œuvres terminée on construit un document contenant toutes les informations en rapport avec l'exposition. Il contient un texte concis sur le thème de l'exposition et les artistes, les différents cartels, la feuille de salle et le livret d'exposition. Il reste aussi à faire le plan d'exposition, il permet de placer les œuvres dans l'espace afin qu'elles communiquent entre elles.

À l'aide du pôle documentation j'ai eu la mission de rédiger les cartels de chaque œuvres. Pour cela les documentalistes m'ont donné un dossier sur afin de m'aider dans la rédactions et la recherche d'information.

J'ai aussi choisi d'exposer des éditions d'artistes malheureusement elles ne seront pas manipulables par le public car placés sous vitrine. Il faut donc les accompagner d'outils afin que le public puisse en avoir une vision large. La première est un flipbook, j'ai donc tourné une vidéo permettant de voir l'image animée produite par l'édition. Le film sera diffusé en boucle sur une tablette qui se trouvera dans la vitrine. Le second porte sur une éclipse, il regroupe des images de personnes admirant ce phénomène aux quatre coins du monde.

Le livre sera placé ouvert sur une double page mais j'ai choisis de l'accompagner de scan de différentes doubles pages. Il est assez rare qu'une exposition Hors les Murs présente à la fois des œuvres mais aussi des éditions. Je trouvais cependant intéressant de présenter les deux car pour moi, une édition d'artistes peut être présentée au même titre qu'une œuvre, de plus, cela fait échos à « Dé-livrez vous » une action du milieu scolaire qui, grâce à ses outils de médiation permet aux collégiens et lycéens de comprendre et d'analyser les livres d'artistes.

**Feuille de salle :** Ce document présente l'exposition dans sa globalité : son thème, les artistes exposés mais aussi le partenariat entre la galerie Ravaisou et le Frac.

**Livret d'exposition :** Ce document présente l'exposition mais aussi les œuvres présentes. Elle sont décrites de façon détaillée, il sert à la médiation pendant la visite de l'exposition.

# Ma contribution



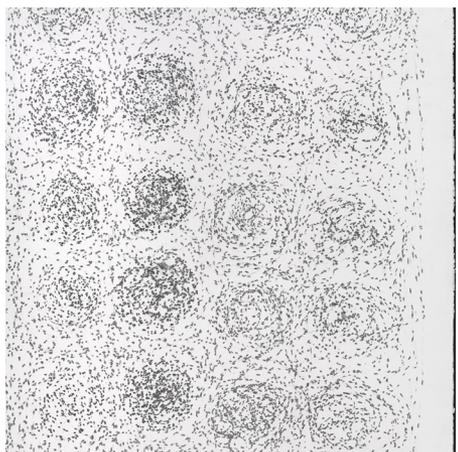
Fancis Gomila  
*Light and moth*, 1997  
© Francis Gomila

Nancy Wilson-Pajic  
*Threshold*, 1983  
© Yves Gallois



Amer Ghada,  
*Majnùn (Le fou (amoureux))*, 1996  
© Adagp, Paris

Christian Jaccard,  
*Vidéocombustion*, 2007  
© Adagp, Paris



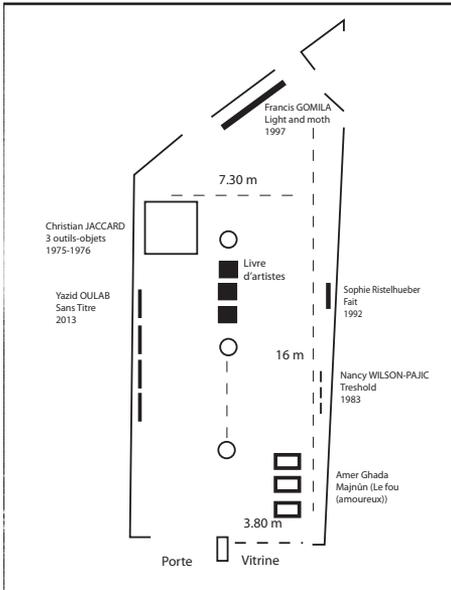
Yazid Oulab,  
*Sans Titre*, 2013  
© Yazid Oulab

Sophie Ristelhueber,  
*Fait*, 1992  
© Adagp, Paris



œuvres choisies pour l'exposition

## Mise en place d'une exposition



Plan de la galerie avec les œuvres

Une proposition du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
à la galerie Ravaisou

# Jusqu'à l'incandescence

Yazid Oulab,  
Christian Jaccard,  
Francis Gomila,  
Sophie Ristelhueber,  
Amer Ghada,  
Nancy Wilson-Pajic,  
Tacita Dean,  
Ianna Andréadis.



Exposition  
du jeudi 22 octobre  
au samedi 19 décembre 2020

### Œuvres exposées

Œuvres de la collection du Frac présentées dans l'exposition

Yazid Oulab, Sans Titre, 2013  
Christian Jaccard, 3 outils-objets, 1975-1976  
Francis Gomila, Light and moth, 1997  
Sophie Ristelhueber, Fait, 1992  
Amer Ghada, Majnun (Le fou amoureux), 1996  
Nancy Wilson-Pajic, Threshold, 1983

Éditions d'artistes de la collection du Frac présentées dans l'exposition

Ianna Andréadis, Eclipse, 2000  
Tacita Dean, The green ray, 2003



Nancy Wilson-Pajic  
Threshold, 1983  
© Nancy Wilson-Pajic  
Crédit photographique: Yves Galois

Située en plein cœur de la ville de Bandol, la galerie Ravaisou a pour ambition de présenter des œuvres apportant un regard nouveau sur la scène artistique et culturelle du territoire. Les visiteurs y découvrent différents univers au gré d'un cycle de quatre expositions. Initié en 2017, ce partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur autour des quatre éléments permet de valoriser, chaque année à la même période, une sélection d'œuvres de la collection du Frac autour d'un sujet commun. Marquée par la thématique de la Terre l'année précédente, c'est le rapport à l'Air qui est mis en avant pour cette 2e édition.

### Jusqu'à l'incandescence

Un partenariat engagé pour une période de quatre ans, sur la base d'une réflexion autour des quatre éléments a débuté en 2017 et instaure au cœur de la ville de Bandol un cycle de rencontres avec l'art contemporain. Le rapport au feu y est évoqué cette année.

Apporté aux Hommes par Prométhée dans la mythologie grecque, la maîtrise du feu est un progrès décisif qui a sorti l'humanité de sa dépendance à la lueur solaire. Il est chaleureux et lumineux réconfortant. Arme indispensable contre l'obscurité et le cœur du foyer autour duquel les individus se réunissent, son pouvoir fédérateur et vital s'accompagne de son inhérente capacité de destruction. C'est parce qu'il est indomptable et féroce que le feu fascine. Il est symbole de violence et de chaos lorsqu'il devient hors de contrôle, laissant sur son passage des traces indélébiles visibles dans l'œuvre de Sophie Ristelhueber. Il incarne aussi le désir qui brûle autant qu'il attire, celui qui rend fou, celui de Majnun, homme poète dans l'œuvre de Amer Ghada.

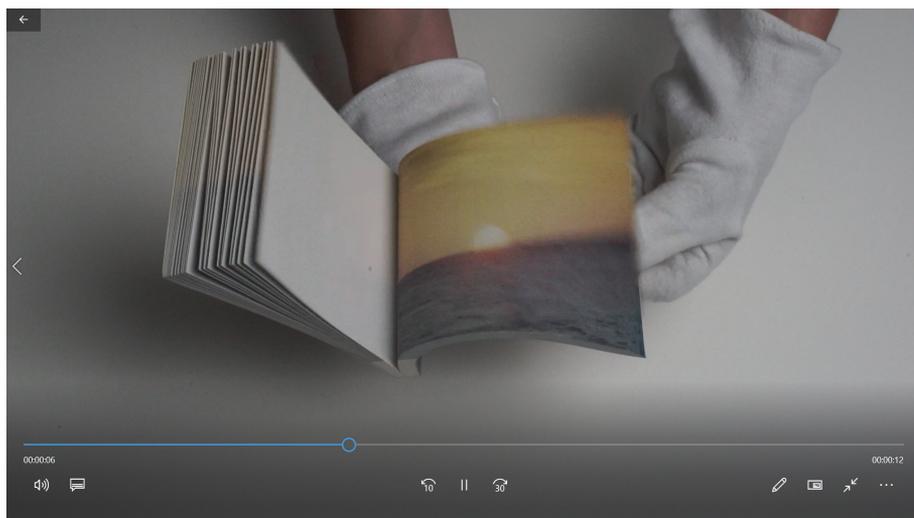
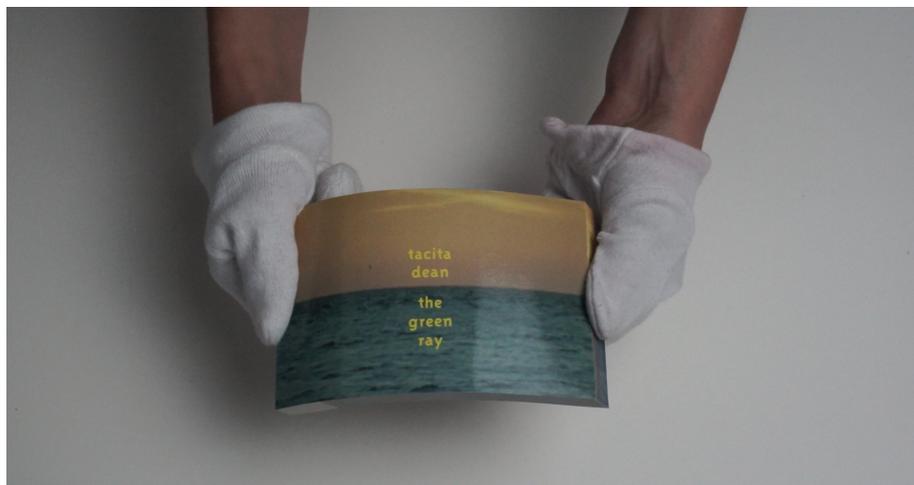
En s'emparant de multiples propriétés de cet élément, les artistes interrogent sa double nature à la fois protectrice et ravageuse. Les œuvres présentées invitent le public à une exploration sensible de la complexité du feu. Ces productions artistiques, autant historiques qu'issues d'acquisitions plus récentes, permettent de donner une large vision de la collection du Frac.

### d'exposition



### Couverture du livret d'exposition

# Ma contribution



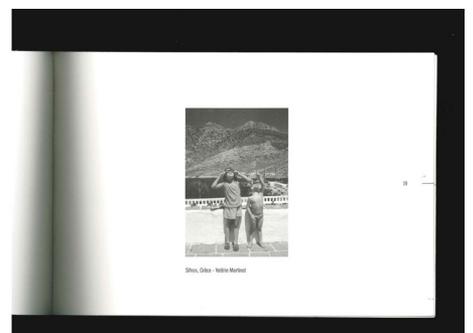
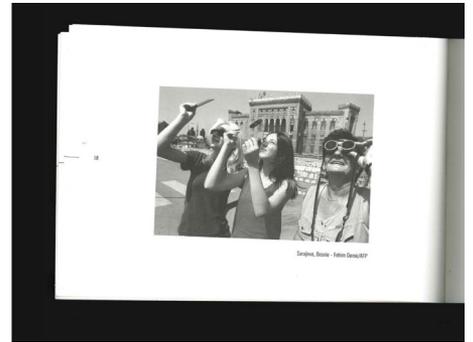
Vidéo du flibook  
«The green ray»

## Mise en place d'une exposition

Apporté aux Hommes par Prométhée dans la mythologie grecque, la maîtrise du feu est un progrès décisif qui a sorti l'humanité de sa dépendance à la lueur solaire. Il est chaleur et lumière réconfortante. Arme indispensable contre l'obscurité et cœur du foyer autour duquel les individus se réunissent, son pouvoir fédérateur et vital s'accompagne de son inhérente capacité de destruction. C'est parce qu'il est indomptable et féroce que le feu fascine. Il est symbole de violence et de chaos lorsqu'il devient hors de contrôle, laissant sur son passage des traces indélébiles visibles dans l'oeuvre de Sophie Ristelhueber. Il incarne aussi le désir qui brûle autant qu'il attire, celui qui rend fou, celui de Majnun, homme poète dans l'oeuvre de Amer Ghada.

En s'emparant des multiples propriétés de cet élément, les artistes interrogent sa double nature à la fois protectrice et ravageuse. Les oeuvres présentées invitent le public à une exploration sensible de la complexité du feu. Ces productions artistiques, autant historiques qu'issues d'acquisitions plus récentes, permettent de donner une vision élargie de la collection du Frac.

Texte rédigé pour l'exposition



Scans de l'édition « Eclipse »



## Conclusion

*Comparaison entre mes deux stages.  
Utilisation d'Instagram et des expositions  
comme un média.*

Dans le premier stage, il fût intéressant pour moi de voir comment Alex gérait son images sur les réseaux sociaux et surtout sur Instagram. Le deuxième m'a permis d'être en lien avec les différents acteurs d'une institution d'art et donc de comprendre la mise en place d'une exposition et de tous les outils qui gravitent autour de celle-ci. Dans les deux cas, il est question de l'utilisation d'un média. Instagram comme un média permettant de mettre en avant un lieu artistique et culturel. Les expositions du Frac comme un média permettant à un public d'avoir un accès à la culture et à l'art contemporain. Les deux ont leurs façon bien à elle de diffuser leurs œuvres. Si le Frac utilise un moyen plus institutionnel, Print worker se sert d'un réseau social. Ils ne s'adressent pas au même public, celui du Frac est plus large, il touche les enfants avec ses actions dans les milieu scolaire, les adultes et les personnes âgées lors des expositions. Quant à Print Worker Barcelona, il permet de toucher les jeunes adultes, les adolescents mais aussi les touristes. Pour avoir encore plus de visiteurs, ces lieux culturels ont compris qu'il fallait allier les deux. En effet, depuis peu, le Frac a engagé un community manager afin de gérer sa communication sur les réseaux sociaux. Print Worker organise tous les ans une exposition présentant les oeuvres et le lieu à tous les habitants du quartier mais aussi de Barcelone.



Les œuvres sont à la propriété des artistes. Tous droits réservés.  
Les droits de propriété intellectuelle des artistes appartiennent  
à leur auteurs respectifs. Ils sont invités à se faire connaître.

Police de caractères  
Linux libertine - Philipp H. Poll  
*carolina*

Imprimé en Fevrier 2020  
Imprimé à Corep

