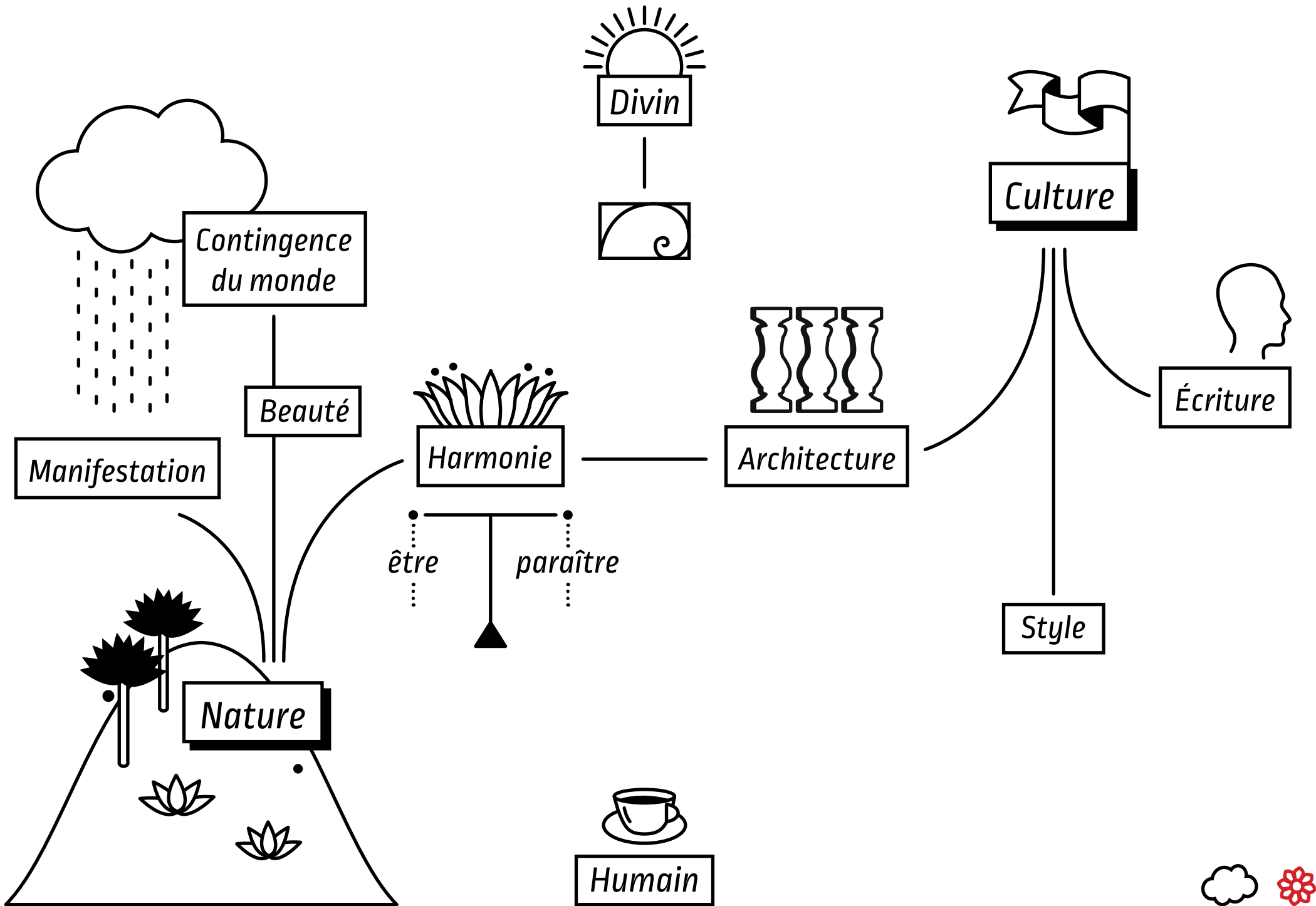
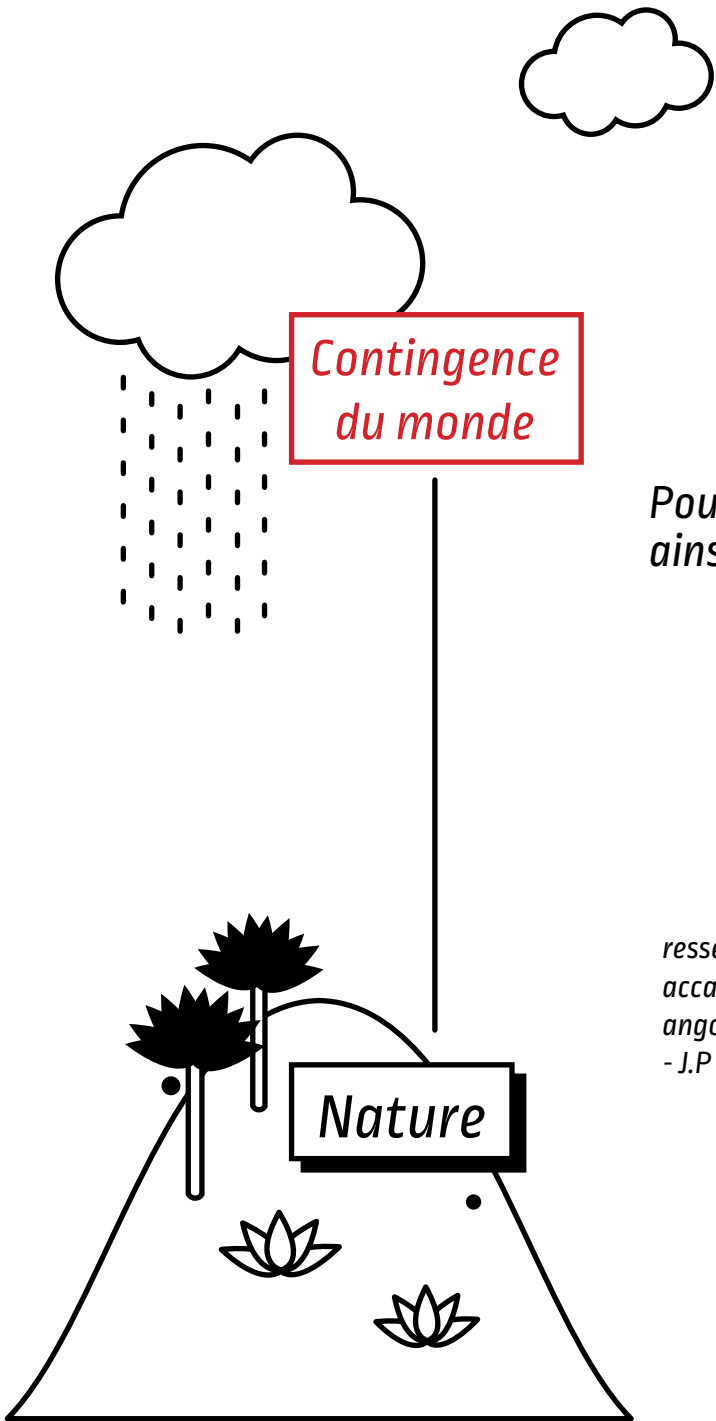




*Quel est le sens
de L'ornement ?*







Contingence du monde

Nature

①

Contingence ONTOLOGIQUE
Non nécessité des êtres

②

Contingence EXISTENTIELLE
Non nécessité de l'émotion éprouvée au spectacle de la non-nécessité des êtres

③



Contingence COGNITIVE
Non nécessite que cela apparaisse comme une ÉVIDENCE

Pourquoi les choses sont elles ainsi et pas autrement ?

Gratuité du don



ressentiment
accablement
angoisse
- J.P Sartres

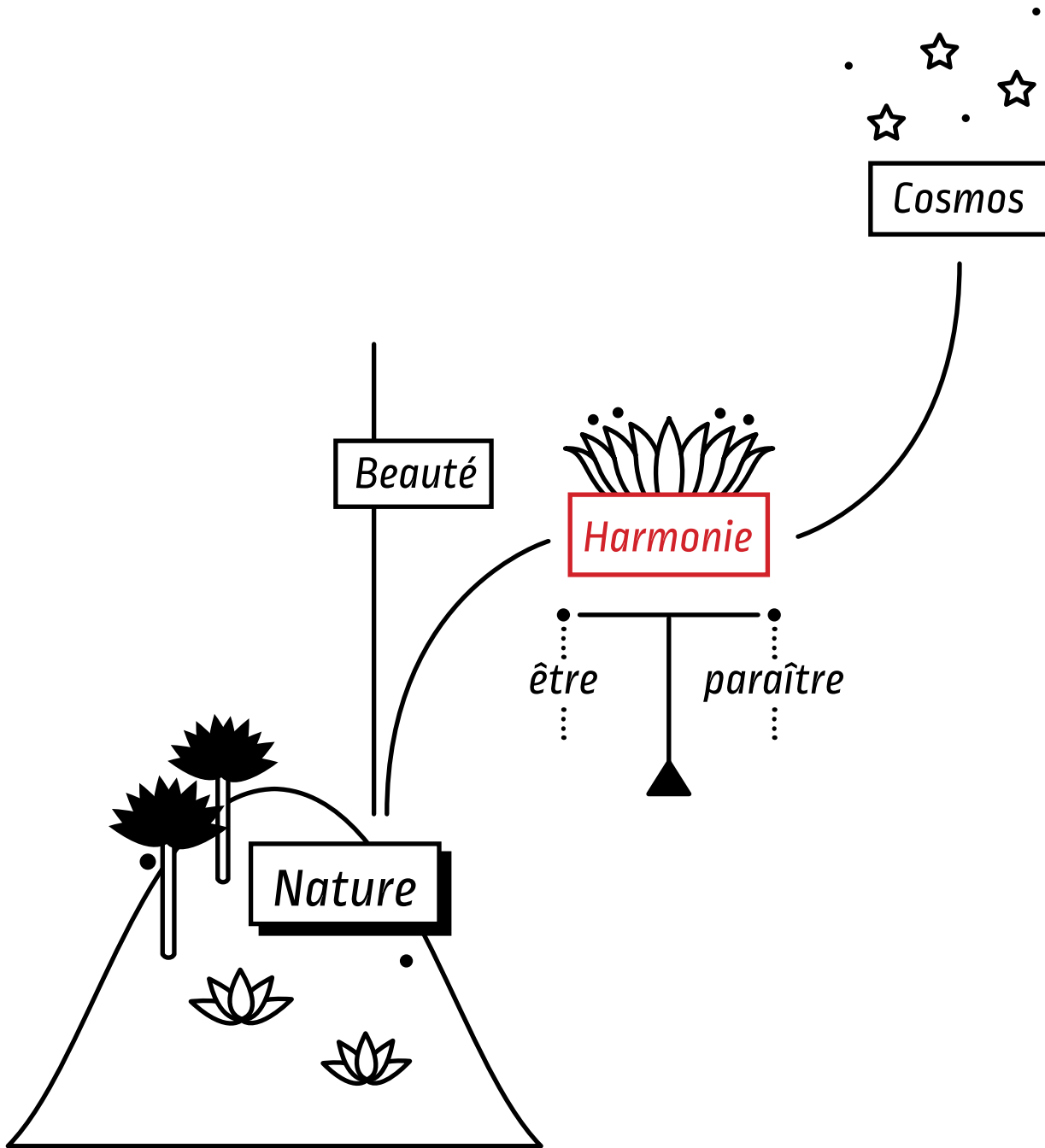
Joie et gratitude
émerveillement
- Adolf Portmann
- Marcel Mauss
- M. Merleau Ponty

sentiment de l'ABSURDE

Évidence de la splendeur
Évidence de la bonté du monde

« Une valeur gratuite,
une complication inutile »
Henri Raynal





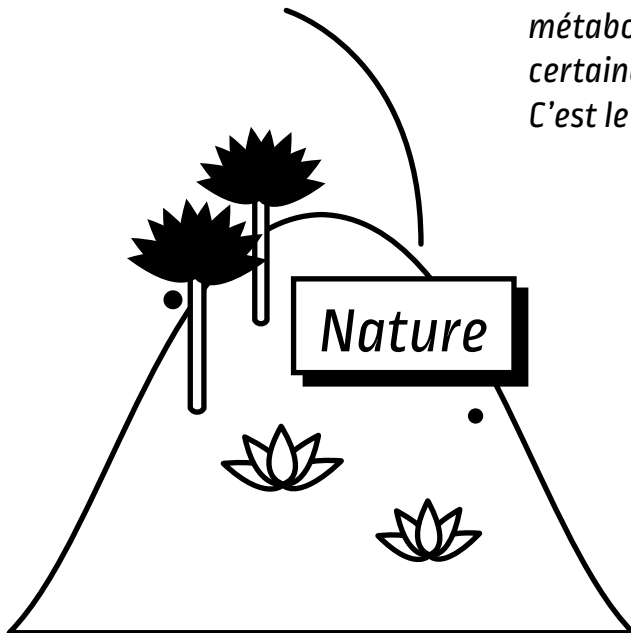


Le réel se donne à voir
À l'être pur s'ajoute l'intention de paraître



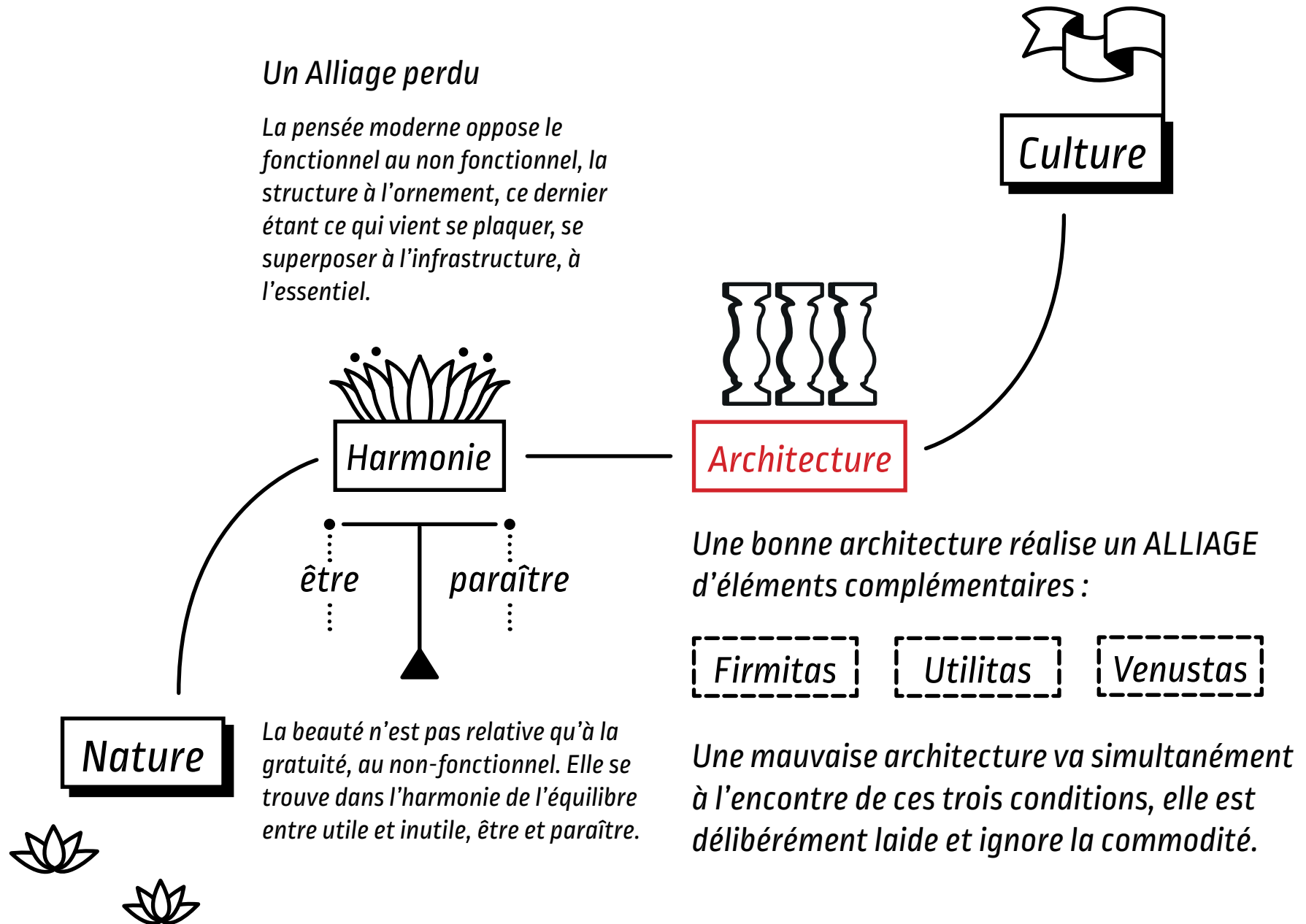
Manifestation

Selon Adolf Portmann, un être vivant, animal ou plante ne se contente pas de pratiquer son métabolisme... il s'autoprésente, s'édifie en une certaine forme, se représente en tant qu'espèce. C'est le concept d'AUTOPRÉSENTATION



Un Alliage perdu

La pensée moderne oppose le fonctionnel au non fonctionnel, la structure à l'ornement, ce dernier étant ce qui vient se plaquer, se superposer à l'infrastructure, à l'essentiel.

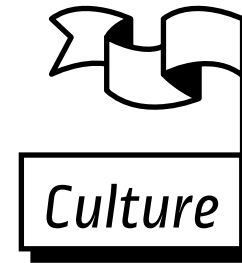
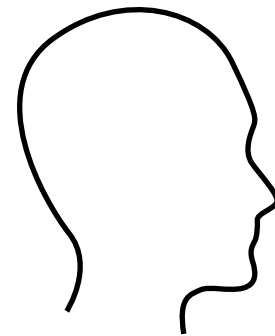
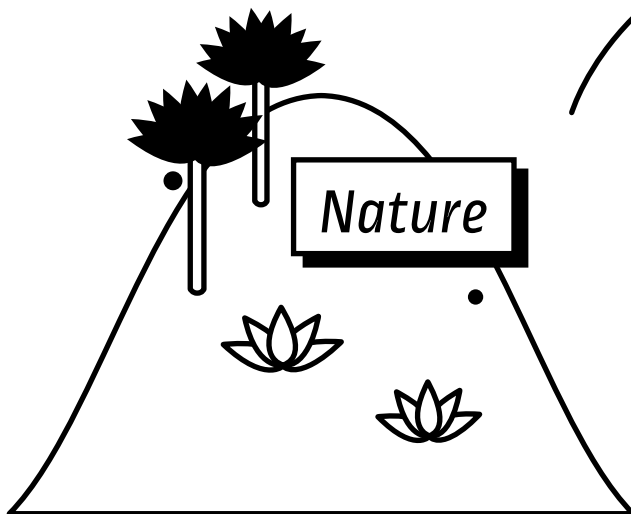


La pratique de la Stylisation = Pensée formelle

L'ornement est un langage, composé de formes, de répétitions, d'alternances, de symétries, ... Autant de figures de style qui font de l'ornement un Art de la rhétorique.

« Il ne faut pas employer comme ornements des fleurs ou autres objets tels qu'on les trouve dans la nature mais simplement des représentations conventionnelles, fondées de ces objets [...] »

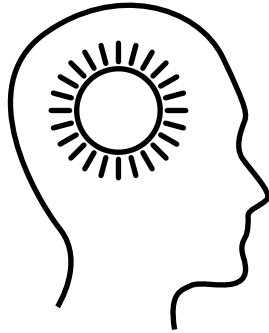
Owen Jones



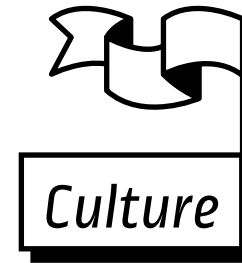
Style ≠ Mimesis

*La rationalisation des lois de la nature
Géométrisation des formes, distribution des masses,
symétries et rayonnements, inspirations*





L'empreinte de l'esprit



Écriture

L'ornement comme écriture se fait témoin de la présence humaine, de l'apparition de l'esprit, de la prise de conscience du monde et des relations intérieur / extérieur.

Approche primitive de l'ornement qui, pour Adolf Loos, représente un passé révolu, digne d'une sensualité bestiale aujourd'hui contraire à l'homme civilisé.



La forme courbe

Dimension primitive, érotique
et féminine de l'ornement.

Beauté libre sans finalité

« Le féminin comme mythe de la nature »

Effets troubles et visions cosmiques

Culture esthétique et sensuelle

héritière du Baroque

« Au fond l'ornement est à la fois organique et
exhibitionniste, comme un désir impudique solidifié,
un désir féminin »

Christine Buci-Glucksmann

Rhetorique - théorie des effets - maquillage

Statut ambigu, opacité des volutes

Klimt

La forme pure

- A. Loos -

Dimension mâle, robuste et pure de
l'ornement, respect de l'ordre.

Beauté adhérente soumise au concept

Pureté masculine, essence des choses

Vérité, visions pures

Condamnation Platonicienne

Modernité radicale

« Dans un monde efficace et désenchanté,
l'homme moderne n'a pas besoin de l'ornement,
c'est un gaspillage de temps »

Christine Buci-Glucksmann

Progrès - rationalisme - monde des idées

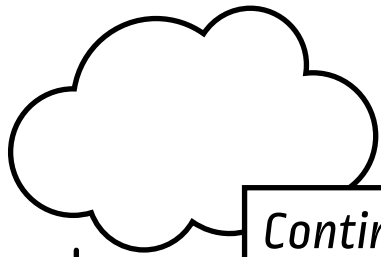
science, purisme, transparence du verre

Féminin ○ □ Masculin



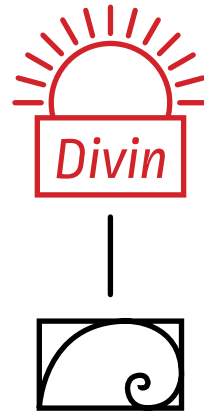
Humain

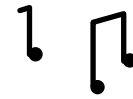
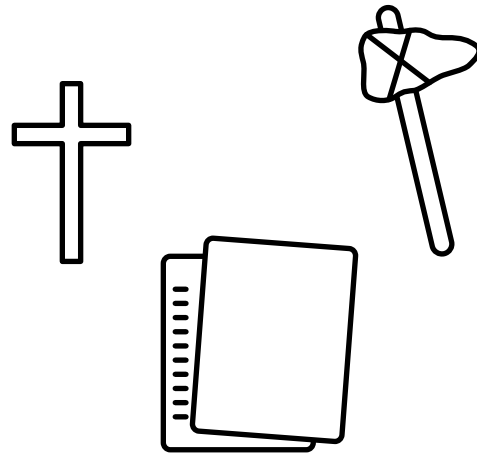




Contingence du monde

*Chez Leibniz, la contingence est
la preuve que le monde, crée par
Dieu, est le meilleur des monde
possibles.*

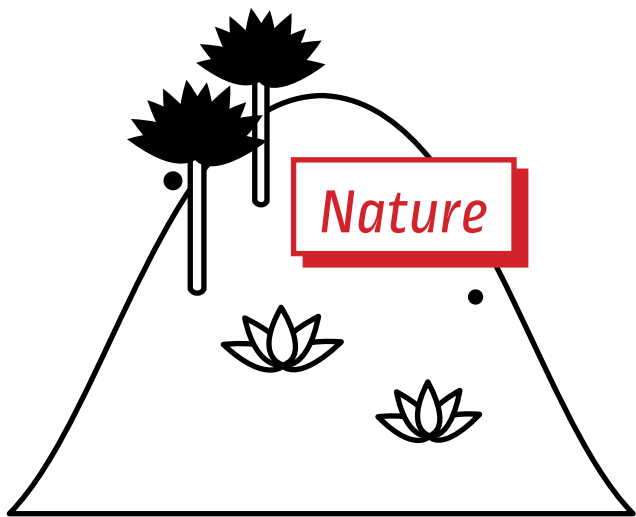


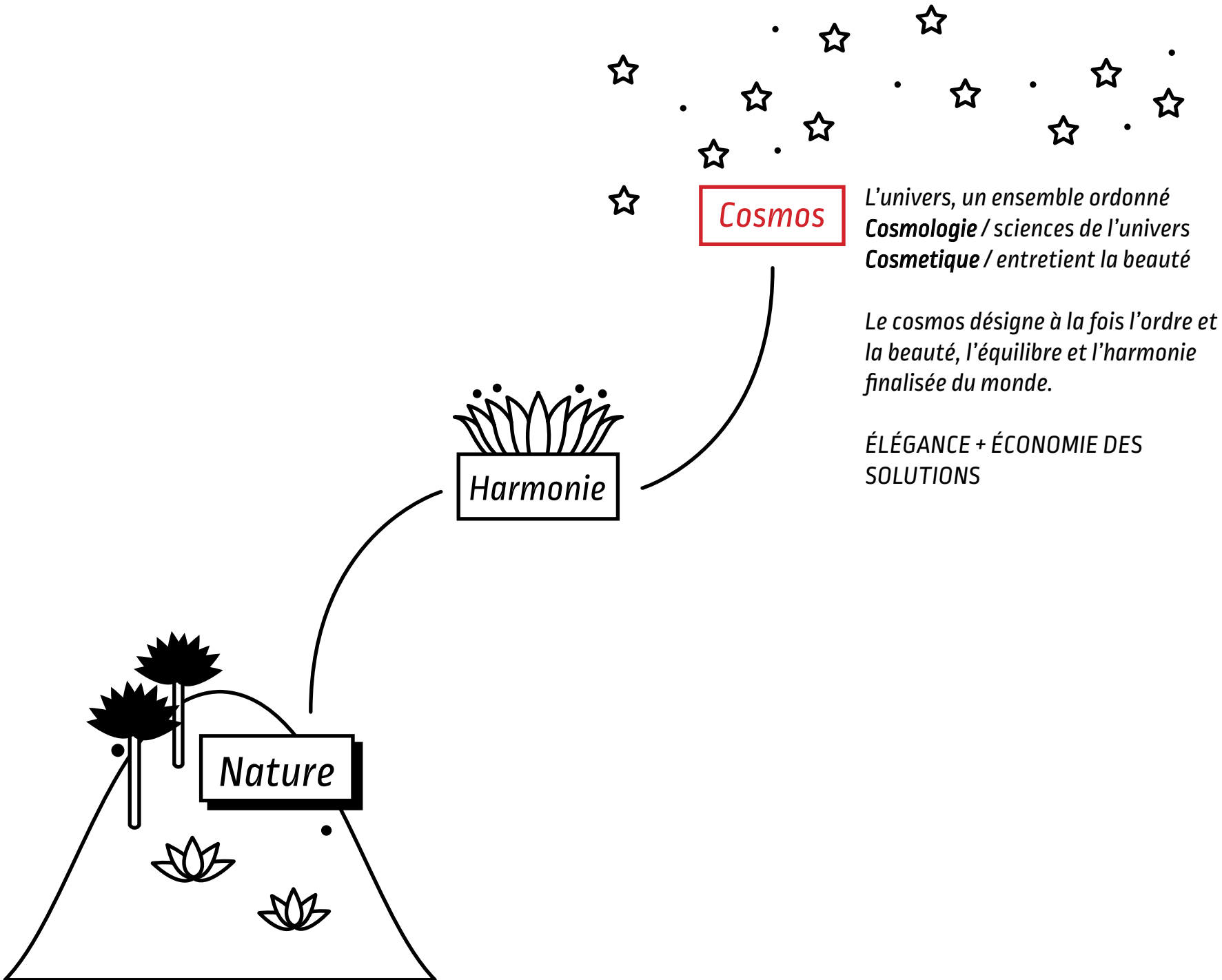


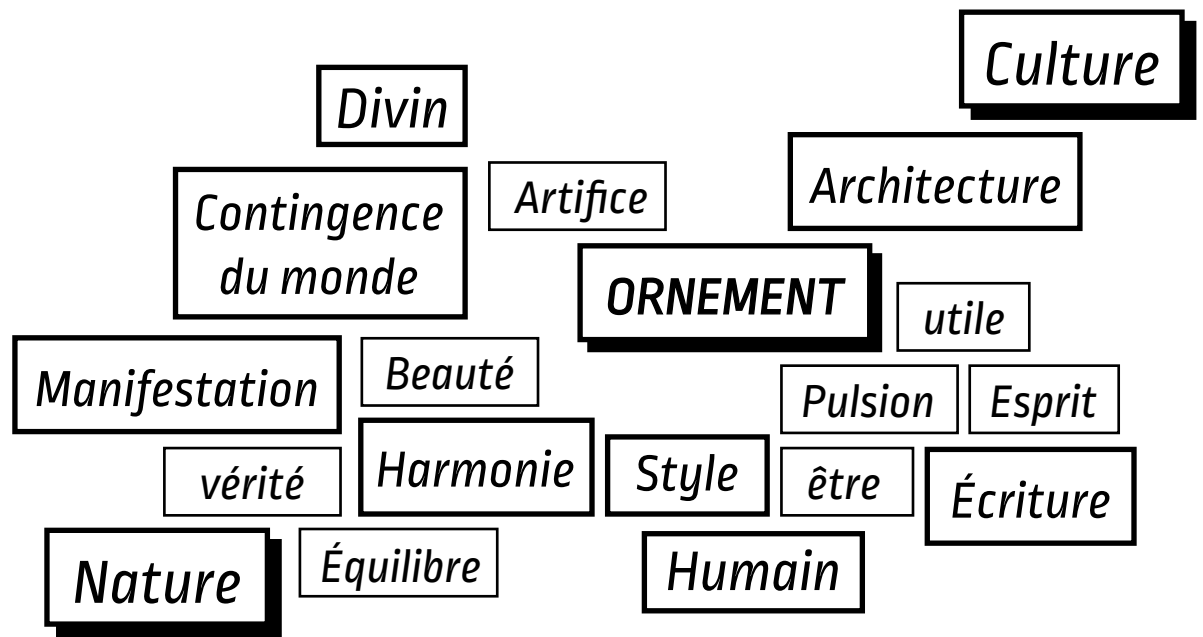
*La culture représente l'ensemble des
acquis, manifestations de la pensée et
de l'action humaine : Art - Technique
Science - Religion - Langue - ...
Aujourd'hui la Technologie.*

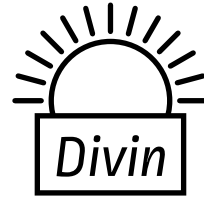
*D'un point de vue anthropologique, envisager
l'ornement comme le témoin du passage de l'état
de nature à celui de culture ouvre une entrée sur la
dimension culturelle et culturelle de l'ornement.*











Géométrie



1.61803398875

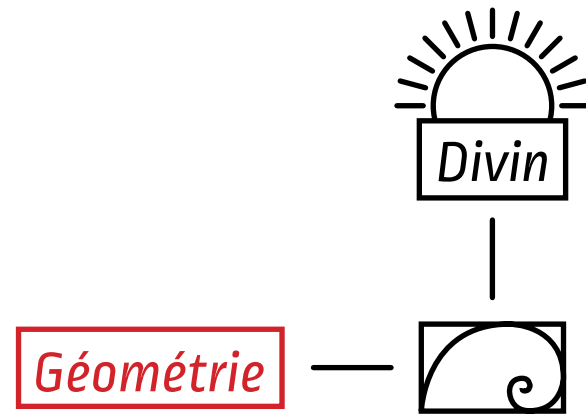
Divine proportion

Idéal envoyé du ciel

Clef de compréhension de la

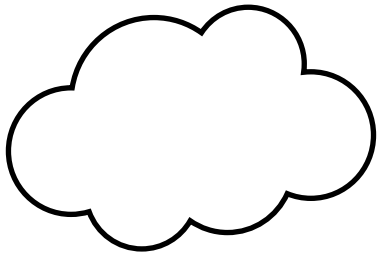
BEAUTÉ et de l'HARMONIE





« Nul n'entre ici s'il n'est géomètre »





*Il y a quelque chose d'universel
dans la manière de ressentir les
beautés de la nature*

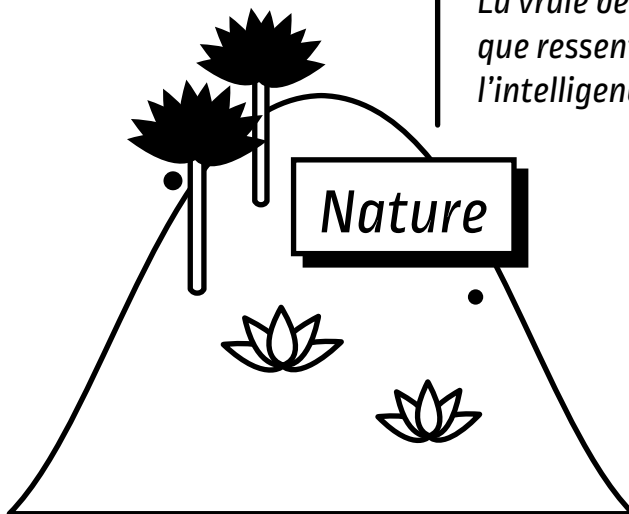
Beauté

La beauté n'est pas relative qu'à la gratuité, au non-fonctionnel. Elle se trouve dans l'harmonie de l'équilibre entre utile et inutile, être et paraître. La vraie beauté résulte du repos que ressent l'âme lorsque la vue, l'intelligence et l'affect sont satisfaits.

*« Le beau est ce qui plaît
universellement et sans concept »*

*Universel car il suscite l'adhésion du
plus grand nombre.*

*Sans concept esthétique précis car
chaque être investit sa subjectivité
dans son jugement du goût.*





Klimt

*Secession Viennoise et Art Nouveau
Esthétique Japonnaise
Primat de la surface, planeité du tableau
Crise de la perspective, crise de la mimesis
Esthétique de la fluidité
serpents d'eau*



Le baiser raconte la fusion de l'homme et de la femme, de l'occident et de l'orient. Sous la couverture cosmique c'est la rencontre de deux psychés, de deux impulsions de l'Art et de l'être, de deux visions du monde qui manifestement sont faites pour s'aimer, se comprendre, se detester et se retrouver à l'infini dans un cycle de Vie/Mort/Vie.

