

Comment générer de l'imprévu

Jouer avec le hasard,



Pam&Jenny, studio de design graphique Belge.



Jacques Villeglé, Square Jolivet, 1987.

• Accidentaliser une image!

- Plier, Brûler, Déchirer, Froisser, Recouvrir... malmener des images existantes.
- Altérer, abîmer l'image d'origine, en modifier la perception, la lecture, le sens = image transfigurée, dénaturée, modifiée.



Douglas Gordon, Self Portrait of you, Me (David Bowie 03), 2010.



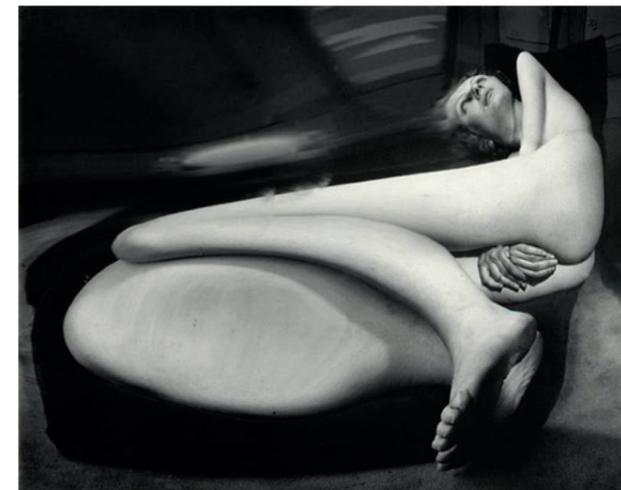
Olya Oleinic, Angry.



Helmo, Stratigraphie.



Laurence Demaison, Série Les Bulles, 1998.



André Kertész, Distorsions. Emploi de miroirs forains, aux formes concaves et convexes. Kertész recadre ensuite ses photos pour ne garder que le nu «distordu»



Exploding Flowers Reflected in Broken Mirrors

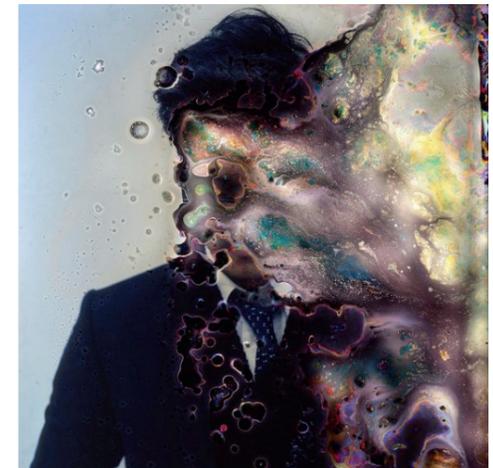


John Batho, présents & absents, 1998



• Perturber la vision

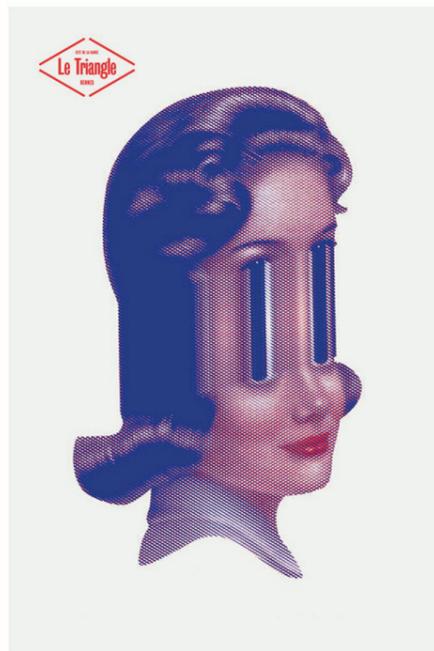
- Utiliser un médium "parasite" (de l'eau en mouvement), une interface qui va modifier l'image initiale (un miroir qui explose, une vitre embuée).
- Effets aléatoires, imprévus, variations multiples, saisir l'instant. Flouter, brouiller, exploser...



Seung-Hwan Oh, Impermanence, 2013. Dégradation à l'aide de bactéries, notion d'Impermanence".

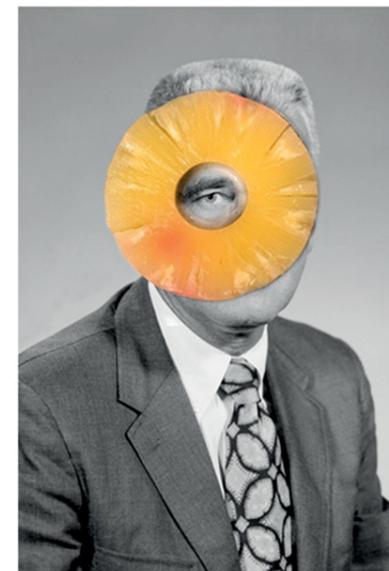


Arnaud Jarsaillon & Rémy Poncet. Paris — Crest / Fr. Visuel de saison 2016 + 2017 réalisé pour Le Triangle / cité de la danse (Rennes).



• Un accident c'est surprenant!

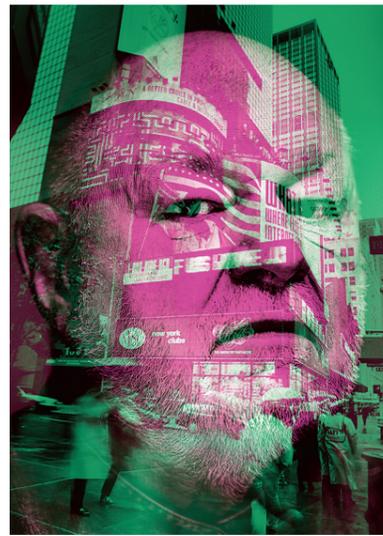
- Modifier la perception du monde, créer de l'incongruité, du saugrenu, de l'inattendu.
- Inverser le rapport d'échelle, déformer en étirant seulement une partie de l'image, associer deux éléments sans rapport, recouvrir partiellement une image, jouer avec les codes graphiques ...



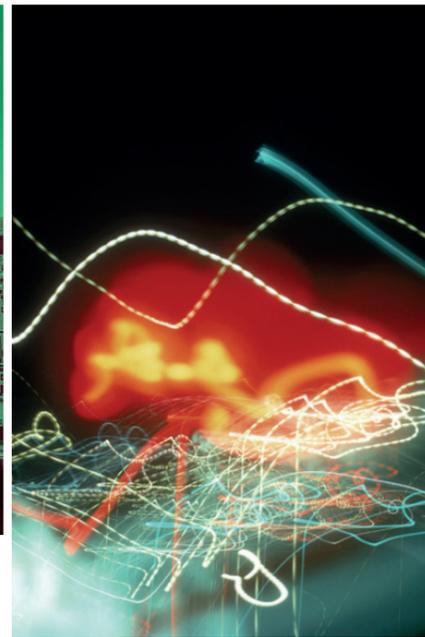
Série de collages réalisée par Rémy Poncet entre 2010 et 2014. Parutions dans Libération, New-York Times, Princeton Architectural Press (N.Y.), LM Let's Motiv..



Elliott Erwitt, dogs, New York City, USA, 2000.



Helmo, 2008, Jazzdor.



John Holden, Interférence 1987-1994.



Saul Leiter, promenade avec Soames, 1958.

• Accident Photographique...

Accident sémantique:

- Concordance fortuite, angle de vue unique...
- Nouvelle lecture de l'image

Hasard de la superposition:

- Rencontre inattendue, hybridation, transfiguration, temps de lecture...

Accident atmosphérique:

- Fragmentation de l'image, mélange des plans, juxtaposition flou/net...

Accident de réglage:

- Temps d'exposition, vitesse d'obturation, mise au point...



Jean-Christophe Béchet, Accidents

• Accident Technique / Mésusage / détournement :

- En modifiant les paramètres d'un outils (scanner, photocopieuse...), en créant des erreurs de programmation, erreurs de manipulation.
- Images successivement (et dans le désordre) déchirées, photocopiées, scannées, surimprimées, sérigraphiées.
- Conserver la trace des différentes manipulations informatiques par calques et couches, après la décision prise d'aplatir l'image.



Sabine Allard, RISC 2015.



Xavier Antin, Learning with errors, détournement des moyens ordinaires de fabrication de l'image imprimée.



GuytonWalker Untitled (sans titre), 2009



Ahn Sang-Soo



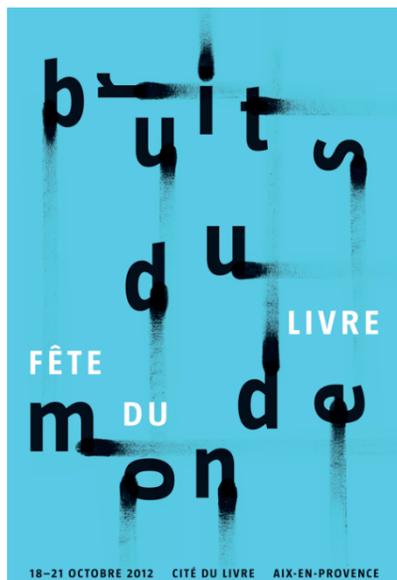
Pam&Jenny, studio. Affiches et invitations pour le colloque "Is art a lie?", sur le sujet des droits d'auteurs.

• Rencontres accidentelles...

- Découper / coller
- Décomposer / recomposer
- Organiser / désorganiser
- Insérer / extraire
- Réduire / agrandir



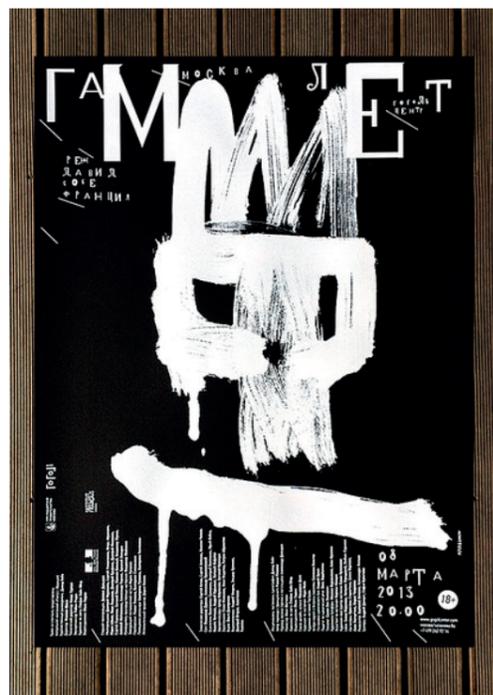
Pam&Jenny, studio. Création d'illustrations pour les clôtures de chantiers délimitants la construction d'un futur quartier d'habitation sur le site d'une ancienne pépinière dans le quartier St Maurice à Lille.



Philippe Apeloig, Bruits du monde, 2012.

Le geste accidentel:

- Étaler, dégoûliner, racler, tamponner, griffer, gribouiller, gommer...
- Avec: Frénésie, rage, application, méthode...
- Le l'encre, de la peinture, de la craie, du fusain...
- au moyen d'une brosse, d'une matrice en linoléum, de son doigt, d'une paille, d'un chiffon...



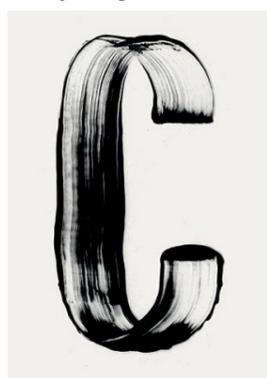
Peter Bankov, "The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark"



Peter Bankov, White Tree.



lee kyeong-soo



Glitcher???

- Sélectionner l'image à glitcher
 - La copier, afin de conserver l'originale
 - Exporter l'image au format .RAW
 - Noter la taille de l'image (ce sera important pour la suite de l'opération)
 - Ouvrir la copie de l'image dans TextEdit (Fichier > Ouvrir > Tous types de documents > Sélectionner l'image)
- A ce stade :

- Le code de l'image apparaît au sein du document. Vous pouvez alors : supprimer une partie du code, copier/coller autant de fois que souhaité une partie du code, remplacer certains termes du code par d'autres...
 - Enregistrer les modifications (et non pas enregistrer sous)
 - Ouvrir Photoshop, importer l'image modifiée. Le logiciel vous demande alors la taille du visuel : inscrivez ce que vous aviez au préalable noté
 - Constatez le résultat, et réessayez autant de fois que nécessaire !
- A noter 1 : il suffit de peu de modifications sur le fichier source pour obtenir un fort changement du visuel.
A noter 2 : cette façon de détruire l'image détruit également les couleurs. Le résultat est alors en noir et blanc.

Pour une autre technique, cette fois avec le logiciel de traitement de son Audacity, un tuto en images ici : <https://www.youtube.com/watch?v=BNIPukGJkw0>

Des sites existent désormais pour générer des glitches à partir d'images, avec des fonctionnalités complémentaires qui permettent de plus ou moins maîtriser le glitch. Ainsi, les couleurs et le type de destruction, tout autant que les zones touchées sont plus ou moins définissables.

- C'est possible ici :
- <https://snorpey.github.io/jpg-glitch/>
 - <https://www.airtightinteractive.com/demos/js/imageglitcher/>
- Un générateur de glitch existe aussi ici :
- <http://blog.soulwire.co.uk/wp-content/uploads/2010/02/glitchmap.swf>

Le glitch n'est pas réservé exclusivement à l'image fixe : il est également possible de glitcher ses vidéos. Pour ça, les tutoriels sont en anglais. Vous pouvez vous amuser à vous glitcher en direct (activez vos webcams !) ici : <http://www.uglitch.com> ou encore ici : <http://adamferriss.com>



Marcos Faunier



- Le glitch : la création par la destruction, mettre en avant la beauté de l'imprévu et de l'imparfait, passer du figuratif à l'abstrait, accepter et exploiter le bug technique, détruire l'image pour en créer une nouvelle.



Heitor Magno

