

## **Le sexe est partout, faut-il s'en réjouir ?**

Ce soir (ou jamais !) – France 2, 28/03/2014

<https://www.youtube.com/watch?v=JgjljhmsiN4> (1/3)

<https://www.youtube.com/watch?v=8HK1Wg5FqRU> (2/3)

<https://www.youtube.com/watch?v=QJBAyZY1LnU> (3/3)

*Sexe partout : conversations, médias, art, écrits...*

### **Serge TISSERON, psychanalyste**

→ Problème contemporain de la répartition des images : Autrefois, vente de pornos au même rayon que les autres films. Aujourd'hui art érotique ≠ pornographie : la mention « interdit aux - de 18 ans » est notifiée qu'à partir du moment où les séquences érotiques n'ont pas été simulées. Allons nous vers une nouvelle répartition des images ? Moment de crise : ce qui est de la non-simulation va finir par s'introduire dans le paysage artistique

→ Ejaculation faciale : invention du cinéma pornographique pour donner à voir la jouissance féminine.

→ Avant les années 70/80, misère du non porno. Qu'est-ce qu'est la sexualité ?

→ Porno = Mise en scène de pratiques extrêmes. La découverte du porno pour les jeunes est difficile, mais va induire rapidement une compréhension de la théâtralisation des images. Cette réalisation entre alors dans un processus global d'éducation aux images.

→ Danger pour l'imagination : restriction sexe anal/buccal/génital

### **Jean-Paul BRIGHELLI, essayiste**

- Niveau d'âge de visualisation du porno chez un jeune en moyenne : 12 ans et demi chez les hommes, 14 ans pour les filles.

- 25% des 16-25 ans ont des très sérieux problèmes d'érection

- 40% de ventes de viagra sur les moins de 40 ans.

- 15 000 filles mineures aux Etats Unis qui chaque année se font poser des prothèses mammaires

→ Pornographie qui vend (médicaments, prothèses, etc.)

→ Pornographie qui a tué l'érotisme. CF « eros »

→ Dévalorisation de l'humain, standard au niveau du faire et au niveau de l'être

→ Favorable à l'interdiction du porno. Censure « Code Hays » aux Etats Unis → exploit au niveau de l'imagination de la part des réalisateurs. CF Hitchcock : métaphore de la scène de sexe de Cary Grant et Eva Marie Saint par un plan montrant un train entrant dans un tunnel.

### **Claude HABIB, écrivaine**

→ « Corps de jouissance » plutôt que « corps de souffrance ». Humanité qui n'a jamais été plus vaillante physiquement.

→ Devoir jouir ? Infériorité par rapport aux performances qu'il faudrait qu'ils réalisent

→ Occident = décadence pour des pays extérieurs (Russie, Afrique). Prouver que ces sociétés sont vivables.

### **Arthur H, auteur-compositeur-interprète**

→ Pornographie = fiction = tout le reste des médias

→ Acteur de pornographie = super héros du sexe

→ Aventure personnelle, intime qui aura toujours cette part de liberté intrinsèque ≠ image publicitaire

→ Expérience intérieure absolument infilmable

→ Industrie du sexe : Trafic d'êtres humains (CF Russie) ? (Attention : propos contesté par Katsumi. Dans tout travail il y a exploitation : scandale dans la pornographie car ça touche à notre intimité)

→ Sexe = respect de la vie

### **Michela MARGARO – Philosophe**

→ Publicité qui utilisent la sexualité pour vendre. Mais est-ce vraiment utile aux producteurs ?

→ Fiction présentée comme une réalité. Difficulté pour les adolescents qui regardent de la pornographie en espérant apprendre du contenu. « La pornographie est née dans le but de libérer, et puis finalement en donnant des normes elle crée de nouvelles prisons. »

→ « Ce dont on ne peut pas parler, il faut le taire » - WITTGENSTEIN // il y a des choses que l'on ne peut pas montrer. Peut-être serait-il mieux de ne pas le montrer jusqu'au bout.

→ Pornographie : Entre liberté et nécessité

### **Céline TRAN (ex. Katsuni) – Comédienne**

→ Autres niches que le contenu standard dont on se plaint généralement (bas budget, peu de dialogues, performances, gratuité) Consommation immédiate : efficace sur le moment. La place à l'imaginaire est relayée en arrière plan.

→ Recul de la part du public (exemple : publicité American Apparel)

→ Agir en contestant par le retrait (articles sur Facebook, chaînes TV, magazines...)

## **Kaoutar HARCHI – Sociologue, romancière**

→ Pornographie/sexualité qui a une histoire : CF empire romain. Leurs fonctions dans leur société : Rappeler le caractère sacré de la sexualité et l'inscrire dans une logique de procréation.

→ A quel moment on observe une rupture ? (guerres de religions, phénomène de réforme et de contre-réforme...) culpabilisation extrême de la chair, de la sexualité. Eglise va instaurer une sorte de contrôle de l'intimité.

→ Années 70 : avènement de la libération sexuelle. Pornographie et images à forte connotation sexuelle

→ Regard contemporain : croisement entre des logiques libéralistes particulièrement sauvages et la nécessité d'acheter des produits à consommer.

Pornographie qui dérange à ce niveau là seulement : la sexualité devient un espèce de véhicule de logiques à la fois sexistes et à la fois racistes. Hiérarchie sociales très fortes : dans le porno, il mieux vaud être une belle blonde aux yeux bleus plutôt qu'une femme noire avec les cheveux crépus.

→ Question du sens que les images occupent, plutôt que leur nature en soi

→ Pornographie qui crée de la frustration chez les hommes.

→ Faut-il interdire la pornographie ? : Débat complexe (notions relatives). Attention quand le contenu qui utilise le propos sexuel à des fins idéologiques → logique libérale qui vise le placement de produit et la mise en vente de nouveaux services (idéologies sexistes/idéologies homophobes)

## **Laurent DE SUTTER – Ecrivain**

→ Années 70, files d'attentes énormes devant les cinémas pour aller voir des films X

→ Participation du sexe dans l'espace public très important au Moyen-Âge : étuves mixtes (attention : propos contesté par Claude HABIB. Parallèle avec les « back-room », qui, comme les étuves, sont un endroit à part)

→ Aujourd'hui, question de l'hypersexualité moralisatrice. Qu'est ce qu'on aimerait qui change ?

→ Confiance envers l'intelligence des gens ! // notre propre expérience

### **Art contemporain, exemples**

→ MAPPLETHORPE, art contemporain (CF Helmut NEWTON) Assumer sa sexualité dans son art

CF RODIN moins choquant car prétexte mythologique

→ Paul MACCARTHY : montrer le trash de la société. Hyperéalisme d'une femme (sculpture) comme si elle était chez le gynécologue d'un côté, et de l'autre l'artiste bedonnant avec le sexe pendant, voyeur.

→ Biennale de Lyon 2013 : Dan COLEN. Irruption des fantasmes d'enfant. + Jeff KOONS

→ Win DELVOYE : radiographies de fellation.

→ Jurgen TELLER : photographe qui prend en photo des gens nus (notamment Kate MOSS, Vivienne WESTWOOD). Ose également photographier la vieillesse.