

# L'éloge de la laideur\_

ACCREDITATION

# Introduction : définitions\_

**laideur** nom féminin

1. (physique) Caractère, état de ce qui est laid. Être d'une laideur repoussante. L'appréciation est à dominance esthétique

synonymes : hideur, mocheté

2. (moral) Bassesse. La laideur d'une action. l'appréciation est à dominance morale, synonymes : turpitude

3. Chose ou action laide.

synonyme du laid : abjection, difformité, disgrâce, hideur, ignominie, infamie, malhonnêteté, misère, mocheté, saleté, tristesse, turpitude, verrue, vice

antonyme du laid : admirable, adorable, éthéré, beau, beauté, bijou, brillant, charmant, délicat, estimable, exquis, formidable, gent, gracieux, joli, magnifique, mignon, parfait, respectable, splendide

**beau** adjectif et nom

1. Qui fait éprouver une émotion esthétique ; qui plaît à l'œil.
2. Qui fait naître un sentiment d'admiration ou de satisfaction (opposé à mauvais, médiocre).

3

**esthétique** nom féminin

1. Science du beau dans la nature et dans l'art.

2. Beauté.

adjectif

1. Relatif à la beauté, à l'esthétique. Jugement esthétique.

2. Qui participe de l'art.

# Contexte :

Dans le contexte actuel où l'esthétique de l'homme prône sur sa fonctionnalité et son intelligence, j'aimerais me questionner sur la laideur rejetée par la société. En lien direct avec le travail du designer graphique, le designer graphique consisterait seulement d'apporter une solution esthétique à un problème? « Le design doit-il être beau? » question phare de la biennale du design de St Etienne en avril 2014, la question de l'usage est indissociable de celui de l'esthétique.

4

# Problématiques :

Faire du « laid » peut-il être un parti pris graphique à part entière?  
Est-il possible de repenser les canons de beauté défini par la société?  
Comment juge t-on ce qui est laid? Peut-on dissocier le beau du laid?  
J'aimerais encrer ma recherche de mémoire vers une problématique typographique concernant la laideur.

5

# Plan :

1- la loi de la beauté, la norme

2- l'étude de la sensibilité artistique, la laideur comique

# 1= La norme esthétique

Le jugement de goût est-il légitime? Y a t'il une bonne manière esthétique?

La laideur est le plus souvent associée à un rapport au corps, le malheur de naître difformes et hideux, la laideur est parfois associée à la souffrance, l'enfer, les monstres, l'obscène, le diable, la sorcellerie, le satanisme. Car la laideur suscite le dégoût, mais aussi la peur, la dérision, au mieux la compassion. Dans les contes populaires, la sorcière a toujours été dépeinte comme une femme vieille, méchante et «laide»: nez crochu, sourire satanique, dos courbé, menton en galoche. La laideur a souvent été assimilée à ce qui est tordu, courbé, fripé, ridé, balaféré, difforme, petit, gros, gras et vieux à l'immonde, le dégoût et la monstruosité. La déformation tel que la disharmonie et l'asymétrie est aussi assimilé à une maladie, un trouble, un dysfonctionnement.

En opposition à cette asymétrie, la beauté est mathématique. Le lien entre «beau» et «bien», même là où les deux mots sont parfois synonymes. On dit une «belle personne» en parlant de ses qualités morales et «vilain» est synonyme de «méchant», comme s'il suffisait d'être beau pour être paré de toutes les autres qualités. En bref le beau est positif et le laid négatif, l'apparence joue en faveur des plus beaux.

Dans une société en constante recherche d'esthétique, les limites de la beauté : la beauté parfaite n'est pas naturelle selon les proportions et les canons de beautés. la neutralité existe t-elle? ni beau, ni laid. La laideur se mesure t'elle seulement grâce à la beauté?

La question de la société de consommation et de l'objet sériel, il n'y plus de place à l'erreur à l'aspérité au naturel dû à la mécanisation, robotisation, ce qui serait impossible avec le travail de la main.

Tout comme le design graphique la typographie a de nombreux codes, grille de composition de lettre, gris typographique harmonieux, grille de lecture différente. Un art mécanique qui nécessite au typographe une habilité manuelle et surtout des connaissances importantes des règles typographiques. Comment questionner la place de la valeur esthétique dans le métier de typographe? Dans notre contexte actuel où la création typographie est rendu accessible à tous par des sites tel que fontstruct. Quel est la place de la valeur esthétique dans le design typographique qui est au service de la fonction d'être lu? Annick Lantenois dans Vertige du Funambule énonce avec justesse que le design graphique n'est pas toujours reconnu par sa juste valeur, il n'est pour beaucoup seulement qu'un simple emballage visuel.

# 2= le laid comique

J'ai une étrange fascination éprouvée face à la laideur et utilisation décalée des normes graphiques, je cherche à comprendre s'il peut être plaisant et instrument d'une volonté.

Article trouvé sur le web « 10 Typos que les graphistes adorent détester » on peut y trouver par exemple la comic sans MS.

10

Le kitsch orienté pop-culture, funny is the new ugly par une caricature.  
Le comique permet d'attribuer au laid de la beauté, évocation du sublime. Le mauvais goût, ce qui est laid est pauvre? Le travail de l'oeil et le choix du goût est influé par la société qui nous entoure. Certains éléments de la culture populaire, ont un aspect dérangeant. La laideur offre une personnalité à part entière, sortir du conventionnel que la beauté n'offre pas.

# Stages\_

Premier stage de 2 mois, wwesh studio

Phénomène sociaux relatif à la mode. Un style brutal, un univers complètement biaisé. Entre tuning, cagole et streetwear. Un aspect dérangentant qui sort du conventionnel, et qui prône la différence. L'étrangeté du mauvais goût mis au-devant de la scène créée pour moi la personnalité à part entière de leur travail.

Deuxième stage de 1 mois, NE\_PO, studio de deux typographes

Va permettre une compréhension totale des règles typographiques.

# Processing

projet en cours, capteur de vitesse arduino, typographie style tuning  
se penchant de plus en plus selon la vitesse captée.

# Mon travail\_



13

1- Safari typo Marseille 13003, édition regroupant un grand nombre de photographies de magasins et institutions présentent dans la rue du troisième arrondissement, cette édition répertorie la laideur de nombreuses enseignes du quartier qui permet une ambiance global et une inspiration certaine.



14

2- Projet d'EP la cagole, Notre projet est une critique sociale autour du thème de l'amour. Avec les nombreuses émissions de télé-réalité qui s'imposent comme des canons sociaux, le consommateur se retrouve complètement aliéné à l'image que la société lui demande d'avoir. Nous nous sommes mis en scène dans le rôle de ces figures amoureuses contemporaines dans l'enceinte du Château Borély. Ce décalage apporte une dimension humoristique et fait écho à la culture marseillaise.

# Bibliographie et références

Qu'est-ce que l'esthétique - Marc Jimenez 1997

Esthétique de la laideur - Karl Rosenkranz

Sales Caractères, Petite histoire de la typographie - Simon Garfield - chapitre 21 les pires polices du monde

Ce qui est beau est bien - Jean-Yves Baudouin et Guy Tiberghien

Convergence de la beauté et de la laideur - Karloff

Dans L'Histoire de la laideur - Umberto Eco

L'esthétique de la laideur - Francine Glanios

la laideur se vend mal - Raymond Loewy

Psychologie de l'inquiétante étrangeté - Ernest Jenstsch

Ornement et crime - Adolf Loos

Sauvons le beau: l'esthétique à l'ère numérique - Byung-Chul Han

La beauté du mort - Michel de Certeau

design de police de caractères - édition pyramyd

Ernest Jenstsch, psychologie de l'inquiétante étrangeté

Beatrice Warde stanley morison times new roman, la transparence typographique, cristal

Jérôme Bosch

« vers une typographie symbolique » je chassais la laideur des caractères, corps illisible, mélange inutile, imposait des séries oubliés Jérôme Faucheux

# références visuelles



ai aj am an ap ar as ab ah akal ai  
ei ej em en ep er es eb eh ek ei ei  
di dj dm dn dp dr ds db dh dk di di  
ri rj rm rn rp rr rs rb rh rkrl ri  
eb ch ck cl ct sb sh sksl st  
ma me mo mu na ne no nu  
ha he ho hu ka ke ko ku ih ik il it

ana ane ang anu ama ame amog amu  
aha ahe ahg ahu aka ake ako aku  
ena ene eng enu ema eme emog emu  
cha che chg chu aka eke ekog eku  
dna dne dng dnu dma dme dmog dmu  
dha dhe dhg dhu dka dke dkog dku  
sha she shg shu ska ske skog sku  
cha che chg chu dka dke dkog dku

nai naj nam nan nap nar nas  
mai maj mam man map mar mas  
kai kaj kam kan kap kar kas  
hai haj ham han hap har has  
noi nej nom non nop nor nos  
moi moy mom mon mop mor mos  
koi koj kom kon kop kor kos  
hoi hoj hom hon hop hor hos

Léa Bruneau sujet de mémoire DMA typographie le tuning  
Trickster Jean-Baptiste Morizot

