

Dossier Accréditation

Margot Goutières

1_ La problématique

2_ Le plan

3_ La bibliographie

4_ Recherches

(graphiques, plastiques, techniques...)

POÉSIE DANS LA VILLE : CODES, SIGNES, LANGAGES, INFORMATION GRAPHIQUE

Mots clés : langage, code graphique, forme, ville, espace public, urbain, poésie

1_ La problématique

La poésie de la ville concentre-t-elle et révèle-t-elle l'esthétique de la modernité au travers de la révolution des formes ?

2_ Le plan

Part I : Percevoir la ville comme un organe vivant (sensations/ impressions)

- a) Renouveau des formes (la vie des formes dans la ville)
(Comment une ville engendre-t-elle des formes et comment les mettre en place ?)
- b) Une dimension globale (vernaculaire/véhiculaire)
- c) La place du designer

Part II : Les habitants qui font la ville (ville dans la ville)

- a) Les "géo-graphes" de leur propre existence (habitation poétique de l'espace, être designer de son environnement)
- b) Usages de l'espace (non figés, ils s'écrivent au fur et à mesure de nos manières d'y vivre et être)
- c) Ré-appropriation urbaine

Part III : Les signalétiques

- a) Signalétique autoritaire
- b) Signalétique poétique
- c) Avoir une démarche de design prospectif (expérience utilisateur)

3_ La bibliographie

Bruno Munari, « L'art du design », (2012)

"essayons d'utiliser les symboles comme les mots d'une poésie: des mots qui ont plus d'un signifié et dont la signification change selon leur emplacement et leur utilisation. Le discours devrait être limpide, mais parfois aussi ésotérique qu'une poésie. Ces signes seront-ils le langage international de demain ? " Bruno Munari

Adrian Frutiger, « L'homme et ses signes », (1983)

Robert Bringhurst , « La forme solide du langage », (2011)

Olivier Beigbeder, « La symbolique », (1957)

Luc Benoist, « Signes, symboles et mythes » (1976)

Jean-Marc BESSE, « Habiter : Un monde à mon image », (2013)

Poésie :

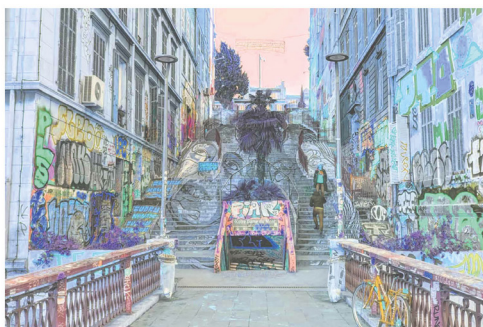
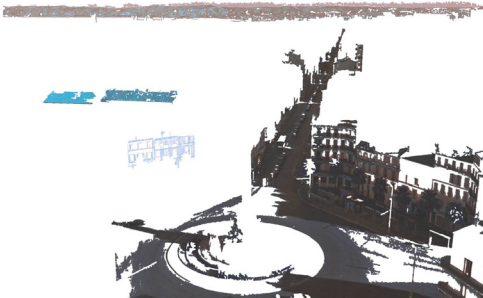
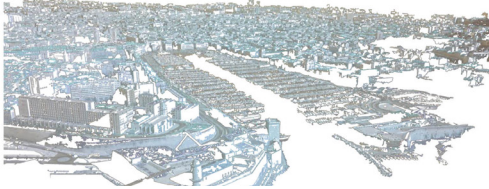
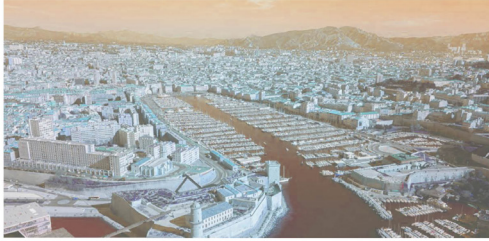
Émile Verhaeren, « L'âme de la ville », (Les Villes tentaculaires, 1895)

Guillaume Apollinaire, « Zone », vers 1 à 24, (Alcools, 1913)

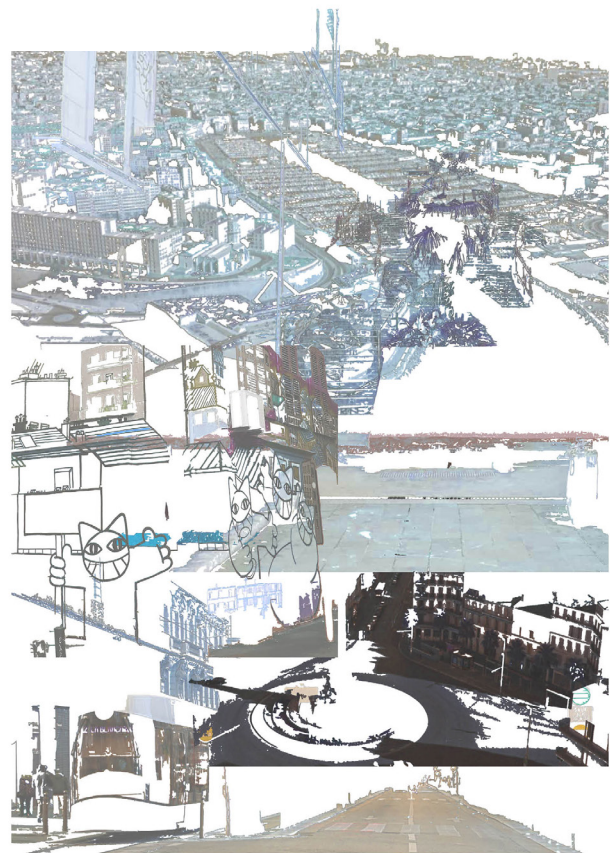
Blaise Cendrars, « Ville-champignon » (Du Monde Entier, 1912-1924).

Charles Baudelaire, « Les foules », (1821-1867)

3_ Recherches



ARCO



Travail de la photo de ville en essayant d'extraire des formes poétiques en utilisant le principe de Loi de GESTALT séparation fond/ forme :

Recherche autour de la forme en ville



Mémoire-ville

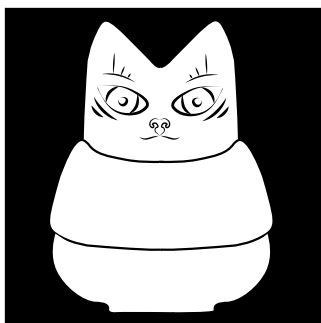


Bandes de tissus placées dans de multiples endroits pendant plus d'un mois pour laisser au hasard le temps de laisser ses traces de vie/ville.

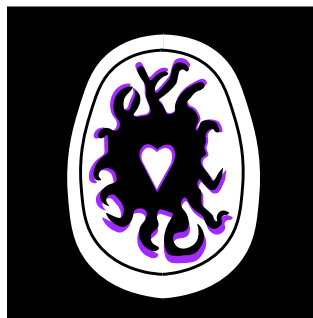
Témoignage de l'aléatoire de la ville, du passage, du changement...

Singularité dans l'altération de chaque bande de tissus, elles peuvent représenter les habitants de la ville.

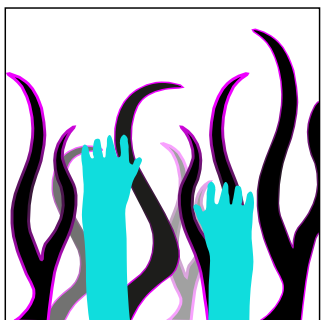




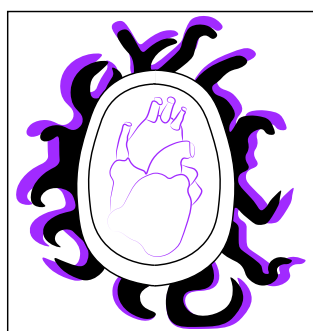
Vignette n1
Dans tes yeux



Vignette n6
De mon amour,



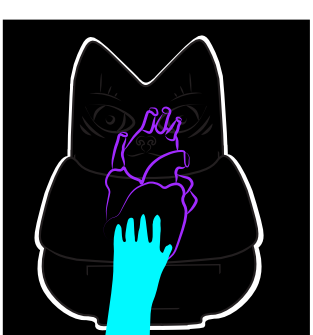
Vignette n2
Mon désir



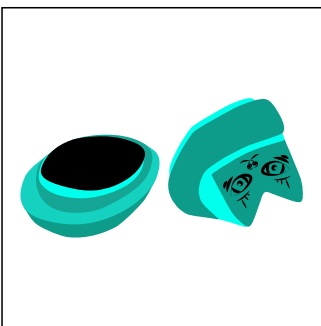
Vignette n7
Ton âme mise
à nue,



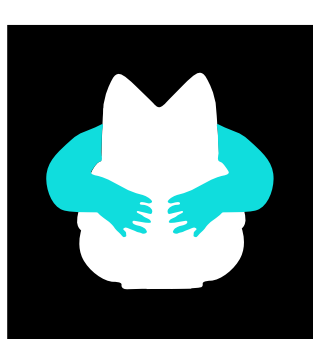
Vignette n3
Se reflète



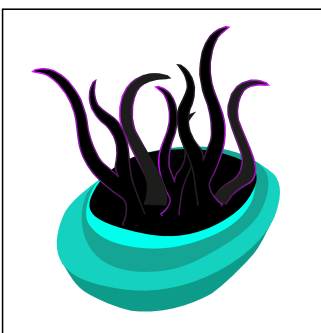
Vignette n8
Faire de même



Vignette n4
J'ai lu en toi,



Vignette n9
Avec ton corps



Vignette n5
La première raison

Projet de pratique plastique

Illustration d'un poème avec une série d'animation sous forme de vignette. (projet en cours)