

La caricature /

Problématique /

En quoi la caricature qui est un moyen d'expression née par l'imprimerie s'est-elle élargie pour être désormais omniprésente, dans une société désormais numérique

Plan /

1. Historique de la caricature

a) *Une histoire liée à l'imprimerie*

- liberté de la presse
- presse satirique
- Estampes japonaises

b) *Les différents événements historiques à travers la caricature*

- Révolution française, Marie Antoinette, une femme moquée
- Caricature outil de propagande pendant la guerre
- Mai 68

2. Rhétorique de la caricature

a) *Exagération des traits*

- Physiognomonie
- Vocabulaire pictural
- Rapport à l'animal

b) *Fonctionnement du rire*

c) *Analyse des différents moyens graphiques de la caricature*

- Dessin de presse
- Bande dessinée
- Animation

3. L'arrivée de nouveaux médias au service de nouveaux genres.

a) *Cinéma*

- Le cinéma burlesque
- appropriation des codes de la bande dessinée

b) *Télévision*

- Détournement de l'information
- Séries animées

c) *Internet, et l'omniprésence de la caricature*

- La caricature écrite
- Les mêmes
- Détournement

- d) D'autres alternatives pour actualiser la caricature illustrée
 - Réalité augmentée
 - Dessin interactif

4. Omniprésence du genre caricatural

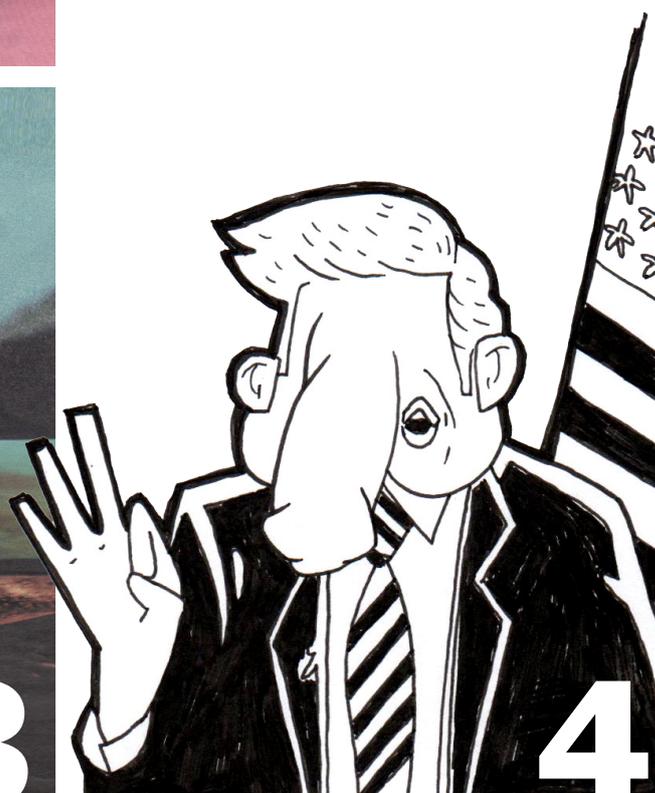
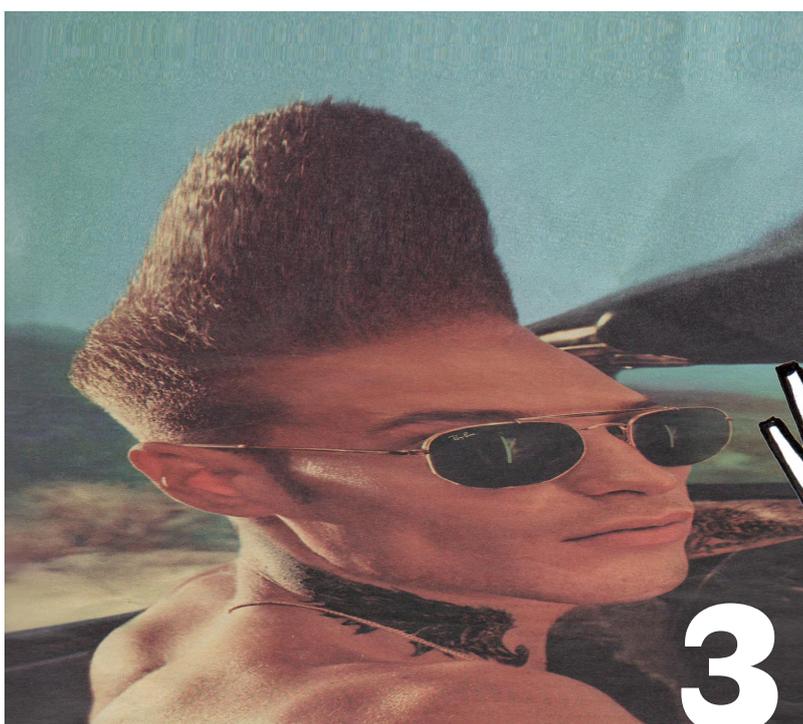
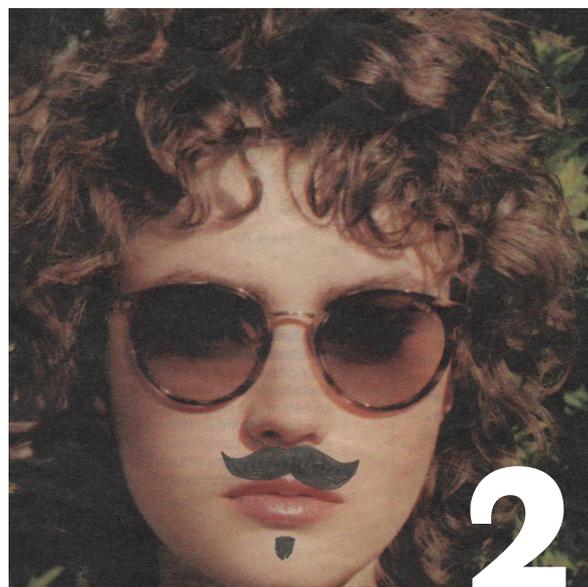
- a) *L'utilisation de la caricature au service de la communication.*
 - Propagande
 - Produit marketing

- b) Société de divertissement
 - émission parodique dans les différents médias

Ouvrages

Il est difficile de se limiter à un ouvrage. J'en ai sélectionné 3 qui vont me servir dans mes recherches.

- Scott McCloud, *L'art invisible (Pour la rhétorique du dessin)*
- Homo comicus ou l'intégrisme de la rigolade, François L'Yvonnet (*pour les dérives de l'omniprésence du rire dans notre société*)
- Le Rire, Henri Bergson, (*pour comprendre le point de départ et la rhétorique*)



EXPERIMENTATIONS

Les différentes recherches sont basées sur la caricature physique. **1.** Pliage d'une image de telle façon à ce que le visage soit déformé. L'oeil est face à un visage peu conventionnel, et par conséquent risible. **2.** Ici l'objectif est de rendre ridicule un visage avec seulement un trait de feutre.

3. Déformation du visage par le scan. La déformation crée ici un visage difforme et exagère ainsi les différents traits du visage. **4.** Caricature par le dessin. Assembler deux éléments normalement opposés pour créer une cohabitation grotesque.